

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب بمدارسها

حافظه دار

تاريخ العالم العربي وحضارته

في العصور القديمة والعصر الاسلامي
للاصف الثاني الشافعي "أدب"

تأليف

الدكتور إبراهيم أحمد العدوي
أستاذ التاريخ المساعد بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى زبارة
مستشار التعليم بجامعة القاهرة

الدكتور محمد جمال الدين مختار
مدرس التاريخ بكلية التربية بالقاهرة

الدكتور أحمد طه
مدرس التاريخ بجامعة القاهرة

ملزم النشر

مكتبة نهضة مصر بالفجالة

بالقاهرة

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب بمدارسها

تاريخ العالم العربي

في العصور القديمة والعصر الإسلامي
للصنف الثاني الثانوي "أدب"

تأليف

الدكتور إبراهيم أحمد العبدون
أستاذ التاريخ المساعد بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى زبارة
معيد التاريخ بجامعة القاهرة

الدكتور محمد جمال الدين مختار
مدرس التاريخ بوزارة التربية والتعليم بالقاهرة

الدكتور أحمد طه
معيد التاريخ بجامعة القاهرة

ملزم النشر

مكتبة نهضة مصر بالفجالة

بالقاهرة

(مقدمة)

هذا الكتاب ثمرة من ثمرات النهضة العربية الكبرى في عصرنا الحاضر ومن أغراضه التعليمية والتربوية كشف الحقائق والمبادئ التي تبرهن للمتعلم في المدارس الثانوية والقارئ الجديد في الشرق الأوسط أن العالم العربي مجوعاً من الحضارات العريقة التي نشأت في أطراف الصحارى ووديان الأنهر ومناطق الأمطار المعتدلة (القديم) ، أى في شبه الجزيرة العربية من أقصى اليمن إلى أقصى بادية الشام ، وفي وادي الرافدين ودجلة والفرات ، وفي وادي النيل العظيم ، وفي بقاع الشام ذات المساحات الشاسعة الخضراء الجميلة .

ولذا تعين على المؤلفين لهذا الكتاب أن يبادلوا حضارات هذه الأقاليم المختلفة في شيء من الإختصار والوضوح في آن واحد ، وهو عمل عملوا الكتابة فيه من أجل بيان الأسس والطرق والمسالك التي تتركز إليها الحضارة العربية المتوثبة في العصر الحديث .

ومن هذه الأسس الحضارة المتنوعة انتقل المؤلفون إنطلاقاً تاريخياً إلى ظهور الإسلام والدولة العربية الإسلامية في عصور النبوة والخلافة الصحابية والخلفاء الأمويين والعباسيين . ثم أخذت دول إسلامية تظهر في أجزاء العالم العربي ، ولأسماء مصر والشام ومنها دولة صلاح الدين التي جمعت بين الإقليمين المصري والسوري ، وجعلت منهما دولة قوية متحدة متأسكة حمت الشرق العربي من الأطماع الصليبية الاعتدائية . وورث سلاطين المماليك هذه السياسة العظيمة ، واستطاعوا أن يهدموا مشاريع الصليبيين للاستيلاء على مصر ، كما استطاعوا أن يخرجوا الصليبيين نهائياً من الشرق . وبينما يعمل سلاطين المماليك في هذا الميدان ظهر الخطر المغولي ، فتصدى له السلاطين كذلك ، بفضل مساعدة المقاومة الشعبية للأمة

(ب)

العربية ، وقذفوا به إلى الوراء في وقعة عين جالوت الهامة .
ويتهى هذا الكتاب بفصل ختامى فى الحضارة العربية وأفضالها الشهيرة على
الحضارات الأخرى التى عاشت فى أيامها ، فضلا عن الحضارات الحديثة التى
استمدت الكثير من مقوماتها وأسباب تقدمها من نتاج الحضارة العربية . وسوف
يرى القارىء فى هذا الفصل كيف استمدت الحضارة الأوروبية فى العصور الوسطى
والعصور الحديثة من الجهود والعلمية التى قام بها علماء العرب قبل غيرهم من
العلماء ، وكيف شيد الأوروبيون تقدمهم العلمى الحديث على تراث العلم العربى
وتجاربه الباهرة .

وبرجو المؤلفون أن يحقق هذا الكتاب للقارىء العربى الجديد ما تنصبو إليه
نفسه من معرفة لأجداد أمته فى عصورها القديمة والإسلامية ، وأن يجد فيه كذلك
ما يحفز به إلى الثقة بقوميته العربية ، ويساعده على حمايتها وإعزازها وإعلاء شأنها
المؤلفون

(ج)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منهج التاريخ

للفص الثاني الأدنى (الثانوى)

تاريخ العالم العربى وحضارته فى العصور القديمة

والعصر الإسلامى

« ثلاثة دروس فى الأسبوع »

أولاً : الحضارة القديمة فى الوطن العربى فى مواطنها المختلفة حتى ظهور الإسلام .

مواطن هذه الحضارة (وادى النيل — وادى الرافدين — الشام والجزيرة العربية) والسمات المشتركة بينها .

ثانياً : الوطن العربى قبيل الإسلام :

(١) حالة الغرب فى الجزيرة العربية .

(٢) النزاع بين الفرس والروم وأثره فى الوطن العربى .

ثالثاً : العرب والإسلام :

(١) ظهور الاسلام .

(ب) عرض موجز لتكوين الدولة الاسلامية حتى بلغت أقصى اتساعها

(ج) العرب وتحرير الشعوب التي كانت خاضعة لدولتي الفرس والروم —
في بلاد الأمة العربية الجديدة في الوطن العربي الكبير .

(د) العالم العربي منذ ضعف الدولة العباسية حتى الغزو العثماني .

١ - ضعف الخلافة العباسية حتى للغزو العثماني .

٢ - قيام الدولة المستقلة في الأندلس ومصر والشام .

٣ - الغزو العثماني للبلاد العربية .

رابعاً : الحضارة العربية الإسلامية :

١ - أصول هذه الحضارة : الثقافة العربية الإسلامية وأثر الحضارات الفارسية
والأغريقية والرومانية فيها .

٣ - مظاهرها — الحياة السياسية — الاجتماعية — الاقتصادية — الفكرية
— الفنية .

٣ - أثر هذه الحضارة في غيرها من الحضارات — مقارنة بين هذه الحضارة
والحضارات الأخرى .

الباب الأول

الحضارات القديمة في الوطن العربي

في مواعدها المختلفة حتى ظهور الإسلام

تمهيد : نشأة الحضارة الأولى

إن دراسة تاريخ الحضارة تطلو على أكبر وأهم جانب من التاريخ ،
لذا نتناول المجتمع وتنظيمه ، والفكر ونموه ، والحياة المادية والسياسية في
تطورها وتفاعلها مع الزمن . وسنحاول فيما يلي أن نبزّ تراث العرب الحضارى
الذى قدموه إلى الإنسانية عبر القرون ، ليسجلوا أروع محاولة من المحاولات للتنوع
المستمرة التى أجراها الإنسان للوصول إلى مستوى أفضل من الحياة ، وأرحب
وأكثر خيراً ورفاهاً .

ولم تنشأ الحضارة في كل مناطق الأرض في عصر واحد ، والتاريخ القديم
يُنبئنا بأن مطالع الحضارة انحصرت في المنطقة التى نسميها اليوم بالشرق الأدنى
العربى وما حوله ، والتى تشمل الحوض الشرقى للبحر المتوسط وتنتهى عند جبال
آلطاي في آسيا الوسطى . وتمتاز هذه المنطقة بموقعها المتوسط الذى جعلها مؤثراً
تأثيراً مباشراً وقوياً في الحضارات القديمة التى تقدمت ففدت نواة حضارتنا
الحديثة . وتمتاز المنطقة التى نشأ فيها مهد الحضارة بتنوع أقاليمها وتوزيع الأمطار
في أقاليمها المختلفة ، وطبيعة أرضها التى تدفع حياة التنقل والرعى ، كما توجد

فيها السهول والأنهار العظيمة التي هي من دواعي الاستقرار والتحضّر . ولاتتوفر هذه الشروط إلا في منطقة الحوض الشرقي للبحر المتوسط حيث تلتقي على شواطئه خلاصة المؤثرات الحضارية وجماع الإنتاج المادى والمعدوى ، فيندو بحق قطب العالم في الفن والثقافة والدين ، حتى أن بعض الأوربيين أرادوا أن يكسبوا قارتهم شرف السبق الحضارى فاعتبروا هذا البحر المتوسط بحيرةً داخليةً أوربية تقع وراءها الصحراء الأفريقية الكبرى . ولكن هذا الوهم لا يصمد لأى دليل علمى ، لأن بواكير الحضارة الأولى ظهرت في مناطق حوض البحر المتوسط الشرقى ، وبعبارة أخرى في الشرق الأدنى العربى الذى نمت فيه أكثر الحضارات البشرية خصوبةً ، وهى الحضارات المصرية والسورية وحضارة بلاد الرافدين من بابلية وآشورية وغيرها . وربما امتدت هذه المنطقة الحضارية إلى أطراف هضبة « پامير » فى أواسط آسيا ، إذ شهد وادى نهر السند قيام حضارات مستقرة . وليس بمستبعد أن يكون ذلك نتيجة الاتصال بالحضارة البابلية ، ذلك أن ما وجد فى مدينة هاربا وبلدة موهنجودارو فى الباكستان الحالية ، من شوارع وآبار وحمامات ومجارٍ مائية وتماثيل وأوانى فخارية بديعة يدل على أن السكان فيها ، ويصح أن نسميهم الهنود السومريين ، كانوا ينعمون بوسائل الحياة المادية العالية . وثمة مناطق حضارية أخرى منفصلة نمت فى أحواض الأنهار الكبرى فى الصين ، وفى أمريكا الوسطى (المكسيك) والجنوبية (بيرو) وأهمها حضارة الأزيك .

ومن المحتمل أن تطورات أخرى للحضارة الإنسانية فى آسيا وأفريقيا وأوروبا سارت متماثلة مع تطور هذه المناطق ، ولكن من المؤكد أن ذلك لم يستمر ولم يتصل بتطور الحضارة العام .

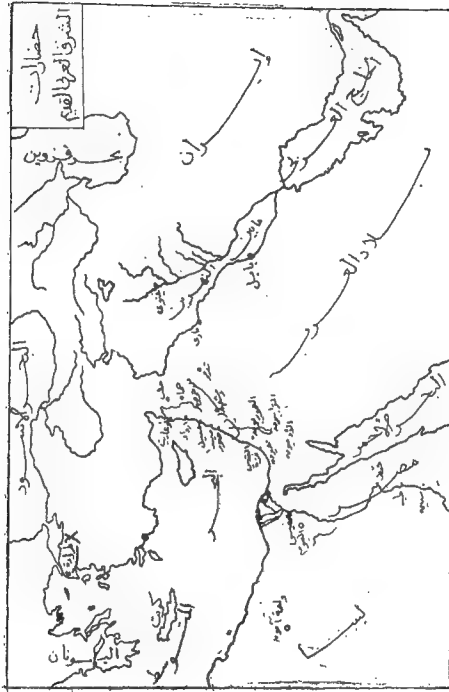
وقد ساعد الموقع الجغرافى على ظهور طرازين من الحياة فى منطقة الشرق الأدنى العربى :

١ - حياة الاستقرار والزراعة والبناء (حوض النيل ووادى الرافدين)
حيث توفر للانسان من العوامل الطبيعية ما ساعده على التجمع والاستقرار
والتمدن ومعرفة الزراعة ، مما عمده بالتالى مع الزمن لتكوين المدن وبداية التنظيم
الاجتماعى والسياسى .

٢ - حياة التنقل والرعى ، وسادت هذه الحياة فى بوادى جزيرة العرب ، ولم
تسكن أقل شأنًا وأهمية من حياة الاستقرار .

والمجتمعات المنقلة (البدوية) كانت أشدّ مراساً وأوسع نظرة إلى الحياة ،
وأكثر علمًا بأحوال الجو والمرعى بفضل عدم استقرارها فى أرض واحدة . غير
أن الطراز الأول ، وهم أهل الزراعة كانوا أهنأ عيشًا وأعظم تأثيرًا فى تاريخ العمران
والحضارة . ولهذا نبتت بذور الحضارة العالمية فى الوطن العربى الذى يحتل مكان
الصدارة فى موكب الحضارات الأولى . وأهم بقاع هذه الحضارات العربية تركزت
فى حوض النيل وبلاد الرافدين وما بينهما (خريطة رقم ١) .

ومن المؤكد أن مختلف البوادى بشبه جزيرة العرب قد أمدّت هذه البقاع
بموجات بشرية متجددة حملت الحضارة والدم الجديد جيلا بعد جيل حتى العصور
الحديثة . ثم إن موقع الجزيرة العربية بين قارات العالم القديمة ،
آسيا وأفريقيا وأوربا ، جعلها همزة وصل بين الأمم ، وواسطة العقد بين
الحضارات الأولى . والتقاء طرق التجارة القديمة فيها من بحرية وبرية ،
جعل حضارات الجزيرة يغلب عليها طابع التجارة . وبينما استحال على المؤثرات



(خريطة رقم ١) حضارات الشرق الأوسط القديم

الخارجية أن تفرض نفسها على بلاد العرب وأهلها فإن العرب فرضوا أنفسهم
وطا بمهم وتاريخهم على معظم البلاد المحيطة بهم . (خريطة رقم ٢)



الموجات والهجرات العربية :

وكان الوطن العربي الكبير بين ٤٠٠٠ - ٣٥٠٠ ق. م مأهولا بشعوب وقبائل متشابهة في الملامح وطراز الحياة ، ومتقاربة خاصة في اللغة التي تتكلمها . ولذا كانت صحراء مهنوليا مقراً للمنول ، وشواطئ بحر البلطيق موطناً لتحفز وتكاثر الحرمان ، فإن التاريخ شهد عدة موجات بشرية كان يرسلها قلب الجزيرة العربية في عصور زمنية متفاوتة نحو المناطق الخصيبة في الشمال (الهلال الخصيب) أو نحو الوادي الفنى المتاخم للجزيرة (وادي النيل) .

واتخذت الهجرات المنبثقة من الوطن العربي أسماء عديدة ، ومنها الاسكاديين والسكرمانيين والآراميين الخ . . . وأدرك علماء الآثار واللغات القديمة تشابهاً كبيراً بين هذه الشعوب ، فأطلقوا عليها اسم الشعوب السامية ، على فرض أن لغة سامية كبرى تولدت عنها لغات هذه الأمم جميعاً ، ولكن الأفضل أن تسمى هذه الشعوب لا باسم لغاتها التي اكتسبتها فيما بعد ، بل باسم موطنها الأصلي ، أى الجزيرة العربية ، فتسمى بالشعوب العربية . ومما يؤيد هذا التفضيل أننا نجد اسم العرب في الآثار البابلية - الآشورية وفي العبرية كذلك .

وكانت أعظم هذه الموجات العربية وخاتمتها هي الموجة التي حملت العرب المسلمين إلى خارج الجزيرة ، ولذا امتازت هذه الموجة عن سائر الموجات السابقة بميزات فريدة هي :

(١) لم تقتصر الموجة الأخيرة على غزو أطراف الجزيرة ، بل امتدت بفضل الإسلام شرقاً إلى أواسط آسيا حتى تركستان والهند والصين ، وغرباً في أفريقيا حتى المغرب الأقصى وأسبانيا وفرنسا ، وخلفت في معظم هذه البقاع دماء وملامح عربية واضحة ، وكل ذلك في مدة خمسين سنة من بدايتها .

(٢) طبعت هذه الموجة العظيمة جميع الأمم والبلاد التي امتدت إليها
طابع حضارى قوامه الشريعة الإسلامية واللغة العربية الفصحى .

(٣) رافقت الفتوحات العربية العظيمة نهضة ثقافية وحضارية جبارة
أوصلت العرب إلى أعلى المراتب في العلوم والآداب والصناعات ، ويرجع الفضل
في النهضة الحضارية الإسلامية إلى الشعب العربى الذى اتصلت بفضله معارجُ
الحضارة في القديم والحديث ، وحفظت بذلك تراث الإنسانية وزادت عليه ،
وحملته سليماً غنياً إلى مختلف الأمم .

وهذا الكتاب يشرح للقارىء كيف كانت أحوال الوطن العربى منذ أقدم
العصور إلى بداية العصر العثمانى حين سيطر الأتراك المسلمون على العرب مدة
أربعة قرون ، ثم لم يلبث العرب أن نهضوا نهضتهم الكبرى لإحياء ماضيهم
العظيم في ميادين الحضارة ، والعزة والكرامة البشرية .

الفصل الأول

الحضارة القديمة في وادي النيل

لمحة تاريخية :

في فجر التاريخ القديم بدأت معالم الحضارة المصرية الأولى . ويمكن
تتبعيون في ذلك القجر الصادق من الإهتمام إلى الأسس الحضارية التي سار
الإنسان في طريقها بمختلف أجزاء العالم حتى العصر الحاضر ، ومن هذه الأسس
إقامة الدول ومعرفة الكتابة وممارسة الزراعة .

ثم جاء الصبح الذي هو بداية التاريخ المصري القديم . وقسم المؤرخ
مانيشون هذا التاريخ إلى ثلاثين أسرة من الملوك الفرعنة ، كما قسم الباحثون
الحديثون هذه الأسرات إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي : الدولة القديمة والدولة
الوسطى والدولة الحديثة ، ويضم كل منها عدداً من الأسرات الثلاثين السابقة .
(انظر : خريطة رقم ٣)

التدرج نحو الوحدة في فجر التاريخ :

وأدرك المصريون منذ أواخر فجر التاريخ المصري القديم فوائد الوحدة
السياسية ، وهدام اعتمادهم على نهر واحد هو النيل العظيم إلى هذا الإدراك العام .
وأستطاع أحد الأمراء المصريين وأسمه نارمر أن يحقق تلك الوحدة السياسية .
ويصور لنا لوح اردوازي من الآثار القديمة الملك نارمر وهو يضرب النواثين

هكذا ترى أن المصريين هم أول الشعوب العربية التي عرفت معنى الاعتماد لأنّه الطريق إلى المجد وبناء الدولة الوليدة الأركان .

عصر الدولة القديمة (الأسر ٣ - ١)

وافتح « مينا » عصره العظيم بأقامة قلعة قرب رأس الدلتا عرفت باسم الجدار الأبيض، وهى التى سماها اليونان مَمْفِسُ فيما بعد، ثم سماها العرب « مَمنف »، ومكانها الآن قرية ميت رهينة بمحاظلة الجيزة على بعد ثلاثين كيلومترا جنوب القاهرة. ثم انتقل الحكم فى مصر من أسرة مينا وما بعدها إلى أسرة اشتهر فراعنتها باسم بناء الأهرام، وهم ملوك الأسرة الثالثة، وأولهم الملك زُوسِرُ صاحب القبر العظيم المعروف باسم الهرم المدرج فى صقارة قرب ممف، وهو أول بناء حجرى ضخيم عرفه التاريخ، ويليه أهرامات خوفو وخفرع ومنقرع بقرب الجيزة الحالية التى شيدت فى أيام الأسرة الرابعة. وقد تميز عصر الدولة القديمة بقيام الإدارة المظلمة والحكومة الساهرة على سلامة البلاد، والاتصال بالإقليم المجاورة .

عصر الدولة الوسطى (الأسر من ١١ إلى ١٢)

ثم دارت دورة الزمن فى أواخر أيام الأسرة السادسة ولم تنجب الأسرات التالية فرعوناً عظيماً حتى أيام « أَمِنِمَحَات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة، وصاحب الفضل الأكبر فى بناء النهضة المصرية التى ظهرت أيام الدولة الوسطى. ويعتبر عصر الدولة الوسطى أزهى عصور الرخاء الإقتصادية، إذ اهتم فراعنتها بتنظيم مياه النيل ببناء أعمال الري العظيمة وخاصة فى منطقة الفيوم . وكثرت البعثات الاقتصادية التى بعث بها الفراعنة إلى المناجم والمحاجر، وخاصة فى الصحراء الشرقية وشبه جزيرة سيناء . وأغلب الظن أن الصلة التجارية بين مصر وجزر البحر المتوسط بدأت على مستوى عال .

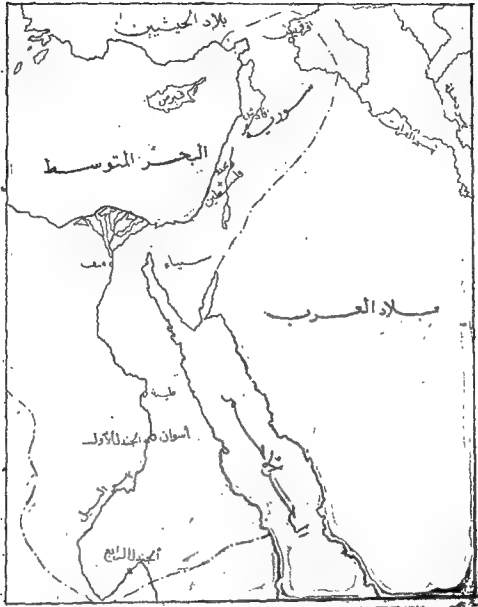
عصر الدولة الحديثة (الأسرة ١٧ - ٢٠)

ثم جاء الهكسوس، وهم قوم رعاه من فلسطين، إلى مصر بعد أيام الأسرة الثانية عشرة وحكموا فيها مدة طويلة، وظلوا بها حتى استطاع أحد المصريين واسمه أحمس أن يخرجهم منها، ويؤسس الأسرة الثامنة عشرة. وجعل أحمس مدينة طيبة عاصمة لدولته، وكان ذلك عام ١٥٨٠ قبل ميلاد المسيح. وبدأ عهد جديد زاهر هو عصر الدولة الحديثة، ولا سيما حين استعمل الفراعنة المصريون العجلات الحربية التي تجرها الخيول في جيوشهم. ونجح الفرعون تحوتمس الثالث في جمع معظم أنحاء الشرق العربي القديم في كتلة واحدة (خريطة رقم ٤). ولكن تلك الدولة بدأت تتداعى بسبب ثورة دينية أودت ناراها إخناتون. فانصرف المصريون إلى الخلافات الدينية، على حين أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجيا في الداخل والخارج. ثم جاءت الأسرة التاسعة عشرة، فأخذت مصر تسترجع ما فقدته بفضل فراعنتها، أمثال رمسيس الثاني ثم رمسيس الثالث من الأسرة العشرين الذين أنهضوا البلاد وجوها من الحيثيين.

العهد المتأخر (الأسرة من ٢١ إلى ٣٠) :

ثم تكاثرت العلل على مصر في أواخر الأسرة العشرين، وتطرق الفساد إلى البلاد، وضعف نفوذ القراعة، فأخذ السكينة يتطلعون إلى العرش، وتحقق لهم ما أرادوا، ثم انفلت زمام الحكم من أيديهم إلى أيدي الليبيين؛ وجاء النوبيون بعد ذلك إلى مصر، ثم أعقبهم الآشوريون.

وظل الآشوريون في مصر حتى أخرجهم منها (إيسماتيك) وهو أمير مصري من سائس (وهي مكان قرية صالحجر الحالية في شمال الوجه البحري)، فأسس إيسماتيك الأسرة السادسة والعشرين وبدأ عهد إصلاح، ثم حاولت



(خريطة رقم ٤) الدولة المصرية السورية في عهد تحتمس الثالث

أسرته أن تنهض بالبلاد، فأحيت الآداب والفنون القديمة، وأعادت تنظيم الجيش..
على أن مصر لم تلبث أن وقعت في أيدي الفرس وأضحت جزءاً من إمبراطوريتهم.
ولذا قامت في البلاد المصرية ثورات عديدة، وخرج الفرس أخيراً من مصر
وتولت الحكم أسرات مصرية أهمها الأسرة الثلاثون. على أن الفرس لم
يلبثوا أن عادوا ليحكموا مصر مرة ثانية لبضع سنوات، ثم جاء الإسكندر
إلى مصر سنة ٣٣٢ ق. م فأخرج الفرس منها، وضمها إلى إمبراطوريته.

التصوير الجغرافية
٣٠٥٣٤٠ م. - ٣٠٥٣٤٠ م. (تقريباً)

الدولة القديمة

٣٠٥٣٤٠ م. - ٣٠٥٣٤٠ م.

الدولة الوسطى

٣٠٥٣٤٠ م. - ٣٠٥٣٤٠ م.

الدولة الحديثة

٣٠٥٣٤٠ م. - ٣٠٥٣٤٠ م.

العصر المتأخر

٣٣٤٠ م. - ٣٣٤٠ م. (تقريباً)
العصر اليوناني الروماني

(خريطة زمنية رقم ١)
لتاريخ الأقاليم الجنوبية للجمهورية العربية
المتحدة في العصور القديمة

وهكذا ينتهي عهد الفراعنة على يد الإسكندر . وبعد موت الإسكندر صارت مصر لقائده (بطلميوس) ، وهو مؤسس أسرة البطالمة التي حكمت مصر مدة ثلاثة قرون . وقد انتهت تلك الأسرة بمصرع « كليوباترة » سنة ٣٠ ق.م ، فدخلت مصر تحت حكم الرومان إلى أن طردهم العرب منها سنة ٦٤٢ م .

مظاهر الحضارة المصرية القديمة

أولاً : التنظيم السياسي :

لم ينشأ نظام الحكم في مصر دفعة واحدة بل تطور في أدوار زمنية طويلة من البساطة إلى التعقيد . وكانت مصر في أيام الفجر من تاريخها قسمة بين حكام الأقاليم المختلفة ، يقوم كل منهم بتسيير شئون إقليمه ويحاول جهده أن يظنى على ما جاوره من أقاليم . ثم تحققت الوحدة السياسية بين الأقاليم في عهد « ميناء » ، وإليه يرجع الفضل في وصول مصر إلى ما وصلت إليه من حضارة وقوة ، وتركزت مقاليد الحكم في ثلاثة عناصر رئيسية :

وأول هذه العناصر فرعون، وهو في نظر المصريين القدماء رمز الله في هذه الأرض يحكمها بمقتضى الحق الإلهي الموروث، وتتركز في يده جميع السلطات .

ولما كان فرعون لا يستطيع الإشراف وحده على جميع شؤون الدولة ، استلزم الأمر أن يجعل من ورائه طائفة من الحكام والمعاونين جمل على رأسهم وزيراً كبيراً .

وكان الوزير هو الرئيس الفعلي للإدارة المركزية ، وهو لذلك المنصب الثانى من عناصر الحكم ، وسيطر الوزير على موظفى الدولة من إداريين وكتابيين . . . وكانت مسؤوليات الوزير ضخمة جسيمة ، فهو الذى يعرض على فرعون شؤون الدولة ويتلقى منه التعليمات والأوامر ، (شكل ١) وهو يشرف على مراقبة الإيراد والمنصرف وما يرد إلى البلاد من كنوز المناسج والحاجر ، كما يشرف على خزائن الدولة . والوزير يبت فى شؤون الدولة الهامة ، ويمثل فرعون فى داخل البلاد وخارجها ، وإليه يرفع حكام الأقاليم وكبار الموظفين التقارير ، وخاصة ما يتصل منها بنسوب مياه النيل ومقادير الحاصلات والغلات ، وهو كبير القضاة يحكم فى القضايا الكبرى ، ويفصل فى الشكاوى والوصايا والموارث ، ويهيمن على رجال الأمن .

ولما زادت أعباء الوزير فى أيام الدولة الحديثة لم يعد يسكن فى رجل واحد للإشراف على إدارة مصالح البلاد ، فافتضى الأمر أن يكون للدولة وزيران كبيران أحدهما لشئون الجنوب ويقيم فى طيبة ، وغيره لشئون الشمال ويقيم « أون » وهى عين شمس الحالية .

واستعان كل من الوزيرين فى عمله برؤساء الإدارات المركزية كالخزانة



(شكل ١) الوزير يعرض الأوراق على فرعون

والسجلات والأشغال والزراعة^١ ومخازن الفلال ، التي كانت يعمل بها عدد كبير من الكتبة والموظفين .

أما العنصر الثالث من عناصر الحكم فهو الإدارات المحلية التي حلت محل حكومات الأقاليم الأولى ، ويرأسها حكام الأقاليم التابعون لفرعون والحكومة المركزية .

ومع أن حكام الأقاليم كانوا يخضعون للحكومة المركزية فإنهم تمتعوا بقدر كبير من السلطة في أقاليمهم ، فكانوا يشرفون على المناصب الدينية ، وعلى فيالق

الجند الخاصة بالأقاليم وعلى شئون الري والزراعة ، وكانوا يجمعون الضرائب و يقيمون بالتعداد، ومسح الأرض وإقامة الجسور وحفر الترغ ، ويتولون القضاء .

ثانياً : العقائد الدينية :

اختصت الديانة المصرية القديمة بخصائص جعلت لها طابعاً فريداً بين الديانات القديمة . ومن أوضح هذه الخصائص تعدد الأرباب والآلهة . ويرجع سبب هذا التعدد إلى أيام فجر التاريخ حين كانت مصر مقسمة إلى إمارات صغيرة، لكل منها معبودها الخاص الذى يلتف حوله أهل الإقليم ويلجأون إليه وقت الشدة .

لم ينس أهل كل إقليم معبودهم الحلى القديم بعد أن تحققت الوحدة السياسية للبلاد ، فظلوا على ولائهم له ، وأشاعوا حول عبادته الأساطير . وكانت تلك المعبودات من وحى الطبيعة والبيئة ، فشملت ألواناً متعددة من الحيوان والطيور والنبات، وكذا عناصر الكون كالماء والسماء والأرض والهواء والشمس والقمر .
(خريطة رقم ٥)

وكان يحدث بين حين وآخر أن تمتد عبادة أحد تلك المعبودات إلى ما وراء إقليمها الأصلي ، وذلك عندما يعظم شأن هذا الإقليم، كأن يكون مسقط رأس مؤسس الأسرة الحاكمة . ومثال ذلك ما حدث فى فجر التاريخ عندما انتشرت عبادة إله « أون » وهو الشمس ، واسمه « رع » إلى كثير من الأقاليم . وفى أيام الدولة القديمة انتشرت عبادة « بتاح » ، وهو إله منف عاصمة البلاد فى ذلك الوقت . وفى أيام الدولة الوسطى انتشرت عبادة « أوزوريس » الذى جعلته أسطوريته يحتل مركز الصدارة بين المعبودات المصرية القديمة . وقد تحيل

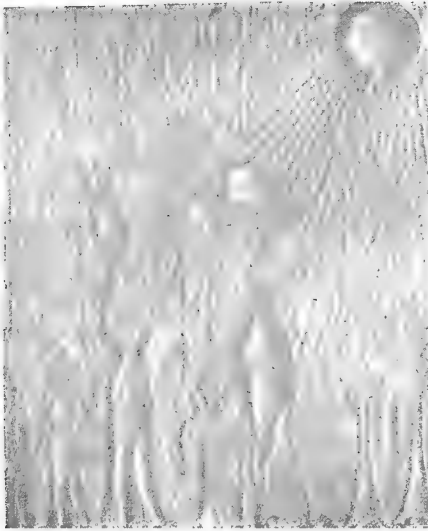
المصريون القدماء قبر «أوزوريس» في أبيدوس (القراة المدفونة بمحافظة
سوهاج الحالية) . فكانوا يحجون إلى أبيدوس، ويطوفون حول القبر المزعم
التماساً للبركة . وفي عهد الدولة الحديثة جمل المصريون من « آمون » إله طيبة
رب الأرباب، ورئيس الآلهة جميعاً .

ومن خصائص الديانة المصرية القديمة رسوخ اعتقاد المصريين القدماء في
البعث والخلود بعد الموت، ولذا دفنوا موتاهم منذ فجر التاريخ ومعهم من
أصناف الطعام والشراب والأثاث ما يضمن لهم استئناف الحياة في الآخرة .
واعتقد المصريون كذلك أن تتمتع بالحياة في الآخرة يستلزم حفظ الجسم سليماً ،
ولذا حنطوا الموتى، ووضعوا جثثهم في قبور حصينة في الصحراء بعيدة عن رشح
الماء وعيث اللصوص ، كما زينوا جدران القبر برسوم الميت وبألوان من عصور
حياته، كما أكثروا من ذكر أسمائه وألقابه تأكيداً لعدم الخطأ عند بعثه . واعتقد
المصريون أن الروح بعد أن تنجو من مخاطر كثيرة في رحلتها إلى العالم الآخر
تقابل تجربة قاسية وهي المحاكمة والحساب ، حيث يجرى التحقيق فيما أتاه الميت
في دنياه من الحسنات والسيئات . وتألفت المحكمة المختصة لهذا الغرض من
اثنتين وأربعين قاضياً يمثلون أقاليم مصر المعروفة . ويأخذ الميت في سرد أعماله
الحسنة وما قام به في حياته الدنيا من أعمال البر والخير، كما يتبرأ من الآثام المختلفة
كالسرقة والقتل والكذب وأكل مال اليتيم وشهادة الزور ، فإذا انتهى من ذلك
وزن القضاة أعمال الميت بميزان ، يوضع في إحدى كفتيه القلب وفي السكفة
الأخرى ريشة تمثل الصدق، فإذا حقت موازينه دل ذلك على أنه طاهر بريء ،
فيسير في النعيم الأبدى ، وإذا ثقلت موازينه كان ذلك برهانا على أنه شرير
آثم ، وبعد ذلك يساق إلى عذاب الجحيم (شكل ٢) .

واتجهت الديانة المصرية القديمة زمن الدولة الحديثة نحو الوحدانية، وذلك

(شكل ٢) عاكسة البيت والرائع الى بحر





(شكل ٣)

إخناتون وزوجته يتعبدان لإله الشمس

حين أعلن إخناتون إيمانه بإله واحد لا شريك له، هو خالق الكون ووهاب الحياة لكل حي . ورأى إخناتون هذا الإله في قرص الشمس الذي يرسل أشعته بالنور والحياة إلى أرجاء الأرض ، ولكنه لم يرمز له بصورة غير صورة القرص ، ولم ينحت له صنما أو يجعل له زوجة أو ولدا (شكل ٣) .

هكذا مرّ المصريون في حياتهم الدينية في أطوار ثلاثة : طور التعدد ، وكان الناس يتخذون فيه أرباب مختلفة ، فلكل قبيلة رب ولكل إقليم رب ، ثم طور التوحيد ، وفيه أبقى الناس على عبادة أربابهم المختلفة ، وإنما غلبوا عليها أشهرها .

ففي عهد الدولة الحديثة مثلاً رفعوا الإله آمون ، معبود طيبة ، إلى مرتبة الزهامة ، ولكنهم في نفس الوقت لم ينسوا إله الشمس « رع » ، فأسموه « آمون رع » وجعلوه ملك الآلهة جميعاً . والطور الثالث هو طور التوحيد ، وهو طور النضج الإجتماعي والديني والسياسي ، وقد ظهرت هذه الزعة في إنقلاب إخناتون الديني .

ثالثاً : الفنون والمارة :

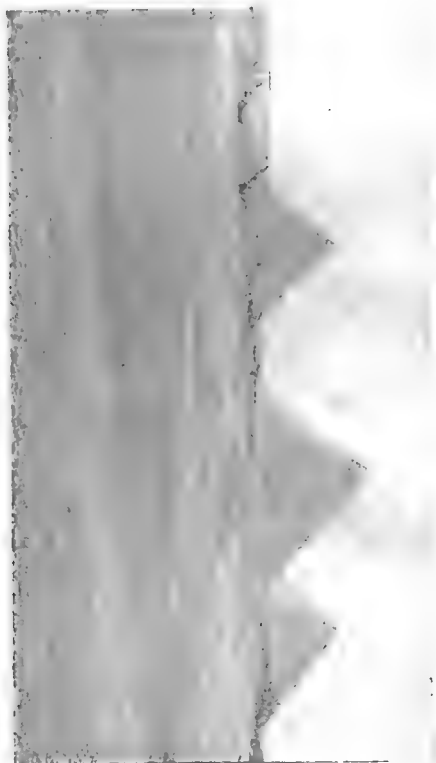
أظهر المصريون منذ فجر تاريخهم ميلاً إلى الفنون ، من عمارة وزخرفة ورسوم ، بقدر ما أتاح لهم أحوالهم البدائية . ثم تطورت هذه الفنون وخطت خطوات واسعة في عصر الأسرات ، سواء في المارة أو البناء أو النحت والتصوير والتلوين وغير ذلك .

وكانت مساكن المصريين القدماء على ترفها وكال مرافقتها مبنية بالطوب النقي ، ولذلك لم تستطع أن تقاوم الزمن والحوادث . أما قبورهم ودور عبادتهم فكانت عندهم منازل الخلود ، ولذا بنوها من الحجر ، فبقيت عبر الأجيال تشهد لهم بالفخر وتسطر لهم الخلود .

ولم تكن أمة قديمة أو حديثة بأمر موتها عناية المصريين القدماء ، وكانت القبور هي مساكنهم إلى أن يحين البعث . وتطور بناء المقابر من حفرة عميقة إلى هرم ضخم على البناء من الأحجار (شكل ٤)

ثم بطل بناء الأهرامات الضخمة حين أدرك الفراعنة ، منذ أواخر أيام الدولة القديمة ، أن تلك القبور الهرمية بشكلها الضخم الظاهر ، تتعرض للنهب والسطو . ففتحوا قبورهم في صخور صحراء طيبة الغربية ، وفي المكان المعروف اليوم باسم وادي الملوك .

وشيد المصريون نوعين من المعابد لتأدية طقوسهم الدينية وهي :



(صورة) أمارات التبريد

أولاً: المعابد الجسارية حيث كانت تقام طقوس الجنائز والصلوات على الفرعون الداخل إلى الآخرة . ومن أشهر تلك المعابد ما بناه الملك خفرع قرب هرمه الشهير ، ومعبد حتشبسوت بالدير البحرى ، غرب الأقصر الحالية ، « طيبة القديمة » (شكل ٥) . وكذا معبد الرمسيوم الذى أقامه الملك رمسيس الثانى ، وهو كذلك غرب الأقصر .



(شكل ٥) معبد الدير البحرى بطيبة (الأقصر)

ثانياً: معابد الآلهة وهذه هي المعابد الكبرى ، وأشهرها معبد الكرنك فى الأقصر الشرقية ، وهو أكبر دار للعبادة على وجه الأرض ، واشترك فى بنيانه عدد كبير من الفراعنة ، وخصصوه للإله آمون . ومن هذه كذلك معبد الأقصر ومعبد أبو سنبل اللذين نحتهما رمسيس الثانى فى تلال بلاد النوبة (شكل ٦) .
وتشير تماثيل المصريين إلى ما كانوا عليه من مهارة فنية وقدرة فى النحت فى أشد الصخور صلابة . ومن أشهر مخرقاتهم فى هذا النوع من الفن البارع تماثيل



(شكل ٦) معبد أبوسنبل الكبير بالنوبة

الملك خنفرع، من حجر الديوريت الذى تترأى فيه عظمة صاحبه وأبيه ملكه
(شكل ٧) . ويمثل خميس الثالث من حجر الشست الذى أظهر الفنان فيه
نضرة الصبا وجمال الشباب .

وامتاز الكثير من تماثيل المصريين بالضخامة ، مثل تمثال أبي الهول ، بالقرب
من هرم الملك خنفرع ، وهو على هيئة أسد يزمر إلى قوة الجسد ، أما الرأس فرأس
آدى رمزاً إلى نعمة العقل (شكل ٨) . ويرى المصريون كذلك في نحت المسلات
الشاهقة ، ونقلوها من محاجر أسوان وأقاموها في مختلف المدن المصرية الهامة ،
ومنها مسلة عين شمس الحالية في ضواحي القاهرة . وكانت قم المسلات تكسى
بصفائح من مخلوط الذهب والفضة ، فإذا أشرقت عليها الشمس انعكست عليها
الآشعة الشمسية •

أما النقوش والرسوم المصرية القديمة فكانت على نوعين وهما :

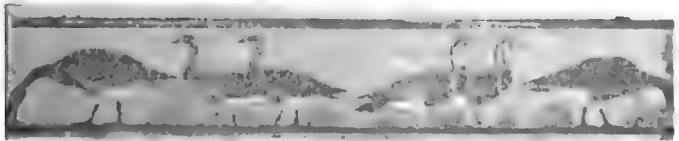
(١) التصوير والتلوين على جدران القبور والقصور •



(شکل ۷) تمثال خنوع



(شكل ٨) - أهرامات الجيزة



(شكل ٩) تمودح للمصرى القديم - صورة راقصة للأقوان التي ملأت تختها بروجها
منذ آلاف السنين - مروسة في المتحف المصرى



(شكل ١٠) رسم لفظة تتلهم سمكة

(٢) والنقوش البارزة والفائرة في المعابد (شكل ٩ ، ١٠)

وتظهر دقة الفنون المصرية القديمة في الآثار التي وجدت في مقبرة توت
عنخ آمون ، وهي تشمل على كراشي وأسرة وصناديق وتمائيل ومساند خشبية
للرأس ، مختلفة الألوان والأشكال ، مصفحة بالذهب ومطعمة بالمالج ، وحلى
وصولجاناب وأوعية وأكواب من المرمر ، وذلك فضلا عن تابوت من الذهب
الخالص ، وعجلات ملكية ، كلها جميعا آية في الروعة والجمال ، وهي تنطق بمهارة
الفنان المصري وبراعته ودقة صناعته .

رابعا : الآداب والعلوم :

اهتدى المصريون إلى الكتابة ، التي أطلق عليها اليونان فيما بعد الخط الهيرُوغليفي ، أى النقش المقدس . واعتمدت هذه الكتابة على مافى الطبيعة من صور الإنسان والنبات والحيوان والطيور والحجاء ، وكانت تستخدم فى النقش على جدران المعابد والمقابر ، وخاصة فى تسجيل النصوص الدينية . ونظراً لتعدد استعمال الخط الهيروغليفي فى المكاتبات اليومية ، اختزله المصريون إلى نوع مبسط عُرف بالخط الهيراطيقي ، أى الكهنوتي ، للكتابة على أوراق البردى ، وقطع الخبز والخشب ، وبه دُوِّنت أغلب آداب المصريين . وفى العهد المتأخر من تاريخ الفراعنة مال المصريون إلى كتابة لفهم الدارجة ، فكتبوها بخط أكثر بساطة ، حتى لا تكاد تتضح فيه أصل الأشارات القديمة ، ويعرف هذا الخط الثالث باسم الخط الديموطيقي . ولما وصلت المسيحية إلى مصر عمد أتباعها الأولون إلى التخلص من الوثنية بكتابة لفهم الديموطيقية بحروف يونانية وأصبح ، يطلق عليها فى كتب العلماء ، اللغة القبطية .

وكتب المصريون فى أوراق وقراطيس صنعوها من سيقان البردى ، وكانوا يكتبون عليها بمداد أسود أو أحمر ، مستخدمين فى ذلك أقلاما من البوص . ومن تلك القراطيس نقل التاريخ أكثر ما نعرف من حضارة المصريين ، وما عندهم من أخبار الحروب والبناء ، ومن تراث العلوم والمعارف ، ومن الأساطير والقصص والقصائد الشعرية .

ونحن لا نعرف أمة قديمة من أمم الأرض اهتمت بالعلم والمعرفة والتربية والتعليم إهتمام المصريين بها . ويشعر القارئ الذى ينظر فى آداب المصريين

جميع النظرية المصرية إلى هذه النواحي التنقيفية، وكل ذلك بفضل سيقهم إلى الإسلام بفنون الكتابة .

وللمصريين القدماء ثراث زاخر من الأدب ، يمثل حياتهم اليومية أصديق تمثيل ، وهو أدب يرجع تدوينه إلى بناء الأهرام ، ولكن أروع نماذجه هو ما خلفته لنا أيام الدولة الوسطى . واحتذى المصريون حذو أدب الدولة الوسطى في البلاغة والتصوير وجودة التعبير . ومن أجدر هذه النماذج بالإنجاب الأدب الدينى، إذ تناول الخليفة والحياة الأخرى ، وعقيدة البعث والحساب ، وأكتمها بأربابها ، كما تضمن عدداً كبيراً من الصلوات والأناشيد والترانيم الدينية .

ومن أقدم أمثلة الأدب الدينى « نصوص الأهرام » ، المسجلة على جدران بعض الأهرامات، لتكون عوناً للميت فى الحياة الأخرى . وبلى هذه فى الأهمية والروعة ما يعرف باسم « نصوص الألفان » ، وكانت تدون على جوانب القوابيت . أما نصوص « كتاب الموتى » فهى كتابات دينية من نفس الطراز، كانت تدون على قرطيس البردى، ثم توضع مع الميت .

وبرع المصريون القدماء كذلك فى الأدب القصصى . وكانت بعض القصص واقعية تصويرية لما حدث فى أيامهم ، وكان البعض الآخر خرافياً قصصاً منه الموعظة الحسنة .

وثمة نوع ثالث من الأدب وهو الأدب التهذيبى ، الذى تضمن التعاليم أو الحكم والنصائح ، والوصايا السياسية والحقائق . ومن أشهر ذلك النوع نصائح الحكيم « بتاح حبيب » التى اتخذها المصريون القدماء أساساً للتربية والسلوك، والى لا تزال نسمع ما يشبهها إلى الآن .

وخلف المصريون القدماء كذلك نوعاً من الأدب هو بين النظم والنثر ، ومعظمه يرمى إلى تمجيد أعمال فرعون والإشادة بفضله وبطولاته .

وقد نبغ المصريون في الفلك ، فقاموا النهار بساعات شمسية ، والليل بساعات مائية (شكل ١١) ، وأخذوا بالتقويم الشمسي في الألف الخامس قبل الميلاد ، وعرفوا مواقع الكثير من الكواكب والنجوم . كما برعوا في الحساب والهندسة والمساحة بوجه خاص . أما الطب المصري فعرف الكثير من قواعد التشريح بفضل الاهتمام بالتحنيط بعد الموت ، ولكن يُعاب عليه أنه كان مشوباً بالخرافات ، والتعاويذ السحرية . ويُعدُّ المصريون أول من عرف الكيمياء ، حتى اشتق العرب هذا اللفظ من الكلمة « كيمية » ، التي سُمي بها المصريون ببلادهم ، ومعناها « الأرض السوداء » .



(شكل ١١) ساعة مائية

خامساً : الحياة الاقتصادية :

بذل المصريون جهوداً كبيرة في سبيل ضبط مياه النيل، وتنظيم شئون الري، وتوزيع المياه توزيعاً عادلاً لصيانة مصالح الزراعة والمزارعين ، ولذلك حُفِرَت القنوات وشقت الترعُ وأنشِئت الجسورُ وأقيمت السدود لحجز الماء وادخاره . وبلغت محاصيل مصر الزراعية ، وبخاصة الحبوب ، درجةً من الجودة والوفرة أكسبتها شهرةً كبيرةً بين أقطار العالم القديم ، ومن أشهر هذه المحاصيل القمحُ والسميدُ لعمل الخبز والقطايرُ والجمعةُ ، ثم الكتانُ لصنع الأقمشة ، ثم البقولُ كالعدس والحمص والترمس والفول . وزرع المصريون الكثير من الخضروات كالخس والبصل والخيار ، وكذلك السمسم والخروع لاستخراج الزيوت . واهتم المصريون بزراعة حدائق الفاكهة، كالتين والمان والنب والجُمُيز (فاكهة قريية الشبه من التين) والبلح . . . كما زرعوا الأزهارَ في هذه الحدائق . وأحبَّ المصريون القدماء الأزهار ، وزينوا بها بيوتهم وموائدهم ، وصنعوا منها الباقات والتيجان والقلائد التي استخدموها في الاحتفالات والأعياد .

وكان المصريون القدماء يحكم حياتهم الزراعية يهتمون بتربية الحيوانات ، وكان الفلاح يستغل هذه الحيوانات في أعمال الزراعة والنقل ، كما كان ينتفع بأصوافها وأوبارها وجلودها ولحومها . وكان البقر في المسكنة الأولى بين أنواع الحيوان التي انتفع بها الفلاحون ، يليها الضأن والماعز والخنازير ، أما الجمل فلم يُعرف في مصر إلا منذ أيام البطالمة (شكل ١٢) .

وإلى جانب الزراعة وتربية الماشية عُنى المصريون بالصناعات ، وأهمها صناعات النقص في الحجر والخشب والمعدن ، وصناعة النسيج . وتعد الصناعات



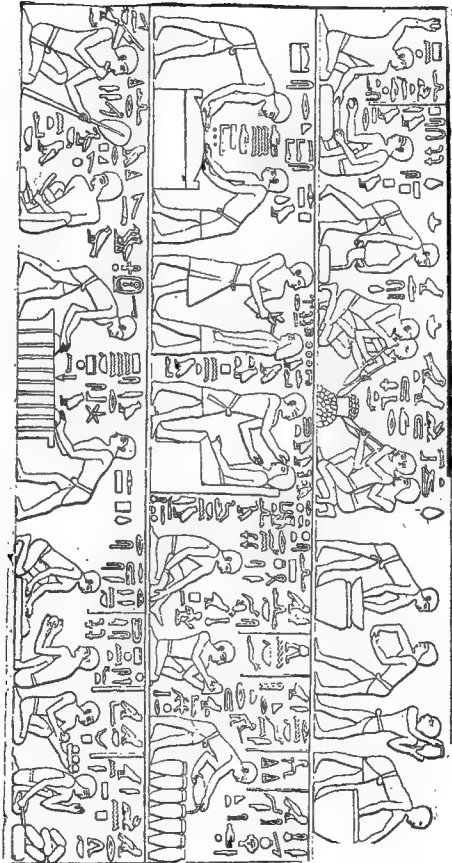
(شكل ١٢) المراثي والحصاد عند قدماء المصريين

الحجرية على وجه التخصيص أقدم صناعة زاو لها الإنسان. فمن الحجر اتخذ سلاحه وأدواته في العصر الحجري القديم ، كما صنع المصريون منه في العصور التاريخية أواني وأوعية وحِراكاً وصحافاً كانت كلها آية في الجمال .

ومهر المصريون القدماء في الصناعات الخرفية والزجاجية . وتدل صناعة تلك الأدوات على ذوق فني رفيع ، ويشير إلى ما بلغه الصانع المصري في العصور القديمة من جودة الإتقان والبراعة في الزخرفة والتلوين . كذلك صنع المصريون الحلى وأدوات الزينة والأواني والأسلحة ، من الذهب والفضة والنحاس والبرونز . وبرع المصريون القدماء كذلك في صناعة الأثاث والسفن والتوابيت ، وذلك فضلاً عن الصناعات الجلدية من النعال والسيور والوسائد وسروج الخليل . (شكل ١٣) .

واشتغل المصريون القدماء بالتجارة منذ أقدم عصورهم ، فهدلوا فيها وأتقنوا أساليبها ، وضبطوا قواعدها وحساباتها ، كما عرفوا عقود البيع والشراء والسجلات والإيصالات ، فكثرت لديهم السكك والحاسيون . ونشطت حركة التجارة بين المدن المصرية القديمة . وجرت السفن في النيل وفروعه تنقل المحاصيل الزراعية والماشية إلى الأسواق المحلية القريبة ، حيث يتساقط الفلاحون ويتقاضيون على الأسماك والطيور والخضروات والبطور والزيوت ، وغير ذلك من المنتجات . (شكل ١٤)

وازدهرت حركة التبادل التجاري مع البلاد الخارجية ، إذ لم يجد المصريون في بلادهم ما يكفي حاجتهم من موارد ، فاتصلوا بالبلاد الميطحة بهم منذ أقدم الأزمنة . وسارت السفن المصرية في البحر المتوسط والأحمر تحمل بضائع مصر من حبوب ومنسوجات كتانية وورق وحلى إلى فينيقيا وبلاد بابل (اليمن) وجزر البحر المتوسط ، ثم تعود مثقلة بمختلف السلع والبضائع . كذلك اتجر



(شكل ١٣) بعض الحرف والمناطات في مصر القديمة

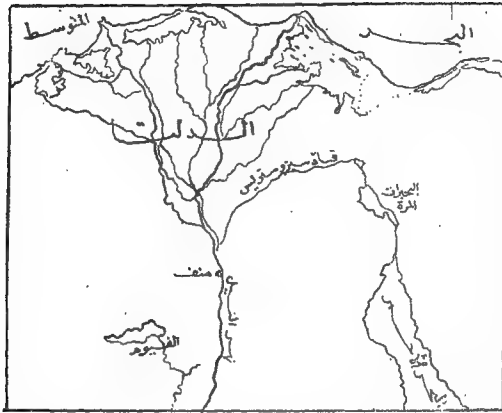


(شكل ١٤) منظر لسوق على

المصريون القدماء مع النوبة والسودان ، وكانت مدينة أسوان سوقاً للتبادل التجاري بين الجنوب والشمال .

ولتسهيل الملاحة في البحر الأحمر شقُ سُيُوسِرَت الثالث ، أحد ملوك الدولة الوسطى ، قناة تصل بين النيل وخليج السويس عن طريق وادي الطُمَيْلَات والبحيرات المرّة ، وتعد هذه القناة أقدم طريق مائي وصل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر (خريطة رقم ٦) .

وقد نتج عن هذه الصلات التجارية ارتباطُ مَصرَ بالمدن الفينيقية . وكانت مدينة بِنَلُوس ('جَبِيل') من أوثق المدن الفينيقية صلةً بمصر ، إذ ورد ذكرها في قصة إيزيس وأوزوريس ، ووجد بها كثير من التماثيل المصرية القديمة ، والأحجار التي تحمل أسماء فراعنه مصر . ووصف لنا « وين آمون » ، وكان موظفاً في مصر القديمة ما لقيه من أهوال في رحلته إلى فينيقيا حوالي سنة ١١٠٠ ق.م . ليجلب بعض الأخشاب . فقص علينا كيف نجا من السفن التي اعترضت طريق عودته تَبْنِي سلبه بضاعته ، ثم سرد خبر العاصفة العاتية التي ألقت به إلى جزيرة



(خريطة رقم ٦)
القناة القديمة بين النيل والبحر الأحمر

مُقبِرُص ، حيث قبض عليه أهلها ، ولم يسهطع الخلاص . منهم إلا بعد
محاولات شاقة عسيرة .

الفصل الثاني

الحضارة القديمة في وادي الرافدين

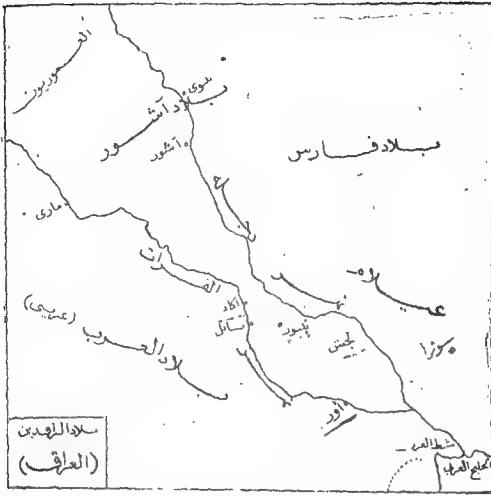
لمحة جغرافية وتاريخية :

في القسم الشرقي من الهلال الخصيب يقع العراق ، ويسمى وادي الرافدين وما بين النهرين أي دجلة والفرات . وتتألف العراق من سهل منبسطة في الجنوب يأخذ في الارتفاع تدريجياً نحو الوسط والشمال حتى أطراف هضبة الأنساؤول وحدود الجمهورية التركية . وسمي جنوب هذا السهل منذ القديم «سهل شِعْمار» ، وهو من أخصب بقاع العالم ، وفيه قامت حضارات عظيمة . ولئن كانت مصر هبة النيل ، فالعراق هبة الرافدين ، لولاها لكان جزءاً مهماً للصحاري في غربه وجنوبه ، وبفضلهما أصبحت الزراعة قوام الحضارة في العراق .

(خريطة رقم ٧)

وأول الأمم التي استقرت في بلاد الرافدين أمة السومريين الأولين التي سكنت جنوبي البلاد (سهل شِعْمار) ، ولم تلبث أن سيطرت على البلاد . ثم أعقب ذلك مجيء أقوام سامية مختلفة من الأكاديين والأموريين ، الذين أطلق الباحثون عليهم إسم البابليين نسبة إلى عاصمتهم بابل .

وبرغم أن تاريخ العراق المدون يبدأ من عام (٣٣٠٠ ق.م) تقريباً ، فإننا نستطيع تصوير البدايات الحضارية بالعراق قبل هذا الزمن بوقت طويل . وفي أثناء تلك البدايات الحضارية كان الطوفان العظيم ، حوالي الألف الرابع ق.م . في سهل شِعْمار فأهلك معظم السكان .



(خريطة رقم ٧) بلاد الرافدين (العراق)

وبعد حادثة الطوفان تعرضت البلاد لموجات من الغزو ، بعضها من الأمم الشمالية الأرمنية والقوقازية وبعضها الآخر من الأمم السامية . وامتزج الجميع مع بقايا السكان الأقدمين . وهذه الأمم المختلفة هي أمة السومريين الثانية الذين قامت على أيديهم حضارة جديدة ، تميزت بتقدمها في فن العبارة وفي استعمال المعادن وخاصة النحاس لصنع السلاح وأدوات الزينة . وعنى السومريون بتجفيف المستنقعات وبناء المدن ، ومعرفة طرق الري في الزراعة ، ورعى الغنم والماعز . واستطاعوا أن يؤسسوا في بعض المدن مثل «أور» (شكل ١٥) و«لاجاش» و«ونيبور» عدة حكومات سيطر بعضها أحياناً على البلاد ، وبحيث قضت على المدن المستقلة المتنافسة فيها ، وظلوا كذلك حتى أجلاهم الآكاديون عن القدم الشمالي



(شكل ١٥) بقايا مدينة أور السومرية

من سهل شِنْعَارْ . والأكاديون من أصل سامي (من الجزيرة العربية) ، نزلوا سهل شِنْعَارْ حوالي (٣٤٠٠ ق . م) ، وتنازعوا على السلطة مع السومريين حتى قام سارجُون الأول الأَكَّادِي ، وقضى على دولة السُومَرِيِّين . فكان أول قائد سامي عرفه التاريخ ، ومؤسس أول مملكة عظيمة في غربي آسيا بعد أن جعل عاصمتها أَكَّادَ في وسط البلاد ، ووصلت سيطرته إلى بلاد عيلام في الشرق وإلى سُورِيَّة في الغرب . وكانت مظاهر العز والنراء في المدن السُومَرِيَّة والأكَّادية حافزاً لطمع الأمم المجاورة في الاستيلاء عليها .

وتم ذلك حين تحالف العيلاميون مع الأموريين في مملكة فارس الواقعة على الفرات قرب البوكمال ، فأخضعوا سُومَرَ وأكاد لحكمهم مدة من الزمان . ثم انفرد الأموريون في السيطرة والتغلب على العيلاميين بعد تدفق اللوجات الأمورية (٢٥٠٠ ق . م) من الجزيرة العربية ، حيث أسسوا الدولة البابلية

الأولى التي اتخذت من مدينة بابل عاصمة (شكل ١٦) ، والتي بعد «حورابى» من أعظم ملوكها ، إذ وحد البلاد ونظمها ، وقام بوضع القوانين والتشريعات وتدوينها ، وبذلك سجل عمله أول تشريع خطير عرفه تاريخ البشر . ولكن هذه الحال لم تظل طويلا ، بل ضعفت مملكة بابل بعد حورابى . وشهدت البلاد فترة من الفوضى والانحلال حتى أقام الآشوريون الساميون دولتهم على المجد الحربى الذى بلغ أوجه فى القرن الثامن ق . م .

واشتهر من ملوك الآشوريين سارجون الثانى . وسنحاريب ، وآشور بانيبال وهم الذين تغلبوا على البابليين والعليليين ، فضلا عن الممالك الفينيقية والآرامية . ثم لم تلبث الأمم التي خضعت للآشوريين وحكمهم القاسى أن ثارت ضدهم وعت الإضطرابات أركان الدولة الآشورية ، وحاربها البابليون والميديون وقضوا عليها واقسموها . فسيطر البابليون على بلاد الرافدين وسورية ، على حين استولى الميديون على بلاد الأناضول . وبينما كان الميديون فى نزاع مستمر ضد جيوشهم الفرس كانت الفرصة سانحة للكلدانيين الساميين لبسط نفوذهم على «الهلل الخصب» كله ، حيث أقاموا الدولة البابلية الثانية وشيدوا حضارة رائعة . واشتهر من ملوكهم بخت نصر (٦٠٤ - ٥٦١ ق . م) وهو الذى شرد بني إسرائيل ، وحملهم أسرى إلى بابل بعد أن استولى على أورشليم (القدس) . ثم أعاد بخت نصر إلى بابل مجدها القديم وجعل منها عروس الشرق فى ذلك العصر .

وكان الملوك البابليون الذين حلقوه على درجة ملحوظة من الضعف ، فسقطت الدولة البابلية الثانية عندما هاجتها جيوش كورش ملك الفرس وذلك عام ٥٣٩ ق . م . وبذلك انتقلت السيطرة فى الشرق من الساميين إلى يد الآريين ، ورزحت بلاد الرافدين تحت حكم الفرس إلى أن جاء الإسكندر



(شكل ١٦) بقايا مدينة مائل

المقدوني وانتصر على الجيش الفارسي بقيادة دَارَا الثالث (٣٣١ ق م . ٠) ،
 ودخل بابل وأعلن نفسه ملكاً عليها . ولما تمكنت أمة الفرس البارثية من
 من اجلاء السلوقيين ، خلفاء الإسكندر ، عن إيران وبلاد الرافدين ، عادت هذه
 البلاد إلى حكم الفرس في القرن الثاني ق . م . وفي عهد الفرس الساسانيين الذين
 خلفوا البارثيين دخلت موجة من اللخميّين العرب ، ومفهم المناذرة ، إلى أواسط
 العراق ، وكانوا في كثير من الأحيان عوناً للساسانيين ضد البيزنطيين وأعدائهم من
 عرب الفسّاسيّة في الشام . فبيل ظهور الإسلام : وفي سنوات الضعف التي
 انتابت الدولة الساسانية أواخر أيامها حاولت القضاء على حكم المناذرة في
 الحيرة ، وقامت قبائل العرب المتحدة بجبروت الفرس الساسانيين ، ونالت
 نصراً مؤزراً في واقعة ذي قار (٦٠٤ — ٦١١ م) .

مظاهر الحضارة في وادي الرافدين

أولاً : الحياة السياسية — تأسيس حكومات المدن .

لم تسكن الحياة في بلاد الرافدين آمنة مطمئنة في البداية ، لأن المنازعة والغلبة كانت من الأمور المألوفة في ضياع السومريين ومزارعهم الصغيرة . ومن هنا بدأ كثير من السكان ينزعون إلى المعيشة الجماعية ، فأسسوا المدن وأحاطوها بالسدود ضد الفيضانات المفاجئة ، وأقاموا الأسوار حول المدن للدفاع عنها . وظهر أول نوع من حكومات المدن عند مقام بعض الأفراد من الأسر القوية في المدينة واهتموا بالحفاظ على سلامة أهاليها وأموالها ضد المغتصبين المجاورين ، حتى إذا سيطرت بعض المدن الكبيرة على غيرها من المدن نجم عن ذلك دويلات صغيرة عمل ملوكها للسيطرة على الدويلات الأخرى ، فهضمت الدول الكبيرة ، ثم تفككت وانهارت في أعقاب موت ملوكها الأقوياء . وكانت السلطة كلها بيد الملك وهو نائب الإله المعبود في المدينة ، ووكيله المختار بين الناس للحكم والنظر في شئون الدين . ولما كان الإله المعبود مطلق التصرف كان نائبه الملك كذلك ، وبما أن الملكية هبة من الإله فمن الممكن أن لا يكون وراثية . ولذا عمد رجال البلاط أو قادة الجيش في بعض الأحيان إلى اختيار رجل يزعمون أن الإله اختاره للحكم ، ويباركونه بالحفلات الدينية التقليدية . والملك لا يفعل شيئاً إلا بعد استشارة الإله ، فلا تعلن الحرب ولا يبرم الصلح ولا يبنى معبد أو تحفر قناة إلا بإيعاز منه . ويشرف الملك على طقوس العبادة بنفسه ، ويرأس الاحتفالات الدينية ويمجد المعابد ويوسمها حتى ينصره الإله على أعدائه .

وربما يحدث أن يرفع بعض الملوك أنفسهم إلى مرتبة الآلهة ، ولكن هذا الأمر لم يكن قويا في بلاد الرافدين كما كان في مصر القديمة . بل اعترف الملك دائما بخضوعه للاله دون أن يمنعه ذلك من اتخاذ شارات أو ألقاب الآلهة . ومثال ذلك أن الملك حُوراي كان يدعو نفسه أحيانا حُوراي الإله ، مع أنه كان يضيف أنه عابد الآلهة وأنه يخشاها .

وبمساعدة الملك رجال الإدارة ، ويوجد منهم في قصره عدد كبير من أفراد أسرته وكبار الموظفين والمستشارين والسكتبة والمهندسين والقضاة . وكان يوجد في كل مدينة مجلس للشيخ يتأهه الملك ويجمعه عند الحاجة . واعتنى الملوك وموظفهم بالزراعة واستثمار الأراضي والعناية بفتح الترغ وتنظيف القنوات وشق الطرق وتمبيدها .

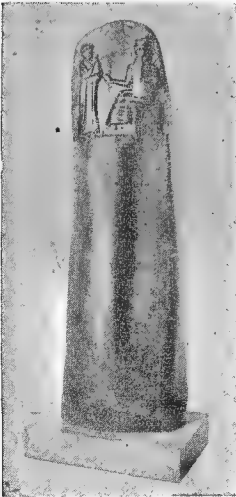
وتولى الملك قيادة الجيش ؛ وتألف الجيش زمن السومريين من المشاة ، وسلاحهم القنايع والقوس والحراب والرماح ، واتخذ الجنود من أدوات الحماية الخوذات والدروع . وأضاف الأكاديون إلى الأسلحة السابقة الأقواس والسهام . وأما الآشوريون فأنشأوا جيشا ثابتا ، وحددوا عدد الجنود الذين يتحتم على كل مقاطعة أن تقدمهم للملك ، وأكثروا من استخدام الخيل في جيشهم . بعد أن تعلموا استخدام الحصان في الحروب . وأوجد الآشوريون فرق الخيالة . وفرق المركبات الحربية ، كما أتقنوا فن الحصار وحرب الحصون . واشتهر الآشوريون بالتنكيل بأعدائهم ، فكان النهب والاحراق والهدم والنفي والسبي . والتتمثل بالأعداء من الأمور المألوفة إذا استولوا على مدينة ما .

ولم يوجد لدى سكان بلاد الرافدين قوة بحرية إلا بعد أن سيطر

الأشوريون على سورية، وجاؤوا بالبحارة الفينيقيين، واستخدموهم في صناعة أسطول نهري بحري يسير بالمجاديف والأشرعة .

القانون :

عثر علماء الآثار على كثير من الرُّقُم تتضمن بعضَ المعاملات التجارية والإدارية، والقواعد القانونية منذ عهد فجر السلالات والدولة السومرية الأولى في موضع مدينة سُوْرَا عاصمة العيلاميين .



وفي أوائل القرن الحالي وجد نَصَبٌ من الحجر الأسود، ويحتوى على صورة الإله — الشمس — جالساً على عرشه وهو يقدم ألواح الشريعة إلى الملك «سُحُورَابِي» . وأما القسم السفلى من النصب فقد نقش عليه بالخط المسماري (الاسفني) ، وباللغة البابلية مجموعة قوانين هذه الشريعة . ويبدو أن النصب نُقِلَ فيما نُقِلَ من غنائم الحرب عند انتصار أحد ملوك العيلاميين على البابليين في آخر عهد دولتهم (شكل ١٧) .

(شكل ١٧)

لوح القوانين من عهد الملك سُحُورَابِي

ولم يبتدع حُورابى قواعد تشريعية ، وإنما أفاد من القوانين القديمة في سَوْمَرٍ وأصلحها رَهْدُهَا ، حتى أصبحت نموذجاً اقتبست منه الامبراطوريات الآشورية وغيرها فيما بعد . وتتألف شريعة حورابى من ٢٧٢ مادة لتنظيم شؤون : الملكية الخاصة ، العقارات ، التجارة ، العمل ، العائلة ، الجرائم والعقوبات . ويقسم قانون حورابى الهيئة الاجتماعية إلى ثلاث طبقات وهم : الأحرار ، والعبيد ، وطبقة متوسطة ، يعتبر الفرد فيها أرفع قيمة من العبد ، إذ يحق له امتلاك العبيد والأرض وتزوج بنات الأحرار ، ولكنه لم يكن مساوياً للأحرار أمام القانون . والمبدأ العام في شريعة حوررابى هو مبدأ المعاملة بالمثل ، فإذا تسبب أحد الأحرار في كسر ذراع آخر من طبقة فقائه . كسر ذراعه أو دفع غرامة مُحددة ، وتضاعف قيمة الذراع إذا كان مُسبب الكسر من طبقة أدنى . وإذا أخطأ مهندس في بناء دار وتمدمت على رؤوس أصحابها عوقب بالموت .

وتشبه القوانين الآشورية في صيغتها مواد شريعة حورابى ، وإن كانت أشد في أحكامها وأوسع ، وخاصة فيما يتعلق بالمرأة . فمثلاً أجازت القوانين الآشورية قتل الزوجة التي تأخذ متاعاً خاصاً ببيت الزوجية وتعطيه لآخر ، كما أعطت الزوج حق صَلم أذن زوجته أو جدها إذا ارتكبت سرقة . ووجه الأهمية في شريعة حورابى هو دلالتها على درجة التطور الفكرى والتنظيم الاجتماعى الذى وصل إليه الإنسان في مثل هذا الزمن الموعول في القدم .

ثانياً - الحياة الاقتصادية :

الزراعة :

كان أهم الأعمال الزراعية التي قام بها سكان الرافدين في العصور القديمة هي تجنيف الأراضي الواسعة المنبسطة ، وإعدادها للحراث والبذر في الأوقات المناسبة . ولذا استطاعت بلاد الرافدين أن تعطى كميات هائلة من القمح والحبوب الغذائية . وكان من الطبيعي أن تنظم العلاقات بين أصحاب الأراضي والمزارعين ، ولذا حدد قانون حمورابي هذه العلاقات ، وأوجب على المالك أن يعتنوا بالترع والنواظم المائية والسدود ، فإذا أهملوا وألحقت الفيضانات الضرر بجيرانهم دفعوا غرامات كبيرة قد تؤدي إلى بيعهم للمزارعين ببيع الرقيق . وكانت الحمايرت تصنع من الحجارة ، ثم تحسنت حتى أوجد السومريون محراثاً تتصل به قصبة جوفاء لبذر البذور . وكانوا يدرسون المحاصيل بعربات كبيرة من الخشب رُكبت فيها أسنان من حجر الصوان لتفتت القش ، ليكون علفاً للشاشية ، وللفصل الحب ، ليكون طعاماً للناس .

الصناعة :

وتدل الآثار على أن السومريين صنعوا أسلحتهم وحليهم وأدواتهم من معادن النحاس والفضة والذهب . وبرعت منهم طوائفٌ اشتهرت بصناعة الحلي من الذهب والفضة منذ أقدم العصور ، ومنهم طوائف الصابئة في العصر الحاضر (شكل ١٨) :

وتدل المكتشفات التي أُخرجت من مقابر أور ، في جنوب العراق على



(شكل ١٨) حلّ سومرية فوق عمّال حديث

درجة عالية من الإنفاق والذوق الفنى . واستورد أهل بلاد الزاويين الفضة والذهب من فارس وآسيا الصغرى . أما البرونز فاستعمله السكان فى صناعة الأسلحة والأدوات والتماثيل لصلاته بدلا من النحاس، ويبدو أن الحديد كان من المعادن النادرة . وكانت صناعة الطعّيم بالمعادن الثمينة والصدف والعاج راقية، كما انتشرت صناعة النسيج حتى صار رجال الطبقة العليا يلبسون الأردية الصوفية المزركشة الحواشى بخيوط الذهب والفضة . واشتهر أهل الرافدين القدماء بصناء البسط

والآجر الأبيض المنقوش، والخزف الملون، كما اشتهروا بالصباغة والحداة
والعجّارة وصناعة القوارب من الخوص المطلى بالقار.

التجارة وطرق المواصلات:

كانت مبادلة سلع التجارة الداخلية تتم في السوق والمدينة، حيث تباع
الحبوب ومستلزمات الحياة اليومية. وكانت المبادلة تتم عينا باديء الأمر أو مقابل
أيام عمل. وبدأ استعمال النقود عندما صارت للمبادلات تتم في عهد الدولة
الأشورية بواسطة سبائك معدنية مختومة بخاتم الدولة.

وفي شريمه حورابى نصوص خاصة بالمعاملات التجارية وعقود التوكيل
وموقع الشهود. وحُلف الممين، ومنع الربّ الفاحش... الخ.

أما التجارة الخارجية فكانت تُحمل على ظهور الجمال تسير بها في قوافل،
وكان معظم تجارة بلاد الرافدين مع بلاد آسيا الصغرى وسورية والجزيرة العربية،
فوصلت قوافلها إلى مصر والهند والقوقاز. والتمت طرق المواصلات شواطئ
«دجلة والفرات»، فاتجه طريق رئيس إلى حرّان وحلب والأناضول، واتجه طريق
آخر إلى تدمر ودمشق وبلاد الشام الجنوبية.

ثالثاً: الحياة الدينية :

تعددت الآلهة والمعبودات لدى أهل بلاد الرافدين في العصور القديمة، فكان
لكل مدينة ولكل ولاية إلهٌ يحميها. ومن هذه الآلهة تنجسوا إله الرى، ثم
سين إله القمر. وشيدت مدينة نبور معبداً كبيراً للآله أنليلد إله الجو والهواء،
أما إله الشمس (نور الآلهة) فنشأت عبادته في بلاد سومر. واعتقد السومريون

أن هذا الإله يقضى الليل في الأعماق الشمالية حتى يفتح له الفجر أبوابه فيصعد في السماء ويضرب بعربيته في أعماق القبة الزرقاء . وعند ما تأسست الدولة البابلية الأولى على يد الساميين العرب لم ينته عهد الآلهة السومرية ، وإنما عابد البابليون معها آلهتهم الخاصة ، ثم لم يلبث أن أصبح الإله مردوخ في زمن حمورابي كبير الآلهة البابلية . وكان رأس الدولة الآشورية من الوجهة الرسمية هو الإله آشور ، وكانت الأوامر الرسمية تصدر باسمه والضرائب تجمع لخزائنه ، وكان في العادة هو الإله شمس (الشمس) مُجَسِّمًا . وآشور ذوروح حرية لا يشفق على أعدائه ، وكانت عشتار إلى جانبه ربة السماء والمعارك .

وبعد انهيار الدولة الآشورية عاد مردوخ كبير الآلهة في بابل في عهد الأمبراطورية السكلدانية . واعتقد سكان بلاد الرافدين أن الإنسان يُجزى على عمله في الحياة الدنيا ، وأن العبادة والتقرب من الآلهة مما يطيل هذه الحياة ومما يجعلها سعيدة . وكانت عقيدة أهل العراق في العصور القديمة عن الحياة بعد الموت غامضة ، إذ كانوا يتصورون أن الموتى سوف يعيشون في مكان تحت الأرض هو عالم الأموات ، يتساوى فيه الناس ويذهب إليه الجميع الخير منهم والشرير . واعتقدوا أن الميت سيحتاج في الحياة الأخرى إلى أهله ومن يحيط به من الخدم ، ولذا وجدت في جبانة الأمراء بمدينة نينوى (أور) جثث الخرس والخدم وكذلك الثيران مشدودة إلى عجلات . وكانوا يزودون المقابر بشق أنواع الطعام ، واعتقدوا بالحاجة إلى استعاضتها في العالم الآخر .

رابعاً : الحياة الفكرية :

الأدب :

اقتصرت لغة سومر على المعابد بعد أن تسلط الآكاديون الساميون على بلاد الرافدين . وكان السومريون يكتبون على ألواح طينية يرجع تاريخ أوائلها إلى ٣٣٠٠ ق.م ، وكانت الكتابة المسمارية أروع ما خلفه السومريون في التراث الحضارى العام . وسميت هذه الكتابة بهذا الاسم ، لأنها كانت تنقش على ألواح من الطين اللبن (الطرى) بتمار أو آلة حادة ، من اليمين إلى اليسار ، وكانت هذه الكتابة فى بادىء الأمر تتكون من صور كالكتابة الهيروغليفية ، تحولت إلى رموز فيما بعد . واستطاع العلماء أن يتوصلوا إلى قراءة الكتابة المسمارية نهائياً فى منتصف القرن الماضى . وقد كتب الأكاديون والبابليون والأشوريون لغاتهم بالخط المسمارى كذلك .

ويبدو أن استعمال الكتابة فى تدوين الآداب استغرق مئات من السنين ، لأن الكتابة ظلت قرونًا قاصرة على تحرير المعاهدات والمراسلات الملكية والعقود والصكوك التجارية والإيصالات ونحوها ، وتسجيل الشؤون الدينية والصلاوات والأفاصيص المقدسة . ومنذ البداية ، فى الألف الثانية ق. م ، شرع السومريون فى تدوين أيامهم التاريخية . وكان الكتاب عادةً من كبار رجال الدولة والسكينة ، بحيث كان يوجد فى المعابد فصول خاصة لتعليم الكتابة على ألواح الطين .

وقد تأثر الأدب البابلى والأشورى بالأدب السومرى وتنوع كذلك ، فخرى نقوشاً تاريخية ونصوصاً دينية ، وقصصاً وأساطير وأبحاثاً علمية ونصوصاً

قانونية وعقود معاملات ومراسلات وقوائم جغرافية وجداول حسابية وفلكية وشؤوننا طيبة .

وأعظم مكتبه عثر عليها الأثرِيُّونَ هى مكتبة آشور بانيبال فى خرائب (نينوى) عاصمة آشور . ولا يزال العلماء حتى الآن يعملون للكشف عن العلوم والآداب القديمة التى سجلها هذا الملك الأشورى . وتحتوى بعض هذه الألواح الطينية على قطع أدبية . وفى هذه الآثار ترى النشأة الدينية للأدب فى الأغافى والرائى التى كان يرددها الكهنة ، إذ لم تكن القصائد الأولى بما فيها من أساطير وملاحم ، أو أراجيز أو أناشيد غزلية ، بل كانت صلوات وأدعية دينية .

العلوم :

ومن الواضح أن أعمال العمران وكذا أعمال الكهنة التجارية وأعمال التجار تطلبت موازين ومقاييس رسمية ثابتة . فكانت وحدة الوزن (المينا) وتنقسم إلى ٦٠ (شاقلا) والشاقل هو أصل الثقل فى اللغة العربية ، أما وحدة القياس فكانت الذراع ، ووُجدَ من المناسب أن يكون الذراع من الأضعاف البسيطة « للأصبع » ، (٢٤ أو ٣٠ حسب المناطق) . واضطرتهم أعمال الزراعة والبناء لوضع المكاييل ، وقسموا الليل والنهار إلى اثنتى عشرة ساعة مزدوجة ، واخترعوا آلات لقياس الزمن واتبعوا فى الحساب السنوى التقويم القمرى ، وقسموا السنة بمقتضاه إلى اثنتى عشر قرأ .

واستندت علوم البابليين الرياضية إلى تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة ، وتقسيم السنة إلى ٣٦٠ يوماً . وعلى هذا الأساس وضعوا نظاماً ستينياً للعد والحساب بالسنين .

ولذا امتاز البابليون بعلم الفلك ، ورصدوا النجوم واستخدموا الخرائط البحرية لمعاونة السفن والقوافل ، وللتنبؤ بمستقبل الناس ومصائرهم ، وعرف البابليون الخسوف والكسوف ، وعينوا مسارات الكواكب وميزوا بين النجوم الثوابت والكواكب السائرة بدقة . وكانوا يرصدون النجوم بواسطة الأبراج المدرجة التي يبنونها ، والتي تسمى (زقورات) .

وقد علا شأن الطب عند سكان الرافدين ، فكان لكل داء دواء خاص . ومن أيام خورابی خرج علاج المرضى من أيدي الكهنة الذين استأثروا بمدارس الطب والعلوم . ونشأت مهنة منتظمة للأطباء ذات أجور وعقوبات يحددها القانون .

خامساً - الحياة الفنية :

المعارة :

كان الآجر مادة البناء الوحيدة في بلاد الرافدين الفريزية ، كان هذا الآجر الأبيض إما لبناً أو مطبوخاً بالنار ، بيد أن السومري كان يشيد بهذا الآجر للبناء الكبيرة . وكانت البيوت تبنى من الطين أو من الآجر النيء ، فلما كان لها نوافذ . أما الهيكل فكان بناء ضخماً من الآجر مشيداً حول فناء تقام فيه معظم الحفلات الدينية . ويقوم إلى جوار المعبد غالباً برج عال مدرج يسمى بلفهم (زقورة) ، ومعناها مكان عال ، تتكون من طبقات مكعبة الشكل بعضها فوق بعض ، وتتناقص كلما علت ويحيط بها سلم من خارجها ، وتستعمل إما كمنار للإله صاحب الهيكل أو لأغراض الفلك والتنجيم .

وبقى فن المعارة البابلي فناً ثقيلاً خالياً من الجمال والأناقة ، لأن الآجر لا يعين على السمو والجمال اللذين هما روح المعارة . ومع أن الحجارة كانت متوفرة في شمال بلاد الرافدين غير أن الآشوريين لم يستعملوها إلا قليلاً في مبانيهم .

وقد ترك لنا البابليون والآشوريون بعض الصور البارزة التي يبدو فيها أعمدة تيجان زهرية تستند على رؤوس حيوانات ، كالأسد وغيره ، مما يدل على استعمالها أيضاً في المباني . واشتهرت بابل بالحدائق المعلقة المتدرجة على هيئة (زقورات) .

فن النحت :

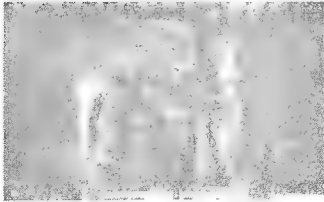
لم يصل فن النحت في بلاد الرافدين إلى درجة عالية بسبب قلة الصخور الصالحة للنحت ، ولذا لجأ أهل البلاد إلى استخدام المعادن وخاصة النحاس في هذا الغرض . وأشهر ما تركه لنا السومريون من آيات النحت صورة الملك «أورنانشه» وعائلته أثناء القيام بعباده أحد المعابد ، وكذلك بعض التماثيل الملصقة القيمة ، والحلى الرائعة . وقد استخدم البابليون طوباً خزفياً لتزيين المباني .

أما الآثار الآشورية المنجوتة فهي أهم نماذج النحت في بلاد الرافدين ، نغنى عليها في قصور الآشوريين ومعابدهم كالثيران المجنحة والأسود التي كانت توضع في مدخل القصر لتحميه من الأرواح . وما من شك في أن الفن القديم لم ينبجج في نحت الحيوانات نجاح الفن الآشوري ، فالعين لا تمل من النظر إلى حركات الحيوانات القوية ونفورها العاصي ، وهل هناك ما هو أروع من نقوش اللبوة الجريئة التي عثر عليها في قصر سَنَحَرِيْب في نِينَوَى ، أو مناظر الصيد في بعض القصور ! ! (شكل ١٩ ، ٢٠)



(شكل ١٩)

رأس تثال حجري لملك سومري



(شكل ٢٠)

نور مخرج من عهد الآشوريين

الفصل الثالث

الحضارة القديمة في الشام

لمحة جغرافية تاريخية :

لبلاذ الشام مقام فريد في الجغرافيا والتاريخ ، فهي تقع في قلب الشرق الأدنى بين هضبة الأناضول شمالا ومصر والجزيرة العربية جنوباً ، وبلاذ الرافدين شرقاً . فكانت الشام وسيلة الاتصال بين حضارات الشرق القديم ، أى بين مصر من جهة ، وبلاذ الرافدين من جهة أخرى . وكانت الشام تجمع من حضارة هذه وتلك وتوحد بينهما ، وتضيف إليهما من حضارتها الأصلية وتجعل من ذلك مزيجاً حضارياً جديداً . ومن أوضح الأمثلة على ذلك اختراع الحروف الأبجدية لأول مرة في تاريخ البشرية . اخترعتها الشام بعد مدة من اختراع مصر القديمة للحروف التصويرية الهيروغليفية .

وعرفت بلاد الشام بأسماء مختلفة لدى الأمم المجاورة ، للدلالة على مناطق معينة منها . ومنذ العصر اليوناني استعمل اسم سوريا للدلالة على بلاد الشام كلها من طوروس حتى أطراف مصر . والعامل الجغرافي أحد العوامل الفعالة في تاريخ بلاد الشام . فوجود سهول ساحلية صغيرة تفصل بينها جبال عالية ، وصعوبة المواصلات عبر الجبال آنذاك ، ووجود أخطود كبير يمتد من الشمال إلى الجنوب حتى خليج العقبة ، كل ذلك سبب انفصال الداخل عن الساحل ، وساعد على

قيام ممالك متعددة في سورية. وثمة عامل آخر في تاريخ الشام هو موقعها المتوسط بين القارات الثلاث ، مما جعلها عرضة أولاً وقبل كل شيء لغزو الأمم المجاورة لها . وقد دلت التنقيبات الأثرية على أن بلاد الشام شهدت بواكير الحضارات البشرية في عصور ما قبل التاريخ . ومنها آثار بشرية عثر عليها الباحثون في مواضع متعددة ، وهي ترجع إلى العصر الحجري القديم . وتشهد هذه الآثار الأجيال على بدء ممارسة الزراعة في الشام بواسطة مناجل من العظم لها نصال من الصوان . أما آثار العصر الحجري الحديث ، فهي تدل على بداية الإنسان في الشام في تدجين الحيوانات وسكنى الكواخ واستعمال الخزف الفخاري ، ومحاولات للتصوير والنحت ، كما تدل على انتشار استعمال المعادن كالنحاس والبرونز في عمل الأدوات الزراعية والمنزلية .

وبدئى أن جماعات عربية سامية وافدة من جزيرة العرب كانت أول من استوطن بلاد الشام وهم :

(١) العموريون : هاجروا إلى شمال سورية حوالى عام ٢٥٠٠ ق . م . وأسسوا دويلات أهمها حلب وماري (على الفرات مكان تل الحريري الحالية) ، كما أسسوا في بلاد الرافدين الدولة البابلية التي تقدمت الإشارة إليها ، (شكل ٢١) . (خريطة رقم ٨)

(٢) الكنعانيون : الذين هاجروا من الجزيرة العربية إلى الشام في نفس هذه الموجة البشرية الأولى واستوطنوا بلاد سورية الجنوبية ، هم كإخوانهم العموريين لم يتمكنوا من تأسيس دولة قوية موحدة نظراً لموقعهم بين الدول الكبرى في مصر والرافدين وآسيا الصغرى . فانتظموا بممالك صغيرة في مدن



(خريطة رقم ٨)



(شكل ٢١)

تمثال من العاج لامرأة ، عثر عليه في مدينة مارى

-مستقلة بعضها عن بعض ، وأشهرها ريت شان (ريسانت) ومجدو
(تل المتسلم) وأريحا ، ويوحس (القدس) .

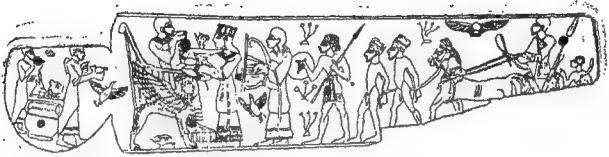
واعتنى السكنايون خاصة بصناعة المركبات الخربية ، وذلك فضلا عن
الزراعة التي اعتمد عليها استقرارهم في دويلاتهم الجديدة ، ونشأت بينهم
وبين مصر صلات وثيقة ، وأخذوا عن مصر وبلاد الرافدين جزءاً من
حضارتهم .

الفينيقيون :

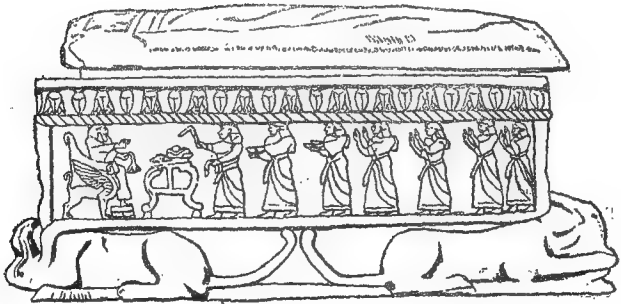
وهم الكنعانيون الذين سكنوا الساحل السوري ، والسهل الضيق الواقع بين البحر والسلسلة الجبلية العالية ذات الأشجار الخشبية . وهذه الخصائص الساحلية ، وتلك الأشجار التي تصلح أخشابها لصنع السفن من العوامل التي قررت مستقبل الفينيقيين ، وجعلت حضارتهم تجارية بحرية ذات موانئ ، ومحطات للسفن .

والمدن الفينيقية ، أهمها أوغاريت (رأس الشجرة) التي اكتشفت بين (١٩٢٩ — ١٩٣٩) على مسافة أحد عشر كيلو متراً شمالى اللاذقية ، حيث عثر الباحثون على آثار حضارة رائعة تأثرت بالفنون البابلية والميتانية والمصرية والإيجية اليونانية .

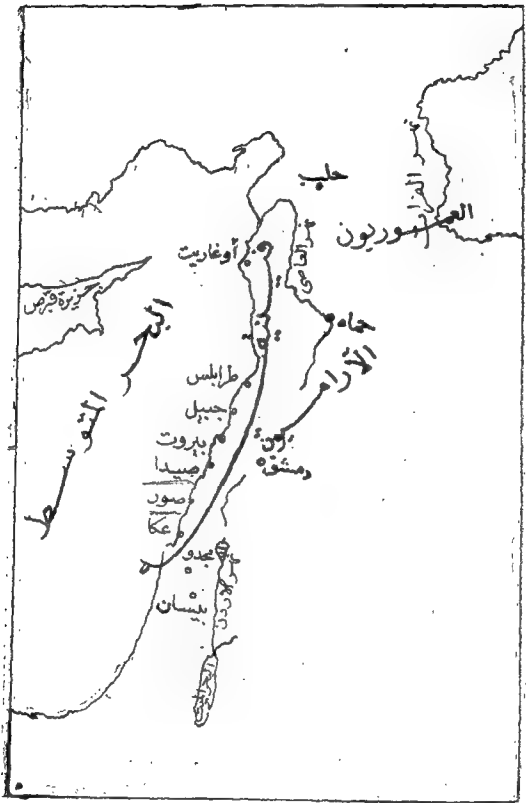
ومن أهم هذه الموانئ والمحطات الفينيقية جبيل وصيدا وصور . أما جبيل (بيبكوس) فكانت المركز الديني الفينيقي ، وتدل الآثار والقصص على مدى العلاقات الوثيقة بين جبيل ومصر (شكل ٢٢ ، ٢٣) . وأما صيدا فكانت في بداية أمرها ميناء لإيواء السفن الرائجة والغادية بين مصر وسورية ، ثم نمت وازدهرت حتى غدت زعيمة مدن الساحل السوري فيما بين (١٥٠٠ — ١٢٠٠ ق.م) . (خريطة رقم ٩) ، وامتد نشاطها التجارى إلى شواطئ البحر الأسود ومدن اليونان . ثم حلت صور محل صيدا في زعامة المدن الفينيقية بعد أن وصل الفينيقيون إلى غرب البحر المتوسط بين (١٠٠٠ — ٥٠٠ ق.م) ، ولذا كان معظم النشاط التجارى في صور نحو بلاد غربى البحر المتوسط ، فوصل تجارها إلى موانئ إيطاليا وفرنسا وأفريقيا الشمالية وأسبانيا وشواطئ جنوب إنجلترا ، وأنشأوا في تلك الموانئ محطات للتبادل التجارى ، ولم تلبث تلك المحطات أن أصبحت المراكز الأولى للاشعاع الحضارى في أوروبا . وأوغلت مراكب



(شكل ٢٢) نقش فينيق على المايج متأثر بالفن المصري



(شكل ٢٣) تابوت من مدينة بيلوس



(خريطة رقم ٩)

فلسطين

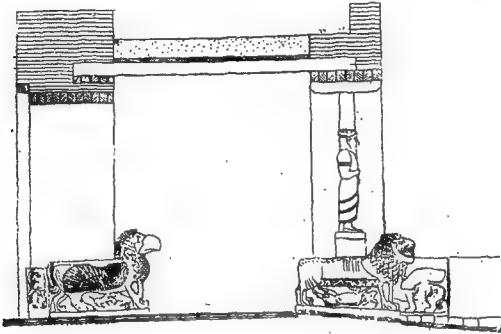
الفينيقيين كذلك في البحر الأحمر ، وبحر العرب حتى الهند ، وما زالت فينيقة
على نشاطها وتجارها الواسعة حتى استولى الكلذانيون على مدنها وجعلوها
سابعة لهم .

وأهم الموانئ التي أنشأها الفينيقيون لتأمين سفنهم ومتاجرهم في البحر المتوسط
ميناء قرطاجنة ، وتقع في طرف الخليج الذي تقوم عليه مدينة تونس الحالية .
وقرطاجنة ورثة صور وترجع نشأتها إلى عام ٨١٤ ق م .

ثم بلغت قرطاجنة من القوة والعظمة والرفاء الاقتصادي ما جعلها عاصمة دولة
هانيبال ، وهي الدولة التي صارت روما وقاومت حركاتها التوسعية ، حتى
أواسط القرن الثاني ق م .

(٣) الأراميون : وبينما تصارع قرطاجنة دولة الرومان في البحر المتوسط ،
كانت الموجة العربية السامية الثالثة تستقر في مواطنها النهائية بالشام . وكانت
طلائع هذه الموجة حوالي عام ١٥٠٠ ق م . وقد مرت في طريقها ببلاد الرافدين ،
ثم تركزت بعد مدة طويلة في الربوع السورية الداخلية أي من دمشق حتى جبال
طوروس ، وأوائلهم الأراميون . ولم يعرف الأراميون الوحدة السياسية للأسباب
الجغرافية التي تقدمت الإشارة إليها ، وإنما أنشأوا ممالك في مدن مستقلة تسمى
الواحدة منها « المدينة الدولة » وأهمها مملكة دمشق التي امتدت أراضيها في أواخر
القرن الحادي عشر ق م . إلى نهر الفرات شمالا ، وإلى نهر اليرموك جنوبا .
واشتهر من ملوكها « حصين » وهو من أشد أعداء العبرانيين ، ثم « بنحد الأول » وهو
الذي استولى على اورشليم من العبرانيين ، ثم « حزائيل » الذي ارتقت المملكة
الدمشقية في عهده . ثم تلاشت هذه المملكة تدريجيا أمام الغزو الأجنبي الطويل

وسقطت هي وغيرها من الدويلات الآرامية الأخرى في أيدي الآشوريين
(٧٣٢ ق.م. - ٢٤ شكل)



(شكل ٢٤) منظر تسكوبي داخل قصر آرامي

يتبقى من ذلك مجيء أمم غير سامية خالصة وهم العبرانيون وغيرهم ، ولم يكن هؤلاء الوافدون المتأخرون من نفس الأجناس السامية التي سبقتهم إلى الشام .
والواقع أن العبرانيين سُمُّوا باسمهم هذا لعبورهم نهر الأردن (حوالي ١٢٥٠ ق.م.) ،
وتدل هذه التسمية وحدها على أنهم دخلوا غرباء عن الأجناس السامية بالشام .
ولم يهتم الساميون السابقون بالعبرانيين وغزواتهم الضئيلة المتقطعة ، بل استمروا
يزاولون حياتهم في المدن والقرى والمزارع . ولم يتعد الأمر قيام حكم أجنبي
طارىء سرعان ما تنفككت عراه بعد وفاة الملك سليمان . ثم انقسم العبرانيون
إلى قسمين متناحرين ، سقطا في أيدي الآشوريين والكلدانيين . وهذا السقوط
المزدوج هو الذي أدى إلى تشريد اليهود لأول مرة في تاريخهم في بابل
بالعراق ، ويسمى تاريخهم هناك باسم الأمر البابلي .



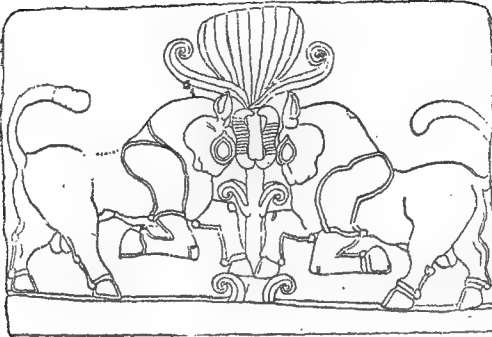
(خريطة رقم ١٠) التوسع الفينيقي في البحر المتوسط.

الحثييون :

يرجح العلماء أن الحثييين ينتمون إلى الجنس الهندي — الأوربي (الآري)، وأنهم هاجروا من سهول الهند إلى روسيا ، ومنها إلى البلقان ، ثم عبروا المضائق إلى الأناضول حيث أسسوا دولة امتد نفوذها في منتصف الألف الثاني ق. م. إلى شمالى سورية . وبعد اصطدام الحثييين بجيوش مصر القديمة بقيادة رمسيس الثانى رأى الطرفان أن المصلحة تتطلب تحالفاً ضد التهديد الآشورى . ثم لم تلبث الامبراطورية الحثية أن انهارت وحلت محلها فى سورية إمارات أو حكومات المدن الحثية المستقلة، وأشهرها قرقيش (شكل ٢٥) .

الحوريُّون والميتانيُّون :

جاءت هذه الأجناس الصغيرة من جنوب آسيا ، وأقامت فى أرض الجزيرة ما بين الدجلة والفرات ، وعلا شأنُ الحوريين والميتانيين فى منتصف الألف الثانى ق. م .



(شكل ٢٥) نقش من مدينة قرقيش يبدو عليه الطابع المصري

ثم حدث في عام ٥٣٩ ق م . أن احتل الفرس بلاد الشام وأقاموا بها حكومة فارسية قاسية ظالمة ، ولذا فتحت معظم مدن الشام أبوابها أمام الأسكندر المقدوني بعد وقعة إيسوس شمالى سورية (٣٣٣ ق م .) .

وبعد وفاة الإسكندر انقسم قادة امبراطوريته الواسعة ، فتيأسست الدولة السلوقية على يد القائد سلوقس فى الشام . وفى العهد السلوقى المتأخر تحرك العرب مرة أخرى فى موجة بشرية كانت خاتمة الموجات العربية إلى سوريا فى العصور القديمة ، ومن هؤلاء العرب الأنباط الذين امتد نفوذهم إلى حوران ودمشق . ثم وقعت بلاد الشام تحت سيطرة الرومان عام ٦٤ ق م . « خريطة رقم ١١ » . وظلت كذلك حتى انقسمت الدولة الرومانية إلى قسمين عام ٣٩٥ ق م . ، فأصبحت سورية ولاية تابعة للقسم الشرقى من الدولة الرومانية ، وهو القسم الذى اشتهر فيما بعد باسم الدولة البيزنطية .

هجرة الآموريين إلى سورية	٢٠٣٠٠
الكنعانيون والفينيقيون في سورية	٢٠٥٠٠
هجرة الآشوريين إلى سورية	٢٠٥٠٠
سقوط دمشق في يد الآشوريين	٢٠٧٣٤
رحيل الإسكندر سورية	٢٠٢٣٤
السلوقيون في سورية	٢٠٦٤
استيلاء الرومان على سورية	٢٠٦٤
ظهور المسيحية	٢٠٦٤
بدا المعركة لظهور الاسلام	٢٠٦٤

خريطة زمنية لتاريخ سورية القديمة

(خريطة زمنية رقم ٢) لتاريخ سورية القديمة

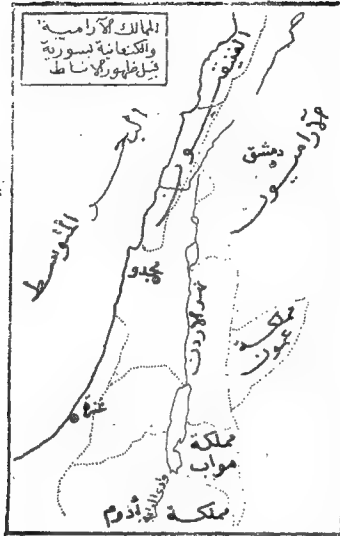
دول العرب في الشام قبل الإسلام

قامت في بلاد الشام قبل الإسلام ثلاث دول عربية وهي : دولة الأنباط في الجنوب ، ودولة تدمر في الشمال ، ودولة الفساسنة بينهما ، ويرجع أصل هذه الدول إلى تحضر القبائل البدوية أو المتنقلة ، كما يرجع إزدهارها إلى تجارة المرور .

(١) — دولة الأنباط :

ظهر الأنباط لأول مرة في القرن السادس ق.م. في الصحراء الممتدة شرق الأردن ، وكانوا وقفاً قبائل بدوية تعيش على الرعى على حدود الدويلات الكنعانية والآرامية القائمة في أجزاء من بلاد الشام الجنوبية (خريطة رقم ١٢) . ثم أخذ الأنباط في التكتل والضغط على هذه الدويلات حتى قضوا عليها ، وأقاموا بدلاً منها دولة عربية شملت البقعة الصخرية المطلّة على وادي العربى وخليج العقبة . واتخذ الأنباط بطراً (الرقيم) عاصمة لهم ، ولا تزال أطلالها في شعاف الجبال بشمال غرب معان (في الأردن) على قمة صخرية ارتفاعها ألف متر .

وتنفرد بطراً بموقع تجارى ممتاز على مفترق طرق القوافل المتجهة من جنوب بلاد العرب إلى شمال بلاد الشام ، ومن الخليج العربى إلى سواحل فلسطين . وقد احتفظ الأنباط بحريتهم واستقلالهم بفضل طبيعة بلادهم الصخرية المنيعه ، وبفضل شجاعتهم وقوة تحملهم واتحادهم . وقد حاربوا اليهود والفرس ، ووقفوا بين الدولتين ، السلوقية (في سورية) والبطلمية (في مصر) عامل توازن . ولكن الرومان بعد فتح سوريا أزهبوا هذه الدولة وتصدّوا لها ، فقاربتهم



(خريطة رقم ١٢) الممالك الآرامية والكنعانية بسورية

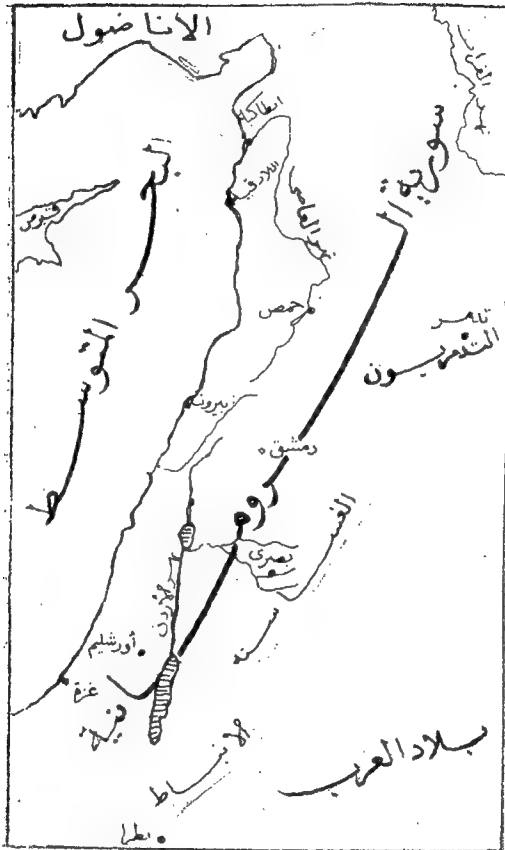
بشدة، حتى تسرب الضعف إليها بسبب كساد التجارة الناجم عن تحول معظم متاجر الشرق عن طريق بطرا إلى طريق مصر وتدمير . ولم تلبث الأطماع الإستعمارية الرومانية أن قضت على دولة الأنباط. عام ١٠٦ م. وهذه الدولة العربية التي أضاعت مشعل الحضارة فيما حولها من البلاد الصحراوية عدة قرون ، تركت وراءها آثار مدينية ناضجة أقيمت بصبر وأناة ، بالمطرقة والأزميل في الصخر الأحمر المش. وأهم آثارها فيها خزنة فرعون، وهو اسم محلي لأروع أثر في بطرا، رعا كان قبر أحد ملوك الأنباط. ، والذير وهو معبد نبطي اكتسب اسمه هذا

بعد دخول المسيحية إلى بطرا في القرنين الرابع والخامس للميلاد (شكل ٢٦). أما سَرَاى القُبُور فهو جدار منحوت يشبه واجهة بعض القصور الرومانية ، تقع وراءه غرف صخرية ربما كانت مقبرة لملوك الأنباط . وتمج بطرا بالكهوف الطبيعية والصناعية ، لأن قوانين الأنباط كانت تحرم البناء والزراعة ، هذا إلى جانب الأبنية والحمامات العامة الكبيرة والخزانات ، التي تُغطى بإحكام زائداً نظراً لقيمة الماء البالغة في برج بطرا الصخري العالى (خريطة ١٣) .

ودين الأنباط يحتوى على عناصر بابلية وأخرى آرامية سورية ، وعلى عناصر بدوية حملها الأنباط معهم من مواطنهم الأولى الصحراوية . ولغة الأنباط هى اللغة العربية مع شئ من الاختلاف الذى جرى به ناموس الارتقاء . أما الخط النبطى فقد اقتبس عن الآرامى ، ثم تطور حتى اشتق من آخر صورة له خطنا العربى القديم . (شكل ٢٧) .

(٢) دولة تَدْمُر :

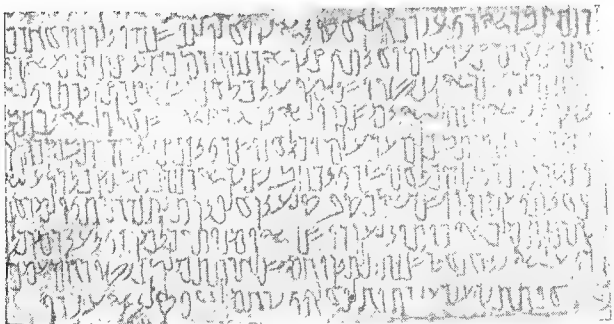
حين بدأت بَطْرَا فى الاضمحلال لمع اسم تدمر كمدينة أخرى للقوافل ، هياً لها موقعها الجغرافى فى قلب بادية الشام مركزاً فريداً كمحطة رئيسية تمر بها التجارة عند تقاطع الطرق التى تعبر الصحراء من الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب . كذلك وقعت تدمر بين الدولتين السكبيرتين ، دولة الفرس التى سيطرت على العراق ، والدولة الرومانية التى سيطرت على الشام . وساعد موقع تدمر المنعزل على تمتعها بقدر كبير . من الاستقلال ، وأفادت من موقعها المتوسط ، فكانت تنضم تارة إلى الفرس وتارة إلى الرومان ، وتارة أخرى تقف على الحياد وتحفظ التوازن بين الدولتين وتصل تجارتها .



(خريطة رقم ١٣) الدول العربية في سورية قبل الاسلام



شكل ٧٦ : واجهة معبد بابل



شكل ٧٧ : الخط النبطي

وحين زادت أهمية تدمير التجارية وارتفعت إلى مكانة باهرة من الفنى والسلطة طمع الرومان فى الاستيلاء عليها ، حتى صار لهم لون من السيادة فيها أوائل القرن الميلادى الأول . وقد حاولت تدمير التحرر والاستقلال ، فقامت أسرة عربية (أذينة) وزوجته زينب وابنها وهب اللات) بمحاولة ناجحة لإبعاد الرومان ، وتأسيس دولة كبيرة امتدت ما بين مصر وآسيا الصغرى . ولم تلبث جيوش الرومان أن أسرت زينب (زنوبيا) الباسلة وتدهورت تدمير ، وعادت محطة تجارية عادية بعد أن وصل عمرانها إلى درجة أنكر العرب مثلها على بشر ، حتى نسبوا بناءها إلى الجن .

وآثار تدمير بالقة حد الروعة ، وأهمها المعبد بل ، والمسرح ، وساحة اجتماع الشعب الفخمة ، وهى ساحة مربعة ذات أروقة وعمد فيها ، قرابة مائتى قاعدة . تمثال لكبار رجال الجيش والإدارة والتجارة فى تدمير . وقيمة هذا العمران العريض ليست فى أنه نشأ فى الصحراء فقط ، ولكن فى أنه أصبح فى بعض أبنية مثالا للقصور الأموية فيما بعد ، وبعض زخارفها وزيناتها وصورها كانت ملامح ومقدمات للفن البيزنطى المتقبل وللفن الغربى (شكل ٢٨) .

(٣) دولة الفساسنة :

وحين أخذت دولة تدمير فى الزوال كانت إحدى القبائل العربية تشق طريقها جنوب شبه الجزيرة العربية قادمة إلى حوران حيث استقرت حول بئر يقال له غسان . ولم يمض غير قليل حتى انتشرت المسيحية بين الفساسنة ، فتركوا حياة البداوة وعاشوا فى القصور ، كذلك فعل المناذرة نظراؤهم فى الحيرة مع تأثر أقل بحضارة الفرس .



(شكل ٢٨)

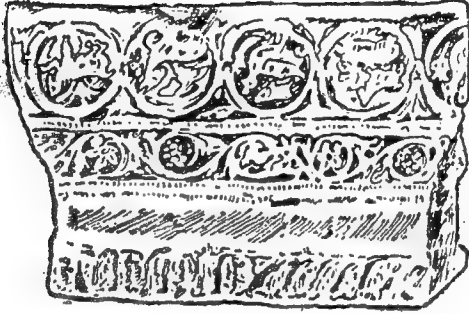
بقايا معبد في تدمر

وأسس الفُساسنة لأنفسهم إمارة قوية سيطرت على القبائل العربية النازلة في حوران وفي أطراف الدولة البيزنطية . ولم يكن لهذه الإمارة عاصمة ثابتة ، فتارة كانت بُصْرَى ، وتارة أخرى كانت الجابية جنوبي دمشق . ولم يستطع البيزنطيون بعد زوال بطرما وتدمير حامية الأطراف الصحراوية للبلاد من غزوات القبائل العربية ، كما عجز الساسانيون الفرس ، دفع غارات البدو على مُحُومهم . ووجدت بزنطة في إمارة الفساسنة وتآلف القبائل الموالية لها ما يضمن حامية أطرافها من غارات القبائل البدوية . كذلك وجدت في هذه الإمارة العربية عوناً لها في حروبها ضد أعدائها الفرس ، ولذا شجعتها على القيام ، وصرفت لأمرائها إعانة سنوية . وقل مثل ذلك عن إمارة المناذرة مع الفرس . وبأغت الإمارتان العربيتان أوجَّ ازدهارهما في منتصف القرن السادس الميلادي عندما كان الحارثُ بن جبلة يحكم غسان، والمنذر بن ماء السماء يحكم الحيرة . وامتدت

إمارة غسان بين الجولان وتدمر في الشام ، واتسعت إمارة المناذرة في الحيرة بين شط العرب إلى بلدة هيت على الفرات في العراق . وقد اشتركت الإماراتان في الصراع البيزنطي الفارسي ، فامتلاً تاريخهما بالحروب . ولم يقد من هذا الانقسام والعداء بين الأشقاء العرب سوى الأجانب من الفرس والروم . وحينما شعرت الدولة البيزنطية بازدياد نفوذ الفساسنة سعت إلى تشتيت شملهم ، فانقسمت دولتهم إلى أقسام صغيرة ، على كل منها أمير ضعيف ، حتى إذا استولى الفرس على بلاد الشام عام ٦١٤ م ، لم نعد نسمع شيئاً عن أمراء غسان ، على الرغم من استرداد الروم للشام عام ٦٢٨ م . (خريطة رقم ١٤) .

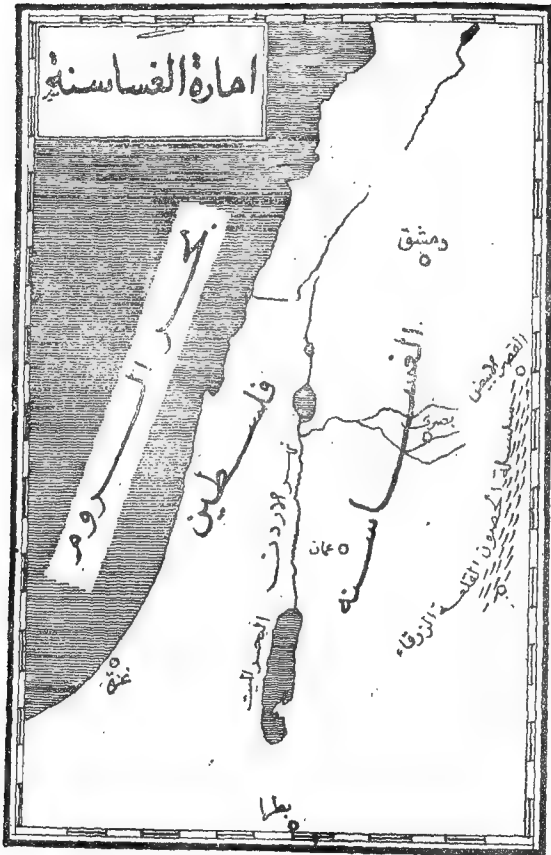
وما زالت بلاد الشام تعاني من الاضطرابات المذهبية ، وترزح تحت وطأة ثقل الضرائب البيزنطية ، حتى أخذت القبائل العربية تنهال على أطراف الشام مؤذنةً بانبلاج فجر جديد للعرب ، ومبشرةً بالزحف العربي الكبير الذي أتم فتح الشام عام ١٥ هـ — ٦٣٦ م ، وجعلها جزء من الدولة العربية الكبرى .

وترك الفساسنة آثاراً لها طابع خاص ، إذ أن أصولها ترجع إلى الفن الميني والفن البيزنطي ، مع تأثيرات من الفن السوري الذي ترعرع في البلاد خلال تاريخها الطويل واتصالها بحضارات مصر والرافدين . وأقام الفساسنة قصوراً وكنائس ، وبنوا السدود والحمامات وأقواس النصر ، ومنها القصر الأبيض الذي بنى على منبسط من الأرض جنوب شرق دمشق ، وتميز بنقوشه الجميلة وزخارفه الرائعة (شكل ٢٩) . ولم يبق من آثارهم سوى القليل ، على حين تأثر المناذرة غالباً بالفن الفارسي ، ونظموا دولتهم على الطراز الفارسي . ويبدو أن الكتابة



(شكل ٧٩) نقوش من القصر الأبيض

كانت شائعة في أوساط الحيرة ، وأقدم من تعلم الكتابة في العرب إنما تعلمها
بواسطة الاتصال التجاري . وأقدم الخطوط العربية التي سبقت عصر النبوة ،
كانت تنسب للحيرة والأنبار ، والخط الحيرى هو ما نعرفه اليوم بالكوفي
القديم ؛



(خريطة رقم ١٤) إمارة القباينة

مظاهر الحضارة في بلاد الشام

أولاً - الحياة السياسية :

لم تقم في بلاد الشام خلال العصور القديمة وحدة سياسية تحكم البلاد حقبة طويلة على نحو ما حدث في مصر وبلاد الرافدين . ويرجع ذلك إلى العوامل الجغرافية التي حالت دون قيام دولة سورية واحدة شاملة لجميع الأقاليم ، كما يرجع إلى تعرض البلاد لهجرات سامية وغير سامية متعاقبة . كما أن قيام دول قوية في مصر وبلاد الرافدين وآسيا الصغرى جعل قيام دولة كبيرة متماسكة الأجزاء في سوريا عملياً بعيدة عن التحقيق في العصور القديمة . ولذلك انتشرت في أنحاء الشام دويلات صغيرة تتمثل في المدينة وضواحيها التي تمونها فحسب . وكانت المصالح المشتركة الطارئة تتطلب الاتحاد أحياناً بين هذه المدن المستقلة ، فتبرز زعامة إحداهما على سائر المدن مؤقتاً ، فصارت مثل هذه الزعامة إلى أوغاريت في أواخر القرن السادس عشر ق . م وإلى جبيل في القرن الرابع عشر ق . م .

وتربعت صيدا ، ثم صور بعد ذلك على كرسى هذه الزعامة المؤقتة ، وكان الحكم ملكياً في المدن العمورية والكنعانية والفينيقية ، وكذلك في الدولة الأرامية والعبرانية . وكان اسمُ المملكة يشتق من اسم المدينة الرئيسية التي تحكمها ، وأشهرها مملكة ماري العمورية ، ودمشق الأرامية ، وصور الفينيقية ومجدو الكنعانية ، وكانت هذه الممالك تختلف في الاتساع والقوة .

ونحن نعلم من تاريخ المدن الفينيقية ، أن سلطة الملك كان يقيد أحياناً مجلس من شيوخ المدينة ، وهو يتألف من الملاك وأصحاب المصالح التجارية ،

وكان لكل مدينة بعلمها (أى سيدها) أو إلهها الخاص ، وهو فى اعتقاد سكانها جدُّ ملاكها ومخصب أرضها ومنتج أرزاقها .

وكان انصرافُ ممالك المدن السورية للزراعة والتجارة قد جعل طبقة الاقطاعيين هى المسيطرة على الحكم فيها ، أما صغار التجار وأصحاب المهن والصناعات فقد شكلوا الطبقة المتوسطة التى تآتى بعدها الطبقة الدنيا المؤلفة من الخدم والعبيد . وعلى الرغم من مظاهر العظمة والأبهة التى كان الملوك يحيطون بها أنفسهم فهنالكَ ما يدل على سهر حكومات المدن على شؤون الرعية ، والاهتمام بإصلاح المرافق العامة وإقامة العدل .

ثانياً : الحياة الاقتصادية :

كانت الزراعة أهم نواحى نشاط السوريين وغيرهم من الأمم القديمة ، وربما دخل الحراثَةُ إلى البلاد السورية من مصر . واستعمل السوريون فى الحصاد منجلاً أسنانه من الصوان ، حتى حل محله المنجل المصنوع من الحديد زمن الحثيين . وتدل الزراعة والأعياد والتقاليد والأساطير على أهمية الحصاد ، وتربية المواشى . أما فى مضمار الصناعة فاشتهرت فينيقيا بالصباغة . واشتهرت صورُ خاصة بصنع الصبغة الأرجوانية ، أما صيدا فبرعت فى صنع الأوانى الزجاجية سواء للحاجات المنزلية أو للكماليات والزينة . وعثر الباحثون على كميات من الأوانى الخرفية المزخرفة فى جميع المدن السورية إلى جانب التماثيل الصغيرة من العاج والخرف البراق . كذلك عرف السوريون صناعة المعادن كالنحاس والبرونز ، فصنعوا الحلى من الذهب والأحجار الكريمة والفضة (شكل ٣٠) ، كما برعوا فى صناعة الغزل والنسيج ، وصنعوا أمشقة من الصوف والحبر والقطن والكتان ،



(شكل ٣٠)

صدريه بانيه الصنع

وصكوا نقوداً معدنية منذ القرن الرابع ق. م. ونقشوا عليها ما يمثل حياتهم الدينية والتجارية ، كالسفن وأمواج البحار . لكن الفينيقيين اشتهروا بتجاريتهم ونبوغهم فى الأسفار البحرية . وبفضل هذه الأسفاراتقن الفينيقيون فنون الملاحة ، واكتشفوا النجم القطبى ، وتمكنوا بسفائنهم التى تسيرها الأشرعة والجاذيف أن يتوغلوا فى المحيط الأطلسى ، وأن يطوفوا آخر الأمر حول أفريقيا . وبهذا أصبح الفينيقيون هم الوسطاء الطبيعيين لتوزيع بضائع الشرق فى الغرب ، وبضائع الغرب فى الشرق . وبرع الفينيقيون فى بناء السفن ، ومهروا فى رسم الخرائط البرية وتعيين المواقع وقياس المسافات وتوقيت المد والجزر .

وكما اشتهر الفينيقيون بالتجارة والبحرية ، اشتهر الآراميون فى التجارة البرية ، ولقوع مدنها على الطرق التجارية المنتجة إلى داخل آسيا حتى الهند .

وأصبح الآراميون وسطاء في تبادل السلع ، وترتب على ذلك انتشار اللغة الآرامية في العالم المتمدن منذ الألف الأول قبل الميلاد لعدة قرون . ولذا تمتع الآراميون العرب بنفوذ سياسى واسع ، وتدخّلوا في شؤون بابل وآشور وفارس واليونان والرومان . ولم يقلل سقوط الممالك الآرامية من نفوذهم وانتشار حضارتهم ولشتمهم بين الأمم .

ثالثاً - الحياة الدينية :

قامت الديانة في بلاد الشام على عبادة القوى الطبيعية التي ينبع منها الخصب والنماء والتوالد ، كالشمس والقمر والكواكب والأرض ، والمياه . وصوّر أهل بلاد الشام القدماء هذه القوى في هيئة آلهة ذات صفات بشرية ، وهى تشبه في ذلك ديانة بلاد الرافدين ، مما يدل على أن السوريين تبادلوا العبادات والطقوس مع جيرانهم في بابل ومصر . وقد لاحظت الديانات السورية نعمة المطر وخطر الجفاف ، وفي أسطورة المعبود الفينيقي « أودونيس » الذى يمثل القوة المتجددة في الشمس بعد هزيمة الشتاء ما يلخص معظم الديانات السورية القديمة أحسن تلخيص . ففي الربيع ينمو النبات ثم يحف في الصيف ، وينتظر الناس عودة أودونيس بقلق ، ويشتركون مع الآلهة في حزنها على موت إله النبات ، ويقومون بالصلوات والطقوس لتمكيته من الفوز على خصمه (إله الموت) ، حتى يضمنوا كمية المطر الكافية لإنتاج موسم العام الجديد . والأسطورة تشبه قصة أوزوريس ، إذ يخرج أودونيس ويُقتل (كما يقتل أوزوريس) أثناء الصيد فتحزن أمّه عليه حزناً شديداً ، وتذبل بسبب موته النباتات وتظلم السماء ويستحيل الماء في الأنهار إل لون أحمر كالدم . ولكن الإلهة عشتار (أشهر المعبودات السورية ، وربه الخصب) تضمد جراحه (كما

فعلت إيزيس) وتعيده من العالم الآخر، فتعود للدينا بهجتها وللأرض خضرتها.
وربما استمدت إحدى الاسطورتين من الأخرى ، لأن العلاقات بين مصر
وجيبيل قديمة ترجع إلى الألف الثالث ق . م .

وقد بنى الفينيقيون الكثير من المعابد للآلهة تميزت بروعة الفن وجمال العبارة ،
كأتندل على ذلك آثار معبد بعلبك . (شكل ٣١)



(شكل ٣١) بقايا معبد بعلبك

ولم تختلف عقائد الأراميين الدينية عن عقائد العموريين والفينيقيين وإخوانهم.
الكنعانيين ، ماعدا المعبود الآرامي الأساسي واسمه حُدُدُ ، وكان إله المطر

والزوابع والرعد ، فهو إذا رضى أرسل المطر غزيراً ، وإذا غضب أثار العواصف والسيول . ويوجد أعظم معبد لهذا الإله في هيرابوليس (منبج الحالية) ، وفي دمشق كذلك . وعبد السوريون قرينة هذا الإله واسمها أثار جانس . وفي العصر الروماني تحول اسمُ الإله حدد الدمشقي فأصبح يسمى جوبيتر الدمشقي .

أما عادة دفن أوأنى العلام والشراب مع الميت ، فتدل على وجود اعتقاد غامض لدى السوريين بأن الميت تروقه المعيشة التي ألقيها في الحياة الدنيا ، وكانوا يوجهون اللعنات ضد ازعاج الميت أو نبش قبره .

أما العبرانيون فعبدوا الصخور والماشية قبل أيام موسى ، ثم عرفوا اسم الكائن الأعظم (يهوه) من جيرانهم العرب ، فأصبح يهوه إلههم الوحيد ، ومع هذا يعتبر اليهود أنفسهم الشعب المختار ، ويعتقدون أنه يساعدهم في حرب أعدائهم ويضمن لهم خصوبة الأرض .

رابعا: الحياة الأدبية - الكتابة وأصول الأبجدية :

وعرف السوريون استعمال الأبجدية حوالى القرن الخامس عشر ق . م . والدليل على ذلك لوحة اكتُشفت في رأس الشَّمرَة (أو غاريت) في السنوات الأخيرة ، عليها الحروف الأبجدية التي كتبت بها نصوص خاصة بتلك المدينة ، وتعود هذه اللوحة إلى القرن الخامس عشر ق . م . ولم يترك هذا الكشف مجالا للشك في أن الأبجدية بدأت في سورية ، وأن هذه الأبجدية تأثرت بعدة تأثيرات مصدرها الكتابة في مصر وبابل .

وعدد حروف الأبجدية إثنان وعشرون حرفاً ، وليست العبرة في اختراع

العلامات والرموز الدالة على الحروف ، بل المهم إيجاد نظام أبجدي تدل فيه علامة واحدة على كل صوت ، ولم يوجد شيء من هذا في أى بلد من بلدان العالم قبل الأبجدية رأس الشجرة وجيبيل .

وأهم مميزات هذه الأبجدية أنها لا تتضمن حروفاً صوتية وإنما كلماتها فقط.

وأخذ الآراميون الأبجدية الفينيقية وعدلوها ، وأخرجوا منها أبجديتهم الآرامية التي كتبوها على ورق البردي في القرن التاسع قبل الميلاد ، وقد حلت هذه الكتابة محل المسمارية في بلاد الشام والعراق وإيران لسهولة وبساطتها .

وكتبت اللغة العربية بخط من أصل آرامي ، ومنذ القرن الثالث الميلادي تطورت هذه الكتابة إلى الخط العربي المألوف لدينا اليوم .

آثار الأدب القديم في سورية :

ترك لنا العموريون والآراميون كتابات أثرية قيمة . فقد عثر الباحثون في بقايا القصر العموري الملكي في « ماري » على آلاف الألواح المكتوبة بالخط المسماري . أما أقدم الكتابات الأثرية الآرامية فقد وجدت في شمالي سورية .

وقبل اكتشاف آثار رأس الشجرة عام ١٩٢٩ ، كان أهم الموجود من الأدب الكنعاني الفينيقى نقوشاً على الأضرحة . وبعد قراءة النصوص المكتشفة ثبت وجود أدب كنعاني لا يقل أهمية عن الأدب البابلي في قصائده وملاحمه . وتدور بعض القصائد حول النزاع السنوى بين الخير والشر في قصة الإله « بعل » وخصمه الإله « موت » ، وهى قصة تشبه في مغزائها قصة

«أوزوريس» و«ست». وكما هي الحال في قصة «أوزوريس» ينتصر
إله الموت والشر في بادئ الأمر. وهذا مألوف في بلاد يضع فيها الجفاف حداً
لحياة النباتات .

ولكن عندما تتجدد الأمطار في الخريف سرعان ما ترجع كفة إله الخير،
فينتصر على إله الشر أعظم انتصار، ويتزوج «بقل» من إلهة الخصب «عشتار»
وتكسو الأرض الخضرة.

الفصل الرابع

الحضارة القديمة في الأقاليم الجنوبية من الجزيرة العربية (اليمن)

لمحة تاريخية :

أظهرت الكشوف الأثرية في جنوب الجزيرة العربية وشمالها أن ماضي العرب قبل الإسلام فيه من الروعة والقيمة الحضارية ما يستحق كل تقدير ، مع العلم بأن عامة العرب حققوا بالإسلام فيما بعد أرفع القيم الحضارية وأسماها في تاريخ البشرية جميعاً .

قامت في اليمن دول ذات أنظمة اقتصادية متصلة بالتجارة العالمية ، وأثرت فيها تأثيراً بعيداً . فبلاد العرب الجنوبية (اليمن) كانت تصدر البخور والعطور العربية ، كما كانت مركزاً هاماً للاتصال التجاري بين المحيط الهندي والبلاد الواقعة شرقي البحر المتوسط . ووضح ذلك في حضارتها ، فأصبحت صلة الوصل بين الحضارات القديمة في مصر وبلاد الرافدين والشام والحبشة واليونان .

أطلق اليونان القدماء على الأقليم الذي قامت فيه الدول العربية الجنوبية اسم بلاد العرب السعيدة ، نظراً لخصوبة أرضها ووفرة محصولاتها وثروتها التجارية الواسعة . ويلاحظ أن أهم تلك الدول قامت في أعلى هضبة اليمن ، أي في المناطق الداخلية والسفوح المنحدرة نحو الشرق . واستخرج العلماء أخبار مدن الجنوب ودوله من النقوش التاريخية ، ولم يلبثوا أن عرفوا من هذه النقوش أن

حضارة اليمن بدأت قبل الميلاد بخمسة عشر قرناً ، ونهضت فيها دولٌ أهمها مايتى :

دولة معين :

المعينيون فرع من الأمة العربية القديمة في جنوب بلاد العرب ، واندثرت من المعينيين جاليات في البلاد المجاورة مثل مصر وبعض الجزر اليونانية . وتبين من بعض النقوش أن الجالية للمعينية في مصر كانت تتجر في البخور والعطور المستعملة وقتذاك في المعابد ، ويعود تاريخ دولة معين على الأرجح إلى عام ١٢٠٠ ق.م . ولما كانت قوة معين تعتمد إلى حد كبير على ثروتها التجارية ، فإنها أقامت محطات للتجارة على طول الطرق التي تخترق بلاد العرب من الجنوب إلى الشمال حتى بلاد الشام . وأمدت هذه المحطات مختلف القوافل التجارية بما تحتاج إليه من حراسة ومؤونة . وحكم ملوك معين دولتهم حكماً دستورياً ، فقام مجلس عام إلى جانب الملوك ، وقامت في المدن حكومات محلية ، وكان حكام هذه المدن يعينون بالانتخاب ، ويعاون الحاكم منهم مجلس مؤلف من شيوخ المدينة . وكان نظام الحكم في مملكة معين^١ وراثياً ، وعاصمتها تسمى قرناً وهي معين الحالية .

دولة سبأ :

ثم انهارت دولة معين نهائياً حوالي عام ٦٠٠ ق.م بسبب نشأة دولة منافسة لها منذ القرن التاسع ق.م ، وهي مملكة سبأ . وسبأ أشهر ممالك اليمن ، ورد ذكرها في القرآن الكريم ، واشتهر عصرها بالرخاء والعمران بفضل بناء سد مأرب ، وهو أكبر عمل هندسي للرى عرفته الجزيرة العربية في تاريخها .

ويرجع بناؤه إلى المدة الواقعة بين ٦٥٠ — ٦٣٠ ق م . وزاد هذا السد الكبير وغيره من السدود القديمة التي لم يسجل التاريخ مواضع بعضها مساحة الأرض المزروعة ، حتى استطاعت المين أن تزرع للمنخفض والمرتفع من الأراضي (شكل ٣٣) .



(شكل ٣٢) بقايا سد مأرب

ولا عجب أن أصبحت مدينة مأرب عاصمة سبأ ، وأن يتسع نفوذ سبأ حتى يشمل البلاد الممتدة بين الخليج العربي والبحر الأحمر ، وأن يسيطر ملوكها على عرب الجنوب جميعاً . وكان لملك سبأ جاليات تجارية على طول طريق الشام حتى غزة والساحل الأفريقي ، ثم لم يلبث نفوذ سبأ أن تدهور بسبب قيام دولة الأنباط العربية في شمال الجزيرة بدور الوساطة التجارية بين المحيط الهندي والبحر المتوسط : وفي عام ١١٥ ق م . سنحت الفرصة لقرع من أسبأ وهم الحثريون لتأسيس دولة جديدة ، هي دولة حثيرة في إقليم ظفار جنوبي مدينة

مأرب : وظل نفوذ هذه الدولة الجديدة قويا حتى سنة ٥٢٥ م ، أى إلى ما قبل البعثة النبوية بقرن من الزمان تقريبا .

دولة حمير :

ونحن لا نعرف الكثير عن دولة حمير ما عدا أنها كانت دولة بحارية إلى جانب كونها دولة تجارية ، وأنشأت دولة حمير صلات سياسية متنوعة مع جيرانها الأفريقين والأبمدين من الأحباش والرومان . وفي سنة ٢٤ ق.م. أرسل الرومان القائد أبليوس جالوس في حملة ضد بلاد العرب الجنوبية ، فلم تلق نجاحا بل عادت بخفي حنين . وأعتبر البيزنطيون بعد الرومان بمصير حملة جالوس ، وفكروا في وسائل أخرى للقضاء على سيطرة العرب على شرايين الملاحة الدولية في البحر الأحمر والمحيط الهندي ، فاستعانوا بالأحباش مرة بعد مرة للاستيلاء على بعض أجزاء اليمن ونشر الديانة المسيحية الجديدة فيها . على حين استطاع اليهود الذين طردوا من فلسطين أن يحملوا كثيرا من أهل اليمن على اعتناق اليهودية ، ومن أولئك (يوسف ذونواس) ملك حمير . وسنرى فيما بعد أن بيزنطة استغلت ما تولد من النزاع بين بقايا المسيحية واليهودية في اليمن ، فاستعانت بالأحباش لتمد نفوذها على جنوبي بلاد العرب من جديد . (خريطة رقم ١٥) .



(خريطة رقم ١٥)
حضارات اليمن القديمة

مظاهر الحضارة اليمنية عامة

من المعلوم أن الكتابات التي نقشها عرب الجنوب على عمارتهم القديمة كانت بالخط المعروف باسم الخط المسند . وأطلق العلماء المسلمون هذا الاسم على حروف قوشهم هذه لأنها أشبه شيء بالصفوف المتساندة . وأدى حل رموز هذا الخط إلى الكشف عن بعض نواحي الحضارة العربية القديمة ، وذلك بفضل التشابه بين هذه الرموز وبين الخط الفينيقي الكنعاني الذي هو أصل الخطوط والحروف في جميع اللغات .

وقد ثبت أن اللغة العربية الجنوبية لهجة سامية قريية جداً من اللغة العربية الشمالية أي (لغة الحجاز) ، ولكن كثيراً من نصوصها وخاصة النصوص المعينية لم تقرأ بعد ، نظراً لأنها وصلت ناقصة إلى الباحثين في تلك اللغات . ثم اندثرت لغة عرب الجنوب بالتدريج ، وحلت محلها لغة الحجاز ، منذ أواخر العصر الجاهلي ، لما نزل القرآن الكريم بلغة قريش في الحجاز زالت جميع اللهجات المغايرة لها ، بما فيها العربية الجنوبية .

الدولة والمجتمع :

قام المجتمع المتحضر في جنوب الجزيرة العربية أول الأمر على أساس زراعي ، شأن كل المجتمعات العربية القديمة في مصر وبلاد الرافدين ، فكان معتمداً على جماعات المزارعين الذين تحولوا من حياة التنقل والرعى إلى حياة الاستقرار والزراعة . ولذا ظل المجتمع اليمني يأخذ بنظام القبيلة والانساب وعوائد الغزو وتربية الماشية . كان رئيس القبيلة أكبر رجالها سناً وقدرًا ، والأرض التابعة للقبيلة يوزع

إنتاجها بين الأفراد . ولكن بعد أن أصبحت التجارة تؤثر في حياة الناس وأنظمة دول عرب الجنوب ، ظهرت طبقة التجار بين صفوف المجتمع اليمنى الأولى ، وكانت الدولة تشرف على بطون القبيلة المختلفة لكي تعاملها بما يتفق مع مركزها ومقامها . وتتكون من هذه البطون والقبائل مجموعة الأمة التي أنشأت لها الدولة نظاماً خاصة لا تعتمد عليها بحيث بدأ النظام الإجتماعى والإقتصادى فى شكل هرم مدرج قمته الملكُ رسمياً ، وقاعدته رقيقُ الأرض .

وتخبرنا النقوش أن البيئة اليمينية كانت مقسومة إلى إقطاعات زراعية ، يسمى كل منها (مَحْفَدًا) ويسمى سيدها (ذو) أى صاحب . ويجتمع عدد من المَحْفَدِين بيد أحد (الْأَدْوَاء) فتؤلف (مِخْلَاقًا) ويعطى سيدها لقب (قَيْلٍ) . ولما كانت البذرة الأولى لتكوين الدولة تتمثل فى القبائل ، فإن الأدواء والأقبايل انتسبوا غالباً إلى القبيلة الأقوى ، وهى المركز الذى تتركز فيه القوى الإدارية والسياسية والاقتصادية للدولة .

وتألفت الدولة العربية الجنوبية من عدة طبقات، وهى : طبقة الاشراف الغنية ، وطبقة الفلاحين الذين يقومون على إستصلاح الارض واستغلالها ، وطبقة الصناع الذين يكلفون بتمهيد الطرق وتطهير الترع وأعمال النحت والبناء الخ ، وطبقة الجند لحراسة المدن والقوافل والمعابد فضلاً عن أطراف البلاد ، وأخيراً طبقة العبيد . وبقدر ما كان يوجد من تفاوت بين القبائل فى الدولة الواحدة من الناحية السياسية أو الإجتماعية ، كان يوجد تفاوت كذلك بين أفراد القبيلة الواحدة فى الوظائف والمهن والحرف . ولم تكن القبائل التى تتمتع بالزعامة فى الدولة مُسْتَنَافَةً من هذه الاوضاع الاجتماعية ، فقبيلة سبأ مثلاً التى أُطْلِقَ اسمُها على الدولة السبئية كلها لم تتكون من أشراف فقط ، بل

من طبقات أخرى تختلف مكانتها الاجتماعية بعضها عن بعض، وينقسم أفرادها حسب وظائفهم إلى طبقات أدناها طبقة العبيد .

ولم يعرف الحاكم القديم في دولة معين سوى لقب (ملك) ، أما ملوك سبأ الأوائل فكان لقيهم (مكرب) ، ثم أصبحوا يلقبون بلقب ملك (سبأ) ، ثم صار اسمهم في العهد الحيرى (ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت) دلالة على اتساع ملكهم . وأخيرا حمل ملك اليمن في العصر الحبشى وما قبله بقليل لقب (تُبَّع) ومعناها بالحبشية القادر ، وهذا هو أصل كلمة التبابعة . وكان نظام وراثته الملك لدى المعينين ينتقل من الابن إلى الابن . وقد يرث الأخ عرش أخيه ، كما كان للنساء حق وراثته ، وهكذا ملكت كل من (بلقيس) و (شمسية) . وضرب ملوك اليمن النقود باسمهم ، ونقشوا عليها صورهم أو مهرها بأسماء المدن ، أو بصور حية من الطبيعة كالبعوض والصقرا أو الثور ، وكلها رموز سياسية وزراعية ودينية ، وبظهر من نقودهم أنهم كانوا يخلقون شوارعهم ولحاهم ويرسلون شعورهم جداول .

وفرض نظام التجنيد في اليمن على الفلاحين أن يقضوا حقة معينة في الجيش ، ولوحظ أن كثيرين من أصحاب الأملاك كانوا ينفقون للجنودية ويتزعمون فرق الجيش .

العمران ونظام الرى والسدود :

وصلنا الكثير من الروايات في كتب العرب واليونان عن عظمة بلاد اليمن وعمرانها العجيب . وأفرد الهمداني (المتوفى عام ٩٤٥ م في صنعاء) الجزء الثامن من كتابه الإكليل المشهور لوصف عمارة اليمن . وكانت معابدها وقصورها

قائمة في عصره تشهد على عظمة الماضي وقوة السلطان ، ورد في القرآن الكريم ما كان لسبأ من طيب العيش وفسيح الجنات وكريم الثمار . ولا غرابة في ذلك فطبيعة بلاد اليمن سخية جداً بمادة البناء من الأحجار والأخشاب ، بحيث ساعدت على تشييد العدد الكبير من المدن الصغيرة والكبيرة وأهمها مأرب ، ومعين وصرواح وصنعاء وبحران وسبوة وغلفار ولم يبق من معظم هذه المدن الفاخرة سوى أنماطها أو آثارها المخربة ، بعد أن كانت عامرة بالقصور والأبراج والهياكل . ولم تقل براعة عرب الجنوب في البناء عن براعة إخوانهم في بلاد الرافدين والشام ومصر ، بل توجد عدة وجوه لأشبه في فن العمارة بينها .

وكان العربي الجنوبي يفتت الصخور الرخامية الكبيرة بإتقان وبينهما بمهارة كذلك ، بحيث لا يتبين الرائي الفواصل بين الأحجار . وكان يهتم بزخرفة السقوف والجدران والأبواب ويمعن في ترصيعها بالعاج والذهب والفضة والجواهر ، أما الأعمدة فزينها بصفائح من الذهب والفضة . وقصر غمدان معجزة الصنعة ، ويدل عليها أن واجهاته الأربع مزدانة بأحجار من الأبيض والأسود والأخضر والأحمر . ويروى عن الفصر أنه كان عشرين سقفاً يرتفع السقف عن الآخر بمسافة أذرع . ولم تظهر عبقرية عرب الجنوب في المعابد والقصور فحسب ، بل تجلت كذلك في الفنون وفي إقامة السدود ونظم الري . فسد مأرب الذي نسجت حوله الأساطير والقصص ، وخزانات المياه والصحاري التي مازالت تستعمل إلى اليوم دليل على هذه العبقرية . وإن مدينة مأرب التي ينسب إليها السد العظيم تبعد بمسافة ١٦٥ كم عن شمال شرقي صنعاء الحالية ، ويبلغ طولها ١٧٠ م ، وعرضها ٧٠ م ، يحيط بها سور حجري ضخيم لا يزال قسمه الشمالي ظاهرة الأساس . وبوسط المدينة ميدان بيضاوي الشكل تدل أطلاله وأعمدته القسامة من حوله على أنه كان حياً إرستوقراطياً أو ملكياً . وفي أطراف المدينة يوجد معبد الإله (الملقه) وكذلك المعبد المعروف باسم (محرم بلقيس) .

ومساعدة عرب الجنوب إلى إقامة السدود أن الأمطار الموسمية تهطل صيفاً على مرتفعات اليمن ، ولا ينتفع بها في الشتاء وهو فصل الجفاف فيها . ولذا عملوا على إيجاد نظام للرى يقوم على ادخار ماء الصيف للشتاء ، وذلك في منافذ الأودية لحجز الماء خلفها ليصرف بحساب عند الحاجة .

ويرجع سد مأرب إلى المدة الواقعة بين (٦٥٠ — ٦٠٠ ق . م) . وأقيم بناؤه عند فم وادى « أذنة » بالقرب من مدينة مأرب ، وهو سد حجري ضخم طوله ٣٠٠ ذراعاً وعرضه ١٥٠ ذراعاً ، يوجد عند طرفيه مصرفان ؛ الجنوبي منهما يسمى (بالجنة اليمنية « الجنوبية ») عن طريق ست جدول ، والشمالى يجرى فيه الماء بواسطة قناتين إلى مسيل بطول ١ كيلو ، وعرض ٢٨ م ، وعمق ٧ م .

وأفاد السد فى رى الأراضى المرتفعة حتى وجدت فيها . « جنتان عن يمين وشمال . . » كما جاء فى القرآن الكريم . وأوجد عرب الجنوب تشريعاً خاصاً لضمان ترميم السدود والإفادة منها والسهل على حسن توزيع مياهها وحراسة سواقيها ، مما أدى إلى زراعة مساحات شاسعة بالحبوب والثمار والبخور والعطور والنخيل .

وهكذا قامت فى الجنوب العربى حضارةٌ اتخذت الزراعة أساساً إلى جانب التجارة ، تماماً كما كان الحال فى بقية مراكز الحضارة فى الشرق العربى .

الديانة اليمنية :

يشارك عرب الجنوب مع سائر القبائل العربية في عمق شعورهم الديني ،
ويبدل على ذلك كثرة الهياكل والمعابد في بقاع اليمن ، وغلبة المسحة الدينية على النقوش
والآثار . واقتبس عرب الجنوب ديانتهم عن البابليين . وتقوم الديانة في اليمن
على أساس ثلاث من الكواكب ، فكان الإله الأب هو القمر (المقه) والالهة
الأم هي الشمس (عشتار) ، أما الإله الإبن فـ و كوكب الزهرة (ود) .

وكان بجانب هذا الثلاث آلهة أخرى محلية ، وثمة معبودات للمطر
وللحاصيل وما إليها .

وكان كل إله من الآلهة هو الـ يد المطلق في معبده المسيطر على أملاك
المعبد . وكان السكينة ذوى نفوذ كبير وامتيازات خاصة .



· (شكل ٣٣) أحد معابد معين باليمن ·

وتسكاد المعابد اليمنية لا تقل في ضخامة البناء وروعة الفن عن مثيلاتها في مصر .

وظلت الوثنية دين اليمن حتى تمررت اليهودية والمسيحية إليها في القرنين الثالث والرابع للميلاد . ولم يلبث الإسلام أن انتشر في اليمن وأصبحت البلاد جزءاً من الدولة العربية الإسلامية الموحدة .

العلاقات بين اليمن والحضارات القديمة

تدل الخرائط الجغرافية للحضارات القديمة على أن شبه جزيرة العرب وصحرائها وبحرها الأحمر كانت الواسطة بين مصر وبلاد الرافدين والشام ووادي السند . ونلاحظ أن بلاد العرب قسمان جغرافيان مختلفان ، الأول في الشمال ويشمل الحجاز ونجد وتهامة ، وأكثر سكانها بدوً يعتمدون في حياتهم على عدم الاستقرار طويلاً في مكان واحد والتنقل والرعى . ولذا لم يستطع سكان هذا القسم أن يؤسسوا كيانات مستقرة منتظمة إلا بعد أن غير الإسلام بعض ما في قلوبهم من صفات البداوة . أما القسم الثاني فهو الجزء الجنوبي من الجزيرة العربية ، والسكان في هذا القسم الجنوبي أهل حضر ومدن وسهول خضراء ، ويختلفون عن إخوانهم الشماليين في الملامح البشرية وفي درجة الحضارة (قبل الإسلام) . ويتضح هذا الاختلاف في التنافس القديم بين العدنانيين سكان الشمال ، وهم العرب (المستعربة) ، وبين القحطانيين سكان الجنوب وهم العرب (العاربة)

والمثل الأعلى لسكان الجنوب هم اليمنيون ، الذين مارسوا التجارة بين الأنظار المتباعدة ، وأسسوا محطات تجارية كان يقيم فيها جاليات من اليمنيين على طريق القوافل في أنحاء الجزيرة وشمالها ، مثل مأرب ومكة ويثرب (والندية المنورة) والعلال ومعان والبراء وغزة ، وغيرها من مدن الشام ومصر وأفريقية . وعادت القوافل اليمنية بسلع تلك البلاد لبيعها في طريق عودتها أو لتتجر بها مع الهنود وسكان جنوب آسيا . وسلكت بعض هذه القوافل طريقها أحياناً إلى بابل عن طريق حضرموت وعمان ، ومنها إلى سائر بلاد العراق . وتكشف الآثار المصرية والبابلية

كذلك عن صلات مبكرة واسعة بين مصر وبابل عن طريق البحر الأحمر والخليج العربي . لذلك نرى دولة حمير وهى آخر دولة كبرى ظهرت فى الجنوب تتوسع فى اتجاه البحر الأحمر والجنوب الشرقى ، ولم يمض عليها زمن طويل حتى أصبحت هذه الدولة صاحبة السلطان فى معظم البلاد الواقعة فى طريق تجارتها . ومثال ذلك أنه عندما أغار الملك شلمنصر الآشورى على دمشق عام ٨٥٩ ق.م ، وقف له زعيان من زعماء القبائل العربية اليمنية الواردة من حمير إلى الشام ، وأعلنوا لملك دمشق وقتذاك استعدادهما للحرب دفاعاً عنه .

والواقع أن علاقات اليمنيين بالشام تعود إلى ما قبل أيام دولة حمير ، وكانت التجارة مزدهرة بين البلدين برغم ما تقلب على الشام من دول وممالك مختلفة من الفينيقيين والآراميين والعبرانيين ، ثم السلوقيين والأنباط والرومان . ولما كان الجزء الجنوبي من الشام نهايةً مطاف القوافل القادمة من الشرق الأقصى وشرق أفريقيا إلى البحر المتوسط ، احتفظ المعينيون والسبأيون بصلاتهم مع هذه الدول كلها ، وكانت قوافلهم تعود محملة ببضائع الشام من الحبوب والزيت والأوانى . وقد هدفت زيارة بلقيس ملكة سبأ لسليمان الحكيم ملك العبرانيين إلى غرض إقتصادي ، نظراً لأن كل دولة كانت تقوى فى منطقة سورية الجنوبية (فلسطين) كانت تهدد تجارة اليمنيين ، فيتودد اليمنيون إلى هذه الدولة بالذهب والهدايا . ويبدو أن سليمان اتفق مع أحبار الفينيقيين ملك صور على جلب السلع والذهب من مصادرها بواسطة أسطول يتولى قيادته نوتية أحبار المهرة ، وأمام هذا التهديد اضطرت بلقيس أن تزور أورشليم ومعها كميات من الذهب والهدايا ، وبفضل الهدايا تم الاتفاق لابقاء تجارة الجنوب بأيدي سبأ (خريطة



(خريطة رقم ١٦)

علاقات اليمن باليونان والرومان :

بعد هزيمة الفرس على يد الإسكندر المقدوني أسرعت الدول المجاورة بإرسال الهدايا عربونا لولائها لآخ اليوناني . ولكن سكان الجزيرة العربية أنفوا من ذلك فتوعدهم الإسكندر بالغزو ، ولكنه مات قبل أن يتمكن وعيده . واهتم البطالمة الأغريق بتشجيع التجارة في البحر الأحمر والمحيط الهندي . وحاول البطالمة تركيز تجارة الشرق في مصر ، وذلك بيسط سلطانهم على هذا الطريق البحري .

وعند ما نبت الرومان مركزهم في مصر والشام حاولوا كذلك نقل حاصلات الهند عبر البحر الأحمر ، فصادفوا منافسة قوية من عرب الجنوب الذين كانوا يتحكمون في التجارة بالطريق البري . وعزم إيلوس جالوس حاكم مصر الروماني على غزو بلاد العرب (٢٤ ق م) ، ويحدثنا الجغرافي اليوناني سترابون عن الصعاب التي واجهت الجنود في الطريق ، فأت معظمهم قبل أن يحتلوا نجران ، وذلك بعد مسيرة ستة شهور . وعندما وصلت الجنود إلى مأرب مزقهم العرب شرمق ، وعاد من بقي حيا منهم إلى مصر كاسف البال ، ولم يخضع العرب يوماً لليونان أو الرومان ..

اليمن والحبشة :

منذ القرن الأول للميلاد عبر بعض المهاجرين اليمنيين والحضارة إلى الشاطئ الإفريقي المقابل حيث رضوا أساس الحضارة الحبشية ، وأرسوا قواعد مملكة أكسوم في الحبشة .

وانضمت علاقات الحبشة باليمن حتى أن لغة الحبش وكتابتهم ، ماها الا الكتابة واللغة الحيرية السائدة وقتذاك في اليمن .

وعندها احتل أبرهة بلاد اليمن باسم حكومة أكسوم بنى كنيسة عظيمة في صنعاء ، ذكرها العرب باسم القليس (من الكلمة اليونانية إكليريا) ، وحاول أن يدخل العرب جميعاً في النصرانية ولا يغيب عن بالنا أن اهتمام البيزنطيين حلفاء الحبشة بشئون اليمن ، وغزو الأحباش لتلك البلاد بتشجيع البيزنطيين كان يهدف إلى الاستيلاء على أهم طريق تجارى بين الهند والبحر المتوسط .

السمات المشتركة بين الحضارات القديمة

في الوطن العربي

وحدة الطبيعة :

يكون الوطن العربي وحدة جغرافية متكاملة جعلت حضاراته القديمة تشترك في سمات ومظاهر معينة ، فالإقليم الجغرافي للوطن العربي يشتمل على أراضي زراعية ترويه مياه من الأنهار مثل وادي النيل ووادي الرافدين وبلاد الشام حيث يمرى بردى والماص ، أو من الأمطار الموسمية المنتظمة على نحو ما تتمتع به بلاد اليمن ، وأجزاء من سورية حيث يسمى المطر بأسم « الديم » . ثم إن تلك الأراضي الخصبة يحيط بها مساحات شاسعة من الصحراوات والبحار . وساعد هذا التوزيع الجغرافي أهل الحضارات القديمة على التعاون وتبادل المنافع ، فالأراضي الخصبة صارت مراكز ذات جاذبية عند سكان الصحارى والبحار ، حيث وفدوا عليها يلتمسون عندها العيش ويسهمون مع أهلها في بناء حضارة زاهرة تجمع شملهم جميعاً .

وترتب على تجمع السكان في الأراضي ذات المياه الجارية والأمطار الوفيرة أن اشتركت حضارات الوطن العربي في قيامها على أساس الزراعة ، وما تتطلبه الأعمال الزراعية من أدوات للحراثة والفلاحة وتفتيم المساحات ، مصنوعة من الحجر أولاً ثم من المعادن بعد اكتشافها ، من النحاس والبرنز والحديد .

ومن السمات المشتركة التي جاءت نتيجة وحدة الطبيعة للتقاويم الزمنية ، التي ابتكرها أهل الحضارات القديمة في الوطن العربي لضبط مواعيد التغييرات

الجوية وخدمة الأغراض الزراعية . فوضع المصريون مثلاً التقويم الشمسي ، الذي قسم السنة إلى إثني عشر شهراً ، وإلى خمسة وستين وثلثمائة يوم . ووضع البابليون التقويم الذي قسم السنة إلى شهور على أساس القمر ، وقسم الأسبوع إلى سبعة أيام

ثم إن تلك الحضارات القديمة تشابهت في أن العوامل الطبيعية ساعدت على قيام الوحدات السياسية فيها ، والتي تمثلت في بناء القرى والمدن من أجل استغلال الأرض ، وما ترتب على ذلك من تبادل العلاقات التجارية الداخلية والخارجية ، مما مهد السبيل للوحدة السياسية الكبرى للوطن العربي .

وحدة الجنس البشري (العربي)

ارتبط أهل الحضارات القديمة في الوطن العربي بروابط قرى وثيقة الأواصر . فهم جميعاً ينتمون إلى أرومة واحدة أصلها ثابت في الجزيرة العربية ، وامتدت فروعها في الوطن العربي عن طريق الهجرات البشرية التي خرجت من تلك الجزيرة العربية . ف منذ سنة ٣٥٠٠ ق.م خرجت هجرة من بلاد العرب اندفعت شعبة منها إلى أهل مصر والأخرى إلى السومريين أهل بابل . وتتابع تلك الهجرات بعد ذلك بحيث تزيد من أواصر القرى في الوطن العربي ، وتسهم في تقدم الحضارى . وأيدت الدراسات الحديثة قوة الصلة والقرى بين أهل الحضارات القديمة ، وتشابه ملامحهم الجثمانية ، وكذلك صفاتهم الاجتماعية وانطلاقية ، وما اشتهروا به من حب للسلام والعمل على تدعيم قواعده .

ومهدت تلك القرابة الجنسية السبيل أمام الهجرة العربية التاريخية الكبرى

التي حملت الإسلام إلى شتى مواطن الحضارات القديمة في الوطن العربي ، وصارت وحدة الجنس العربي رباطاً وثيقاً يجمع بين أبناء الوطن العربي ، ويحافظ على سلامة تلك الوحدة .

وحدة اللغة

وكشفت الدراسات الأثرية الحديثة ، الخاصة بفك طلاسم الخطوط السامرية والهيروغليفية ، عن وجود قرابة لغوية بين لغات أهل الحضارات القديمة في الوطن العربي ، وهي المصرية القديمة والآشورية والبابلية والآرامية والحيرية . فكل تلك اللغات ترجع إلى أصل واحد ، إذ الأصل القملى فيها جميعاً ثلاثى ، والزمن له صيغتان فقط ماضٍ وتام ، وتصريف الفعل فيها جميعاً واحد . وهناك تشابهاً يكاد يكون تاماً في أصول الكلمات في تلك اللغات القديمة ، بما في ذلك الضمائر الشخصية والأسماء التي تدل على صلة القرى (صلة الدم) ، وكذلك بعض الأسماء التي تطلق على أعضاء الجسم . وكل ذلك ينهض دليلاً قوياً على الروابط المشتركة بين الحضارات القديمة للوطن العربي .

وتفسّر تلك القرابة اللغوية بين أهل الوطن العربي سرعة اعتناقهم اللسان العربي الفصيح ، الذى نزل به القرآن الكريم ، والذى يعمل اليوم على تدهيم أو اصر الروابط بينهم ، ويحميهم من الفرقه .

التوحيد في الديانات

واشترك أهل الحضارات القديمة في الوطن العربي في أنهم أصحاب غريزة دينية قوية ، ولهم خيال رائع . فعلى الرغم من تعدد الآلهة التي عبدها أهل تلك

الحضارات القديمة فإنه ظهر بينهم دعاة التوحيد في الديانات ، مثل إخناتون في مصر وحامورابي في وادي الرافدين . وتدل النصوص الدينية التي تركها أهل الديانات القديمة في الوطن العربي على شدة ميلهم للتوحيد . وصارت الأقوال المأثورة عنهم ثرائاً مشتركاً ، يؤلف بين دياناتهم على الرغم من اتخاذهم لبعض الآلهة المحلية الخاصة .

وظلت نزعة التوحيد تنمو وتزعرع بين أهل الحضارات القديمة في الوطن العربي ، حتى ظهرت بينهم الديانات السماوية ، التي حملت إلى الناس أجمع أصدق صورة عن التوحيد ، وعبادة الله الفرد الصمد ، على نحو ما جاءت به المسيحية والإسلام خاتم الأديان .

أُسئلة وتدرّيات على الباب الأول

١ — « اختص الوطن العربي الكبير بمهاد الحضارات البشرية القديمة »
إشرح هذه العبارة موضحاً العوامل التي ساعدت على قيام تلك الحضارات .

٢ — قارن بين النظام السياسية والاجتماعية في حضارات وادي النيل ووادي
الرافدين وبلاد الشام ثم رضح ما يبينها من مظاهر التشابه والاتصال .

٣ — استعرض نشأة الكتابة في الحضارات القديمة بالوطن العربي ، موضحاً مكانة
الأبجدية السورية بين تلك الكتابات .

٤ — إلى أي حد تأثرت المظاهر الحضارية في الجنوب الجزيرة العربية (بلاد
اليمن) بالبيئة الجغرافية ، وبالعلاقة تلك البلاد بالقوى الخارجية التي
اتصلت بها .

٥ — (أ) « قام التبادل التجاري بين مواطن الحضارات القديمة في الوطن العربي
على أسس اقتصادية طبيعية سليمة » . نازلة لك الأسس ، موضحاً بعض
مظاهر ذلك التبادل التجاري .

(ب) يظن البعض أن وحدة العالم العربي مجرد فكرة حديثة ، انتقد هذه العبارة
مع شرح السمات المشتركة بين حضارات العالم العربي القديم .

الباب الثاني

الوطن العربي

قبيل الإسلام

الفصل الأول

أحوال العرب في الجزيرة العربية قبيل الإسلام

أولا : الأحوال السياسية

سكان بلاد العرب وأقسامهم :

ينقسم تاريخ العرب قبل الإسلام إلى قسمين :

أولا : عصر سبأ وحمْير ، وينتهي عند بداية القرن السادس الميلادي ،

ثانياً : عصر الجاهلية ، ويشمل معظم القرن السادس الميلادي إلى مولد النبي عليه الصلاة والسلام سنة ٥٧١ م .

ونشأ هذا التقسيم التاريخي من الخواص الجغرافية الطبيعية لبلاد العرب . فشبه الجزيرة العربية لا تحتوى على صحراوات وجبال وهضاب غسب ، بل اشتملت كذلك على ديان خضراء عظيمة الحصوبة . وازدهرت هذه الوديان الخضراء منذ آلاف السنين . وكثرت بها القرى الزراعية والمدن التجارية الزاهرة . وتقع هذه الوديان الخضراء بصفة خاصة حول أطراف شبه الجزيرة العربية . ففي الجنوب الغربي تقع اليمن التي عرفتها المصور القديمة باسم « بلاد العرب السعيدة » ، وفي الجنوب الشرقي توجد بلاد حضرموت ، وهي بلاد البخور والمطور الغالية

في العصور القديمة . وفي الشرق أرض الحسا الساحلية المطلة على الخليج العربي ،
وهي أرض مشهورة بنحسوتها وكثرة حاصلاتها من الغلال والنخيل . وكذلك
أرض الطائف شمالي مكة وهي مشهورة بالفواكه وكذلك النخيل .

أما المساحات الصحراوية والهضبية والجبلية فهي معظم شبه الجزيرة العربية،
وهي مجدبة مقفرة ، لا تصلح للمعيشة لانعدام الماء فيها تقريباً ، وهي التي تخطر
على البال دائماً حينما نذكر بلاد العرب . ومن سوء الحظ أن تلك المساحات
الصحراوية تمتد في بلاد العرب بحيث تفصل الوديان الخضراء الخصبة بعضها عن
بعض تمام الانفصال . فنجد أن أوسع الصحراوات العربية ، وأشدّها جذباً ،
وهي الربع الخالي ، تضطر السكان إلى التجمع على الساحل الجنوبي الشرقي
والجنوبي وكذلك الساحل الغربي ، وتحول بينهم وبين الإتصال بسائر بلاد
العرب . وترتب على ذلك أن عرب الجنوب الشرقي في عمان ، وكذلك عرب
الجنوب في مملكة ساروا حسب منهج حضاري قائم بذاته دون أن تؤثر فيهم
حضارات البلاد العربية الداخلية .

وتتبع عن هذه الطبيعة المزدوجة في جغرافية شبه جزيرة بلاد العرب أن
انقسم سكانها قسمين ، أي حضر وبدو . وتركز الحضر في المناطق الجنوبية
الخصبة ، وعرفوا لذلك باسم عرب الجنوب . أما البدو فانتشرت مضاربهم في
المساحات الصحراوية الوسطى والشمالية ، وعرفوا لذلك باسم عرب الشمال .

ووضحت هذه الصفات الخاصة في أنساب العرب في الشمال والجنوب ،
إذ يقسمون أنفسهم منذ أقدم العصور إلى عرب بائدة ، وهي مناطق ثمود وعاد
التي وردتا في القرآن الكريم ، ثم عرب باقية ، وهم سائر العرب . ثم يعود

علماء الأنساب فيقسمون العرب الباقية قسمين كذلك ، وهم العرب العاربة والعرب المستعربة . والعاربة هم أهل اليمن الذين تسلسلوا من قحطان ، والمستعربة هم أهل الحجاز ونجد . وانتسب هؤلاء جميعاً إلى عدنان ، من سلالة اسماعيل عليه السلام :

ومن المعروف أن عرب الجنوب أسسوا الدول القديمة ، وأشهرها دولة سبأ (٩٥٠ — ١١٥ ق . م) ، ودولة حمير (١١٥ ق . م — ٥٢٥ م) . ونال عرب الجنوب قصب السبق في ميدان الحضارة بفضل العوامل التي توفرت لهم في بلاد اليمن ، على نحو ما تقدم تفصيله في الباب السابق .

أما عرب الشمال فلم تظهر بينهم دولٌ مشابهة إلا في عصر متأخر ، عندما استقرت بعض قبائلهم على أطراف الهلال الخصيب . فشيدت الأنباط دولة في جنوب الشام ، واتخذت من بطرا عاصمة لها في القرن الأول الميلادي . وعندما انهارت تلك الدولة العربية القديمة أقام العرب الضاربون حول مدينة تدمر وأطراف الفرات دولة سميت باسم تلك المدينة ، وعلا شأنها في القرن السادس الميلادي .

انهيار الممالك القديمة

في بلاد العرب

أسباب سقوط بطرا وتدمير قبل الإسلام :

الظاهرة الكبرى في تاريخ بلاد العرب قبل الإسلام هو افتقار شبه الجزيرة إلى وحدة سياسية تجمع شمل سكانها تحت راية دولة قوية واحدة . ولذا ظلت عوامل التفرقة باقية بين عرب الجنوب وعرب الشمال ، كما أخذت الدول التي شيدها كل منهما تفقد سلطانها تدريجياً ، حتى صار التفكك هو الطابع المسيطر على بلاد العرب في العصر الجاهلي كله .

وظهرت بوادر هذا التفكك في انهيار الدول التي أنشأها عرب الشمال على أطراف الهلال الخصيب . فلم تستطع دولة الأنباط دقارية مطامع أباطرة الدولة الرومانية الذين أخضعوا الأنباط لإمبراطوريتهم ، وأدخلوا القبائل النبطية في التبعية لهم . ففي سنة ١٠٥ م استولى الإمبراطور تراجان على بطرا نفسها . ودأب الأباطرة الرومان على تطبيق سياسة الانخضاع نحو دولة تدمر التي خلفت دولة الأنباط ، لأن أولئك الأباطرة خشوا أن تزدهر تدمر كما ازدهرت بطرا من قبل ، ففي القرن الثالث الميلادي خلفت الملكة الزباء (زنوبيا) زوجها أذينة على العرش التدمري ، ونادت بنفسها ملكة على الشرق كله ، وأعلنت سيادتها على جزء من آسيا الصغرى فضلاً عن الشام ومصر .

ولهذا عيأ الأمبراطور الروماني أورليان قواته للقضاء على تلك الدولة العربية قبل أن يستفحل شأنها ، وهجم على تدمر سنة ٢٧٢ م واستولى عليها وسقطت

الزباء أسيرةً في يده ، وأمر بنقلها ضمن الأسرى إلى روما . وخرَّب الإمبراطور مدينة تدمر بعد أن أمر بنقل كنوزها كذلك إلى روما . وبذلك انهارت الدولة التي شيدها العرب عند أحد طرفي الهلال الخصيب ، وتبعثرت قبائلها الباسلة في بادية الشام والصحراء الشمالية بشبه الجزيرة العربية .

سقوط دولة حمير :

وأخذ الضعف يدب كذلك بين عرب الجنوب الذين نشأت بينهم الدولة الحميرية ، لأن تلك الدولة اعتمدت في رخائها وثروتها على التجارة الشرقية وأسرار الملاحة البحرية في المحيط الهندي بين اليمن والهند . وتفصيل ذلك أن البحارة الحميريين عرفوا مواعيد الرياح الموسمية التي تدفع السفن من اليمن إلى الهند صيفاً ، ومن الهند إلى اليمن شتاء . غير أن البحارة الرومان في البحر الأحمر اكتسبوا لأنفسهم هذه المواعيد ، وأخذت سفنهم تحصل المتاجر والتجار مباشرة إلى الهند دون حاجة إلى الاستعانة بالسفن الحميرية كما كان الحال سابقاً . وبهذا فقدت حمير سيطرتها على التجارة في المحيط الهندي ، وانهار الأساس المتين الذي قام عليه مجدها ، وأخذت عوامل الضعف تفخر في بنائها السامسي . ثم لم يلبث هذا الضعف أن وضع في امتداد الأطلع الحبشية إلى أرض حمير . فغزا الأحباش بلاد اليمن غزوتين كبيرتين في القرنين الثامن والثالث الميلاديين ، ونجحوا في بسط نفوذهم على بعض أجزائها . ثم استطاع الأحباش إرسال غزوة ثالثة إلى بلاد اليمن بقيادة قائدهم أبرهة ، قفّضت هذه الغزوة الثالثة على دولة حمير سنة ٥٢٥ م . واضطر آخر ملوك حمير واسمه ذونواس إلى مبارحة بلاده ، وتركها طعمة مؤقتة للغزاة ، وصار ملك الحبشة يلقب باسم « ملك أكسوم وحمير

وريدان وحبشة وسلم وتهامة » ، دلالة على تبعية جميع عرب الجنوب تقريباً
للسلطانة وإرادته .

واقترن بسمادة الأحباش على بلاد اليمن كارثة انهيار سد مأرب العظيم ،
وهي الحادثة المشهورة في الأدب العربي باسم « سيل العرم » ، إذ أصاب
الإهمال هذا السد الحيوى بسبب استمرار الفقر الاقتصادي الذى تقدمت الإشارة
إليه ، وأخذ التصدع يعمل فى بنائه تدريجياً ، دون أى أمل فى الحصول على
الأموال اللازمة لأصلاحه .

ولذا سبب ضعف الدولة الحيرية رحيل كثير من القبائل عن اليمن والأقاليم
الجنوبية من شبه الجزيرة العربية شمالاً ، فهاجر بنو غسان إلى منطقة حوران فى
الشام ، وبنو نهم إلى منطقة الحيرة غربى الفرات ، كما هاجر غيرها من القبائل
إلى مناطق أقل شهرة فى التاريخ . ونتج عن تلك الهجرات أن شهد إقليم
الحجاز أحداثاً تاريخية كبيرة مدة القرون المعروفة فى مجموعها باسم العصر الجاهلى ،
وهو العصر السابق مباشرة لظهور الإسلام .

الحجاز قبيل الإسلام (العصر الجاهلي)

الحجاز هو الإقليم الجبلي الذي يحجز ويفضل جغرافيا بين إقليمي نجد وتهامة . والعصر الجاهلي لا يعنى الجهل تقيض العلم أو السفة تقيض العقل ، بل يعنى العصر الذى لم يكن فيه لبلاد العرب عموماً قوانين جامعة أو نبى مرسل موحى إليه من الله ، ولا قرآن فيه من الآيات ما يكفل السعادة والخير العام لأى مجتمع بشرى فى أى عصر من العصور .

الحياة القبلية :

وأهم ظواهر الحياة البشرية فى بلاد الحجاز فى العصر الجاهلي هى غلبة الحياة القبلية على جميع السكان ، لأن المناطق الزراعية الصالحة لاستقرار الحضر فى بلاد الحجاز قليلة ، لا تعد وبضع مدن أو قرى ، على حين انتشرت الصحارى والبادى الشاسعة ، الملائمة للحياة القبلية البدوية . والواقع أن النظام القبلى خير نموذج للحياة السياسية فى البادية . فكل خيمة تمثل الأسرة ، وكل مجموعة من الخيام تجمعها روابط أسرية تسمى الحى ، ويطلق على أفرادها كذلك اسم القوم ، ومن مجموعة الأقوام تتكون القبيلة . واقتضى نظام القبيلة اختيار أحد أفرادها لرئاستها ، وهو « الشيخ » الذى يكون اختياره لقوة شخصيته وسمو أخلاقه ، مع شجاعته فى الدفاع عن القبيلة . وظلت صلة الدم « القربى » لا الخضوع لشيخ هى العامل الهام فى الاحتفاظ بوحدة القبيلة .

ولذا حرص الشيخ على الابتعاد عن مظاهر الاستبداد ، ودأب على استشارة مجلس القبيلة المكون من زعماء الأقسام أو الأمر .

واشتهرت الحياة القبلية العربية عامة بحب الديمقراطية ، فترى العربي يقابل شيخه على قدم المساواة في الحقوق . ولم يعرف العربي طاعة إلا لقبيلته التي تمصب لها ، وصارت العصبة للقبيلة بمثابة الروح من الجسد ، كما اعتبر البدوي قبيلته وحدة ذات « حمى » يزود عنه . ويشتمل الحمى على الأرض التي تقوم عليها مضارب القبيلة ، وكذلك مناطق السكلا التي ترعى فيها دوابها . وبذلك تأصل الشعوب بالفردية في نفوس أبناء القبيلة ، حتى أنهم نظروا إلى القبائل المجاورة على أنها وحدات منافسة أو معادية . ولذا كثرت حوادث الصراع والحروب بين القبائل ، ولا سيما حول امتلاك ينابيع المياه ومناطق السكلا ، وهي مصدر الحياة للبدو .

أيام العرب :

وتعرف أشهر حوادث الصراع بين القبائل في العصر الجاهلي باسم أيام العرب . وتشابهت أيام العرب وحروبهم ، فبدأت كل حرب بصراع بين أفراد قلائل ، ثم لم يلبث الصراع أن يتسع نطاقه ، فيندمى فيه سائر أبناء القبائل المتنازعة . واستمرت بعض تلك الحروب سنوات طويلة ، لم تسكن كلها معارك أو وقائع حربية عامة ، بل تحللتها هذات مؤقته . وكان مما أدى إلى استمرار تلك الحروب عادة الثأر عند البدوي . فكان أفراد القبيلة يهبون لنصرة كل فرد منهم ظلماً أو ظلوماً .

حرب البَسُوس :

ومن أشهر أيام العرب وأقدمها حرب البسوس ، التي دارت رحاها قرب نهاية القرن الخامس الميلادي بين بني بَكْرَ وبني تَغْلِبَ ، وهما من سلالة وائل. وجرت أحداث النزاع في مضارب هاتين القبيلتين بالشمال الشرقي من بلاد العرب . وسبب الخلاف بينهما أن شيخ بني تغلب وأمه كليبٌ جرح ناقة للبسوس عمة جساس بن مرة شيخ بني بكر . فقتل جساس كليها غدرًا ، من باب الثأر لكرامة البسوس .

ولذا اشتعلت الحرب بين الفريقين ، واستغرقت زمانًا طويلا . واشتهر من الفريقين أبطال عمدوا إلى الانتقام بعضهم من بعض . وظهر من أبطال قبيلة تغلب كليب بن أبي ربيعة وأخوه الشاعر الهمهل ، الذي خلد الكثير من أحداث ذلك النزاع في قصائده . ثم انتهت تلك الحرب سنة ٥٥٥ م ، عندما توسط المُنذر الثالث ملك الحيرة وعقد صلحا بين الفريقين .

يوم داحس :

واشتهر من أيام العرب أيضاً يوم داحس ، ودارت معاركه بين قبيلة عَبَسَ وأختها قبيلة ذُبَيَّان بأواسط جزيرة العرب . واتفقت هاتان القبيلتان إلى جدٍ مشترك هو غَطَفَان . ونشبت الحرب بينهما لأن ذبيان أساءت إلى بني عبس أثناء سباق جرى بين جواد لشيخ عبس أممه داحس ، وفرس لشيخ ذبيان أسماها الغبراء . فبينما داحس على وشك الفوز في السباق اعترضه رجل من ذبيان ، وهياً الفرصة لفوز الغبراء . واندلعت نيران الحرب بين الفريقين

بسبب الزمان ، وتأجج أوارها في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ،
بعد إنتهاء حرب البسوس زمن قصير . وظهر من أبطال بني عبس عنقرة
بن شداد ، المشهور بقصائده الحربية الرنانة . وانتهت تلك الحرب بتوسط بعض كبار
رجال القبائل ، الذين مدحهم الشاعر زهير بن أبي سلمى من أجل وساطتهم
بقصائد رائعة ، هي من روائع المعلقات في الشعر العربي القديم .

قبيلة قريش في مكة

تنظيـات قُصَيِّ بنِ كِلَابٍ :

بينما تناحرت قبائل عرب الشمال استطاعت إحدى هذه القبائل وهي قريش في مكة وقراها أن تُنظِّم نفسها ، بحيث أصبحت سيدة الحجاز كله ، ثم بلاد العرب ، وذلك بفضل عدة عوامل تنبئ معرفتها بوضوح .

وذلك أن مكة انفردت عن سائر مواطن الحضر في الحجاز بوجود السكبة المكرمة في وسط البيت العتيق ، الذي وضع قواعده سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام .

ولذا غدت مكة على الرغم من وجودها في وادٍ بني ردى ذرع مركزاً للحج العربي السنوي للعام قبل الإسلام . وساعد وقوع مكة عند منتصف الطريق التجاري العظيم بين اليمن والشام ، ووجودها على مسافة خمسين ميلا من ساحل البحر الأحمر ، على تطور هذه العاصمة القرشية ، بحيث أصبحت تسمى «أم القرى» في الحجاز ، وصار هذا الاسم علما عليها في التاريخ . وقامت في الحجاز مراكز حضرية أخرى ، وأهمها يثرب (المدينة المنورة فيما بعد) ، والطائف .

ولكن هاتين المدينتين لم تتمتعاً بما نالته مكة من مميزات دينية وتجارية . وإلى جانب ذلك انقسمت قبيلتا الأوس والخزرج ، وهما سكان يثرب ، في عداوات قهلية شديدة صرفتهما عن خدمة مدينتهم .

وأول من سكن مكة وما جاورها من البلاد أقوام اسمهم « العَمَالِقَة » ، نسبة إلى ضخامه أجسامهم واستطاعتهم الإقامة في بلاد صحراوية جافة . ثم خلقتهم بمد ذلك قبيلة جُرُهم ، اليمنية . ثم جاءت قبيلة يمنية أخرى اسمها « خَزَاعَة » ، فتغلبت على « جرهم » . وظل الأمر بمكة بيد خزاعة حتى ظهر قصي بن كلاب في قريش التي كانت تسكن قابِ تهمامه . وناصب قصي قبيلة خزاعة العداء حتى تمكن من إخراجها عن مسكة (في القرن الخامس الميلادي) ، واستولت قريش مرة أخرى على مقاليد الحكم بها ، ولا سيما حق الاشراف على البيت العتيق والحج العربي السنوي العام إلى السكبة .

ثم وضع قصي للدولة المسكية في عهده نظاماً إدارياً كفل لها الاستقرار السياسي ، والتقدم بها في سبيل الوصول إلى مركز الزعامة على بلاد العرب كلها قبيل الإسلام . وأول أركان ذلك النظام أنه جمع أحياء قريش وبطونها المبعثرة في الشعاب المسكية إلى مكة نفسها ، وأكسبه ذلك العملُ اسمَ « المجمع » ، إذ جعل لكل بطن من بطون قريش حياخاضاً على مقربة من السكبة لجأيتها من أية عادية مستقبلية ، كما شيد لنفسه داراً يؤدي بابها إلى السكبة مباشرة ، وسماها « دار الندوة » ، إشارة إلى اجتماع زعماء قريش في تلك الدار للتشاور والاتفاق على الخطط والمشروعات الواجب القيام بها . ولم يسمح قصي بن كلاب بدخول هذه الدار إلا لزعماء قريش ، ولمن بلغ منهم الأربعين من العمر ، أو اشتهر بالحكمة وقول الصواب . وتولى قصي رئاسة هذه الندوة ، ودأب على عقد جلساتها للنظر في المصالح القرشية العامة .

وفرض قصي على قريش ضريبة سنوية اسمها « الرفاذة » ، لأن قريشا ترافدت بهذه الضريبة ، أي تعاونت على إخراج مال فيما يذبحها لتشتري به طعاماً

للحجاج الفقراء وغيرهم ممن يهبطون مكة . ثم نظم قصى ما يعرف باسم السقاية ،
وهي تدبير الماء وحمله من آبار مكة المجاورة بالمزاود والقرب ، ووضعه في
أحواض لسقاية الحاج . واحتفظ قصى لنفسه بالحجاجة أو السدانة ، وهي حراسة
الكعبة وحفظ مفاتيحها ، لا يفتحها إلا هو ، ولا تبتدىء الشعائر الدينية رسمياً إلا
بإذنه . وبذلك جمع قصى في شخصه كل الوظائف الرئيسية في مكة ، مدنية كانت
أم دينية ، وجعل لقبيلة قريش وفروعها نجداً وزعامة على سائر عرب
الحجاز ، وذلك بعد أن برهنت الحوادث على أن تنظيمات الزعيم قصى برغم
بساطتها اشتملت على روح تعاونية ، جعلت زعماء قريش جميعاً يقدمون المصالح
للعمامة على مصالحهم الشخصية . وهذه التنظيمات هي أهم ما كان من أحوال
بلاد العرب السياسية قبيل الإسلام ؛

ثانياً : أحوال العرب الاجتماعية قبيل الإسلام

عادة التنقل :

تشابهت أحوال العرب من بدو وحضر في كثير من النواحي الاجتماعية ، ومن الأدلة على ذلك أنه لم توجد فوارق واضحة تفصل بين الرُّحَّل والمقيمين من السكان ، إذ اصطلخت حياة الحضر بصفات عديدة ، تكشف عن نشأتهم الرعوية المتجولة ، وتجعلهم يشتركون مع البدو في بعض طبائعهم وتقاليدهم .

الواقع أن أهل الحضر من العرب لم يتفخلوا تماماً عن عادة الترحال والارتحال من مكان إلى آخر ، كلما ساءت الأحوال في موطن من مواطنهم ، أو لسوا نفعا في الهجرة إلى أرجاء جديدة تكفل لهم حياة أكثر استقراراً ورخاء . ولم يكن البدو من ناحية أخرى جوالين منتشرين في مناكب الأرض حبا في التنقل من إقليم إلى إقليم ، بل اختاروا الجهات الكفيلة باطعامهم وبقطعانهم وفق أوقات معينة من السنة .

ولذا تنقلوا حسب فصول السنة ، فإذا وجدوا عين ماء يتلاقى عندها الرعاة قامت القرية من القرى أو المدينة من المدن حول تلك العين .

بساطة المعيشة :

ظل العرب يحتفظون بكثير من الروابط القبلية ، وما تستلزمه من تقاليد ونظم تكون موضع الاحترام والاعتبار دون حاجة إلى تسجيلها في قوانين مكتوبة .

وأول الصفات الاجتماعية المشتركة بين العرب هى بساطة المعيشة . فظلت الأسرة نواة المجتمع ، ولم يفتن العربى لنفسه سوى أمتعته الشخصية ، أما ينافيع الماء والمرعى والأراضى الزراعية فكانت ملكاً مشاعاً بين أفراد القبيلة كلها ، حسب نظام معين .

واشتمل طعامُ العربى اليومى على النمر ومزيج من الدقيق ، أو الحنطة المحصنة مع الماء أو اللبن ، وكان اللحم طعامَ الاحتفالات والمناسبات والأعياد . أما ملابس العربى فتألفت من ثوب ومنطقة وعباءة وكوفية وعقال لفظاء الرأس .

الأسرة العربية :

واقتصت الحياة القبيلية العربية تدعيمَ مركز الرجل فى أسرته ، وفى المجتمع العربى من بدو وحضر . فالأب فى الأسرة صاحب الكلمة العليا ، والمسئول عن كل شئونها . واشتهر العربى بالفيره على زوجته ونسائه ، وبالجماعة فى الدفاع عنهن . وأباحت التقاليد الاجتماعية تعدد الزوجات ، لأن فى ذلك وسيلة لإنجاب أكثر عدد من الأولاد ، وتزويد القبيلة بطبقة كبيرة من الحار بين .

ولذا فرح العربى بالبنين دون البنات ، وإذا ولدت الأم ذكراً هناها أقرباًؤها من أهل القبيلة ، وذبح لها زوجها الذبايح إذا كان من الموسرين .

ولذا قيل فى التهانى « بالرفاء والبنين » وشاعت الأسماء عند العرب التى تدل على الرجولة والقدرة على تحمل المشاق . فانتشرت أسماء حجر وصخر

وتعلب ومصعب وضرغام وثأبط شرأوسيف وعقتره وهكذا . ودرّب العربي أبناءهم تدريباً قاسياً ، ليصبحوا رجالاً أشداء ذوى بأس فى الصراع الذى فرضته عليهم بيئتهم . فتعلم الفتيان المبارزة بالسيف والرماية بالنبال والرمح ، على حين تدرب المومنون منهم على الفروسية . ولذا صار الغزو أو الإغارة على القبائل رياضة اجتماعية ، تهىء للفتى العربى فرصة لإظهار بطولته ، فضلاً عما يعود عليه من مقام .

وبالقياس إلى شدة الاختيار بالأبناء من الذكور كان العربى قليل الحساسة لنفسه من البنات . فإذا ولدت الأنثى لأحدهم لم يحتفل بمولودها بل حزن وتعنى أن يكون أحسن حظاً فى المستقبل .

وكان للمرأة حق اختيار زوجها ، واحتفظ بعضهن بحق الطلاق فى أيديهن .

الاعتزاز بالقبيلة :

وتولد عن اهتمام العربى بأسرته اهتمامه بحسبه ونسبه ، وهو التسلسل عن طريق الأجداد والآباء . فصارت مجموعة الأسر تفخر بمجدها المشترك ، ومجموعة الأحياء والبطون التى تتكون من الأسر تعزّز بشيخها الأول الذى تحمل اسمه وألقبه . وهذه البطون بدورها تعزّز بالقبيلة الكبرى وشيخها الكبير . ولذا استمد العربى عزّته من قبيلته . ولم تكن هناك مصيبة تحمل بالعربى أشدّ من أن تتخلّى عنه قبيلته ، وعُرف هذا الشخص باسم « الخليع » ، أى الخلوّ من جذور قبيلته ، وصار أشبه بالغريب أو المذبذب الذى لا يحميه القانون ، بل ينتقل إلى الحماة يوماً بعد يوم . فإذا قتل خليع لم ينهض أحد من قبيلته للتأثر له ، لأنه سبق للقبيلة وأفرادها أن تبرأوا منه .

ولذا ارتبط العربي بقبيلته ارتباطاً شديداً ، حتى إنه أطلق على كل غريب عنها اسم « الدليل » ، أو « اللزيق » .

ولما كان مقياس قوة القبيلة هو عدد أفرادها والمنتمين إليها ، اتخذت كل قبيلة لنفسها عدداً من الموالى ، وهم الأشخاص الغرباء عنها ، تزيد بهم من عداد القادرين على القتال . وأنقسم أولئك الموالى قسمين ، فاشتمل القسم الأول على فئة من الأحرار الراغبين في العيش في حاية قبيلة قوية ، وصاروا بذلك موالى تلك القبيلة . واشتمل القسم الثانى على الذين اعتقوا ، وآثروا البقاء موالى ساداتهم السابقين . وتفقن الموالى فى خدمة قبايلهم ، وشدوا من أزرها فى أوقات شدتها .

وجاء الأرقاء غالباً عن طريق الأسر فى الحروب ، كما جاء بعضهم عن طريق الجلب والشراء . اشتغل والأرقاء من الذكور بمختلف الأعمال التى يطلبها منهم ساداتهم ، أما النساء فكانن سرارى لمن يملكنهن . وسمح للأرقاء بالزواج ، واشتغل أبناؤهم وبناتهم بالخدمة فى منازل السادة ، وكثيراً ما سمح لأولئك الأرقاء وأبنائهم وبناتهم بالحصول على حريتهم الشخصية عن طريق العتق .

الأخلاق والصفات العربية :

وإذا كانت البيئة فى بلاد العرب قد خلقت فى كثير من الأفراد والجماعات القبلية عادات إجتماعية مؤذية ، أهمها أغارة القبائل بعضها على بعض ، وسلب الماشية والاستحواز على مصادر السكلا ، فإن هذه البيئة نفسها ولدت قواعد النضال المشترك ضد الطبيعة القاسية ، وخلقت بين العرب واجبات إجتماعية مقدسة .

منها الضيافة والوفاء وحماية الجار والمروءة والبسالة . وتسابق العرب جميعاً في ميدان كسب السمعة الحسنة بالتزام هذه الصفات العالية . فاشتهر حاتم الطائي (المتوفى سنة ٦٠٥ م) بحسن الضيافة حتى صار المثل الأعلى للكرم عند العربي ، إذ نحر وهو صبي يرى ابل أبيه ثلاثة منها ليطعم جماعة من عابري السبيل المعروفين لأبيه . وتعددت الأمثلة التي ضربها حاتم في ميدان الكرم والضيافة حتى وفاته .

أما الوفاء بالوعد فهو كله الشرف التي ارتبط بها العربي ، وضحي في سبيلها بأغلى ماله . فالسكامة ينطق بها العربي ، ويظل محافظاً عليها ، على نحو ما يخضع المرء للقانون . وضرب العرب أمثلة رائعة في الوفاء خلدها أمثالهم الشهيرة قبل الإسلام . وارتبط بالوفاء حماية الجار ، التي منحتها العرب طواعية إلى جيرانهم وبذل في ذلك الواجب تضحيات عظيمة ، لأنه اعتبر أية إهانة تلحق بجاره إهانة له .

وتوّج العربي خصاله الإجتماعية بما أشهر به من حب للحرية ، واحمال الشدائد من أجل الدفاع عن حريته . وساعدته الصحراء على أن يظل أيباً عزيز النفس وحفظت له تقاليد العربية ، كما أبعدت المؤثرات الخارجية عن الاختلاط بهذه التقاليد . ومعنى هذا أن الصحراء التي شملت معظم أرجاء شبه جزيرة العرب ظلت درعاً بقي القبائل العربية من الغزو الخارجي ، ويحفظ لها صفاتها النبيلة القائمة على الاعتزاز بالنفس والقبيلة معا .

وعبر النعمان الثالث ، ملك الحيرة العربي ، عن ذلك كله وغيره مما لم يتسع المجال لتشرحه ، حسين قال لكسرى ملك الفرس ما نصه :

« أيها الملك ، أى أمة تقررنا بالعرب إلا فضلها بعزها . ومنعتها وحسن
وجوها وبأسها وسخاها وحكمة ألسنتها وشدة عقولها وأنفعتها ووفائها
والعرب لم ينلهم نائل ، حصونهم ظهورُ خيولهم ، ومهادهم الأرض ، وسقوفهم
السماء ، وجنتهم السيوف ، وعدتهم الصبرُ ، إذغيرها من الأمم أنما عزها الحجارةُ
والطينُ وجزائرُ البحور أما وفاء العربى فإن أحداً ليبلغه أن رجلاً
استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب ، فلا يرضى حتى يفنى تلك
القبيلة التى أصابته ، أو تفنى قبيلته » .

ثالثاً : أحوال العرب الاقتصادية قبيل الاسلام

١ - الحياة الاقتصادية :

كانت التجارة عصب الحياة الاقتصادية في بلاد العرب قبل الاسلام . فاشتغل بها جميع السكان من بدو وحضر ، بالإضافة إلى أعمالهم التي فرضتها عليهم بيئتهم الصحراوية الرعوية . ذلك أن العربي كره الاشتغال بالحرف ~~بالحرف~~ مثل الزراعة والصناعة ، وتركها للأرقاء وغيرهم من الأنواع

ولذا صارت التجارة العمود الفقري لحياة العرب على اختلاف بيئاتهم من عرب الجفوب وعرب الشمال .

وتولد هذا النشاط الاقتصادي من الموقع الجغرافي لشبه جزيرة العرب فهي تتمحور في الطريق التجاري العظيم الممتد من الهند والشرق الأقصى إلى الأسواق المطلة على شرق البحر المتوسط . ولذا تقاطرت على بلاد العرب قوافل التوابل والسيوف والمنسوجات من الهند ، والحريير من الصين ، والآلات من الخليج العربي ، والقيق والقرودة والعاج والذهب وريش النعام من بلاد الحبشة . وصارت بلاد اليمن خاصة مركزاً لوصول تلك السلع من مصادرها المختلفة ، لإشراف الحكومات اليمنية على باب المندب المؤدى إلى البحر الأحمر ، وما يجاوره من الأسواق العالمية في القازم (السويس) ودمياط والإسكندرية ودمشق وغزة وحلب وبيت المقدس .

وأضاف العرب إلى متاجرهم الشرقية منتجات بلادهم ، وأهمها العطور

والبحور ، فضلا عن كميات معينة من التوابل العربية . ولذا صار الطريق التجارى من اليمن إلى الشام أهم الشرايين التى حملت منتجات الشرق إلى الغرب . وتفرع هذا الطريق فرعين ، أحدهما بحرى ، من موانئ اليمن إلى أيلة (العقبة) ، والآخر برى من صنعاء إلى مكة ، مخترقا الحجاز إلى بلدة العُملّا (ديسان) ، وهى إحدى المحطات التجارية فى اطراف مملكة الأنباط القديمة .

وظل اليمنيون حتى القرن الأول الميلادى يفتقون متاجرهم بأنفسهم على هذين الطريقين . فوصلت - فنههم - بحرًا إلى أيلة ، كما وصلت قوافلهم البرية إلى ديدان ، وقامت لهم محطات تجارية على امتداد هذين الطريقين فى البر والبحر . وأفاد من هذا النشاط التجارى عرب الأنباط ، ثم عرب تدمر لوقوع بلادهم عند منتهى هذين الطريقين ، وتولوا نقل المتاجر إلى أسواق الشام ومصر وغيرها من البلاد المطلة على شرق البحر المتوسط .

رحلتنا الشتاء والصيف :

ثم أدى انهيار دولة حمير فى اليمن وزوال دولة الأنباط وتدمير إلى انتقال هذا النشاط التجارى إلى أيدي عرب الحجاز خاصة . إذ ترتب على حكم الأحباش لبلاد اليمن طرد عرب الجنوب من ميدان التجارة ، كما أدى إمتداد الحكم الرومانى على بلاد الأنباط إلى حرمان عرب الشمال كذلك من هذا الميدان . وبخلاصة أن عرب الحجاز أفردوا فى النهاية بالسيطرة على الطريق التجارى البرى من القرن السادس الميلادى ، وهو القرن السابق لظهور الاسلام . ولم يلبث ذلك الطريق أن أصبح هو الطريق التجارى الوحيد ، بعد أن قُتل الأحباش فى تأسيس سلطنتهم باليمن . ولذا غدا عرب الحجاز أصحاب السيطرة

التامة على التجارة بين الشرق والغرب

وتركز نشاط عرب الحجاز التجارى فى أيدى قريش ، صاحبة السيادة على مكة ، وهى أهم محطة تجارية على طريق القوافل العظيم . وتولى أحفاد قصى بن كلاب ، مؤسس المجد المكي السياسى ، قيادة القوافل التجارية بأنفسهم فأخصَّ هاشمُ بن عبد مناف مثلاً بالشام ، وعبدُ شمس بالحبشة ، والمطلب باليمن ، ونوفلُ بفارس . ويعتبرُ الحفيدُ الأولُ وهو هاشمُ المؤسسَ الحقيقي للمجد المكي الاقتصادى الجديد . فينسب إلى هاشم أنه أول من سن لقريش رحلة الصيف إلى بلاد الشام ورحلة الشتاء إلى بلاد اليمن . وأعطى هاشمُ هذه المظهر الثنائى لأهم قوافل التجارة المكية ، مما جعل الروايات تعدّه مبتكراً فى ميدان الاقتصاد والأعمال التجارية . ثم دعم هاشم نشاطَ عرب الحجاز بعقد معاهدات ومعاهدات مع النول والممالك المجاورة للحجاز ، لتسيير القوافل فى أراضيها مطمئنة .

وساعدت الأشهرُ الحرم رجالَ قريش على تنظيم رحلاتِ الشتاء والصيف إذ هيأت للمجتمع المكي فرصة الانصال باقبيائل العربية القريبة والبعيدة ، كما هيأت للقريشيين إظهار جدارتهم بالزعامة على سائر بلاد العرب ، وهذا وذاك فضلاً عن إظهار فضائل السلم بين قبائل العرب مدة أربعة أشهر ، وهى ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب ، والشهر الثالث منها هو الذى اشتق منه إنسم الأشهر الحرم ومن الواضح أن قبيلة قريش استخدمت هذه الأشهر كذلك فى نقل كميات هائلة من متاجر الشرق والغرب ، استعداداً لرحلاتِ الشتاء والصيف .

حلف الفضول :

وحرصت قريش على سمعتها التجارية حرصاً شديداً ، وأقامت نفسها حامياً للمتاجر وأحمائها وحقوقها . ومن أمثلة ذلك ما هو معروف باسم حلف الفضول الذي عقده مكة لتحقيق تلك الحماية . وأصل ذلك الحلف أن أحد التجار اليمنيين من زبد قدم مكة بتجارة ، فاشتراها منه التاجر القرشي العاص بن وائل . غير أن العاص رفض دفع ثمن البضائع التي اشتراها لسبب غير واضح . وبئس التاجر من استرداد حقه بضاعة أو مالا ، فصعد إلى إحدى مرتفعات مكة القريبة من الكعبة ، وصاح بأهلها مستغيثاً . وتسامع شيوخ قريش بهذه الاستغاثة في ندوتهم حول الكعبة . فقاموا وعلى رأسهم الزبير بن عبد المطلب وعقدوا اجتماعاً في دار عبد الله بن جدعان . وتم الاتفاق بينهم على أن يكونوا جميعاً إذا واحدة لنصر المظلوم ، دون أن يدعوهم أحد لذلك ، ولهذا سمي هذا الاتفاق باسم حلف الفضول . ثم ذهبوا إلى العاص بن وائل وأخذوا منه سلع التاجر الزبيدي وردوها إليه .

وارتبط بحلف الفضول تأسيس قوة طمأننت القوافل التجارية ومنعت عنها إعتداء المعتدين من قطاع الطرق . ولم يكن قطع الطريق على القوافل التجارية شيئاً قبيحاً فإلا فإن بعض القبائل الفقيرة المنتشرة في أرض تهامة دأبت على مهاجمة المتاجر الواقعة من اليمن إلى الحجاز دون رعاية لحرمة أو موافقة . ومن هذه القبائل كذلك بنو غفار بين مكة والشام ، إذ دأب الخليعون من تلك القبيلة ، أمثال البراد على نهب القوافل وسلبها ، حتى صارت أعماله مصدر فزع ورعب .

ولذا عملت قريش على اجتذاب قبيلة بني غفار إلى حلف الفضول ، حرصاً على مصالح مكة التجارية .

وعهدت قريش إلى القبائل المبعثرة على طول طرقها التجارية وفروعها

بمهمة حراسة المتاجر ، ولتخلق لهم سبيلاً للتكسب يعوضهم عن السلب والنهب ولتأمين بذلك شهرهم ، ولذا أنشأت قريش من أكبر من قبيلة واحدة من تهامة عسكرياً مأجوراً ، اشتهر باسم « الاحابيش » ، وعهدت إليه بحراسة القوافل . وبذلك استطاعت مكة أن تنشئ لنفسها قوة عسكرية ، فضلاً عن القوة السياسية التي اكتسبتها بحلف الفضول ، وماسبة من معاهدات لحسن الجوار بين القبائل .

إعداد القافلة :

واشتهرت القوافل المكية القرشية بالدقة في نظامها ، وحرص قادتها على سلامتها كل الحرص . فدأب عليه القرشيين على عقد إجتماع في دار الندوة قبيل خروج قافلة من مكة إلى الشام أو اليمن ، يتدارسوا طريقة تمويها وتأمينها ذهاباً وإياباً . وتولى هذا التنظيم بنو أمية لأنهم كانوا قبيل الإسلام أصحاب اللواء ، أى أصحاب قيادة القوافل التجارية . واشترك في إعداد القافلة وأسهم في متاجرها وأموالها الرجال والنساء من قريش ، كما اشترك فيها الغنى والفقير من التجار ، إذ تطلعت الأسر الغنية إلى تنمية ثروتها عن طريق المشاريع التجارية . والراجحة ، على حين كان اشترك الأسر الفقيرة في استغلال أموالها الضئيلة في هذا الميدان دليلاً على انتشار مبدأ المساواة الاقتصادية بين أحياء قريش . واشتركت النساء المكيات كما قدمنا في هذه القوافل ، فتاجرت السيدة خديجة ، زوجة

الرسول الكريم فيما بعد ، في بلاد الشام ، واشتهرت أم أبي جهل بممارسة تجارة العطور ، وكذلك هند زوجة أبي سفيان ، وكلاهما من نساء بني أمية .

والواقع أن العبء الأكبر في إعداد القوافل الشامية وقع معظمه على كاهل بني أمية ، رجالاً ونساء . إذ جمعوا الأموال من كل راغب في التجارة ، ثم دفعوا هم الباقي من الأموال المطلوبة وهو الجزء الأكبر غالباً . فمن ذلك أن المال اللازم لإعداد القافلة التي عزم الرسول الكريم على مهاجتها عند بدر ، بلغ مقداره ٥٠٠٠٠ دينار ، دفع معظمه بنو أمية ، إذ أسهم بيت أبواحيحة من بني أمية بمقدار ٣٠٠٠٠ دينار ، وقدمت بيوت أمية الأخرى ١٠٠٠٠ دينار . وبعبارة أخرى استطاعت نقابة تجار بني أمية أن تزود القافلة بأربعة أخماس المبلغ المطلوب لمشاريعها التجارية .

وباغ عدد الجمال التي خرجت في القافلة ٢٥٠٠ بمير على المتوسط ومعها من الحراس حوالي ٣٠٠ رجل على المتوسط كذلك ما بين دليل وخفير . وكان أبو سفيان بن أمية يتولى قيادة معظم القوافل الشامية ، وخرجت العادة بتزويده بساعات واسعة ، أباحته له مفاوضة قبائل البدو في طريقه ، والاتفاق معها على شئون تأمين قافلته من اعتداء غير المؤولين .

وكان خروج القافلة من مكة يوماً مشهوداً عند المسلمين ، وكذلك يوم استقبال عودتها . فعند سفرها يخرج الناس لتوديعها ، بالأمال على تأديتها تجارتها في أمن وسلام ، وعند عودتها يكون دخولها إلى مكة أشبه بدخول الجيش الظافر ، ثم يقبل الناس على رئيس القافلة ، يأخذون نصيبهم في الأرباح مسرورين .

أسواق العرب

أنواع الأسواق :

وارتبط النشاط التجارى الذى ساد بلاد العرب فى العصر الجاهلى بتعدد الأسواق المحلية والعالمية . ومن أمثلة الأسواق المحلية ، سوق صنعاء وحضر موت ، لأنها كانت أسواقاً لأهل البلاد القريبة ونقر قليل من التجار الأجانب الذين اضطرتهم مصالحهم إلى ارتياد تلك الأسواق لشراء السلع العربية القليلة الكميات .

أما الأسواق العالمية فهى التى قامت فى بلاد الحجاز ، وعلى مقربة من مكة خاصة . ذلك أن تنظيم قريش لشئون مكة جعل القبائل العربية تفد إليها من سائر أجزاء شبه الجزيرة للتجارة ولقضاء فريضة الحج إلى البيت العتيق (السكبة) . وساعد وقوع الحجاز فى الجزء الأوسط من غرب شبه جزيرة العرب ، وسهولة الطرق المؤدية إليه على اصطباغ أسواقها بصبغة عالمية ، واسعة النطاق . حيث التقى العرب من أنحاء البلاد العربية بالوكلاء التجاريين من مختلف البلاد المجاورة وغير المجاورة وأهمها مصر والشام وأقاليم الدولة البيزنطية (بلاد الروم) وفارس والحبيشة .

ومما أكسب أسواق الحجاز شهرة خاصة أنها امتلأت بالمهاجج التى تصاحب اجتماع أعداد كبيرة من الناس من مختلف الجنسيات فى موضع جغرافى ملائم . ومن هذه الأسواق فى العصر الجاهلى سوق عكاظ ومجنة وذو الحجاز وهى كلها على مقربة من مكة ، وانعقدت من بداية ذى القعدة إلى بداية موسم

الحج أى مدة عشرين يوماً متواصلة تقريباً ، واشتهرت هذه الأسواق بميزات خاصة .

فانفرد سوق عكاظ بموقعه الجغرافى الممتاز فهو على مسافة ثلاثين ميلاً تقريباً من مكة وعشرة أميال من الطائف . وشغل هذا السوق مكاناً منبسطاً فى وادٍ فسيح توفرت فيه المياه والنفيل . وانعقد من أول ذى القعدة إلى العشرين منه ، أى عند بداية الأشهر الحرم والحج إلى مكة . ولذا امتازت سوق عكاظ بميزتين فريدتين على سائر أسواق العرب ، أولهما قربها من مكة ، مركز التجارة الكبرى فى بلاد العرب كلها . وثانيهما اطمئنان التجار إلى الأمن على أنفسهم وأموالهم ومتاجرهم من عبث العابثين احزاماً للأشهر الحرم .

واختصت سوق سكاظ بنظام جعلها أحسن أسواق العرب . إذ اتسع لجميع قبائل العرب فانحذت كل قبيلة لنفسها فيه مكاناً معيناً ، وأشرف على السوق وعمالياته رئيس كان غالباً من بنى تميم من قريش . وساعده أشخاص من مختلف القبائل لأخذ أساحة الواردين على السوق وابقائها عندهم حتى نهاية الموسم إمعاناً فى تأكيد الأمان والاطمئنان . وكان رئيس السوق هو الذى يفصل فى الخصومات . وعمن اشتهر بهذه الرئاسة عبد الله بن جدعان ، وهو من حكماء العرب وأثريائهم ومن أبطال حلف الفضول .

وقام سوق عكاظ بوظيفة اجتماعية هامة إلى جانب التجارة ، وسعت أعماله للاستماع إلى بداء المظالمين من مختلف القبائل ، فمن كانت له شكوى ضد أحد هب إلى سوق عكاظ ورفع راية تسمى راية الغدر ، ثم يقوم ويخطب بالناس فى السوق قائلاً أن فلان بن فلان غدر به ، وأعطاهم أوصافه ، وطلب منهم الحكم عليه بالمقاطعة قائلاً « فاعرفوا وجهه ، ولا تصافوه ولا تجالسوه » . ولما

أرادت قبيلة أن تعلن خلع أحد أبنائها أعلنت ذلك في سوق عكاظ، حتى لا تتحمل قبيلته التي خلعتته وتبرأت منه وزر أعماله في المستقبل . وقام بالسوق حكماء مهمتهم الفصل فيما ينشأ بين كبار العرب من قريش وغيرها من تفاخر . وكانت أحكام الحكماء في ذلك نهائية فاصلة في السوق التي فيها على الأقل .

وأوجد اجتماع الرجال والنساء في سوق عكاظ مناسبات لعقد زيجات كثيرة ، كما أوجد الفرصة لدعاة الإصلاح الاجتماعي والديني . واشتهر في مضار الدعوة للإصلاح العام الخطيب الشهير قس بن ساعدة الأيادي .

على أن ميدان الخلود لسوق عكاظ هو الميدان الأدبي والثقافي إذ جاء الشعراء والخطباء من كل أقاليم شبه جزيرة العرب وتباروا فيلقاء القصائد الرائعة والخطب الزانة بلهجة قريش ، وبهذا نالت اللهجة القرشية صفة السيادة على لهجات القبائل كلها ومهدت هذه السيادة اللغوية إلى وحدة بلاد العرب عندما نزل القرآن الكريم بلغة قريش ، وهي اللغة العربية الفصحى .

رابعاً : أحوال العرب الفكرية قبيل الإسلام

مظاهر الحياة العقلية

اللغة العربية :

إنصفت الأحوال الفكرية عند العرب قبل الإسلام بصفتين ، أولهما ضخامة الإنتاج الأدبي الباهر ، وثانيهما كثرة معتقداتهم الدينية وتعدد آلهتهم. أما ضخامة الإنتاج الأدبي فترجع إلى أن اللغة العربية القديمة إقسمت إلى فرعين. تبعاً لإقسام أهلها . فتكلم أهل الجنوب اللسان الحيرى وهو أقدم فروع اللغات السامية وتألقت أبجديتها من تسعة وعشرين حرفاً ، وتشابهت مع اللغة الأثيوبية (الحبشية) فى تكوين الأسماء وتصريف الأفعال وتركيب الضائر وبناء المفردات . غير أن هذه اللغة تدهورت بتدهور حضارة بلاد اليمن ومجدها السيامى ، وحلت محلها لغة عرب الشمال وهى كذلك من اللغات السامية . غير أن لغة عرب الشمال تطورت فى العصر الجاهلى تطوراً عظيماً بفضل اتصال أهلها عن طريق التجارة بلغات البلاد المجاورة ، فغنيت بالمفردات والمعانى الجديدة ، وسرى إليها فن التجويل اللغوى ، حتى قال المثل العربى « إن جمال الإنسان فى فصاحة اللسان » ووجدت العبقريّة العربية متنفساً فى التعبير عن هذا اللسان الفنى ، وصار للعرب بذلك مكانة كبيرة فى أصول الحضارة القديمة .

وتتبع عن ذلك أنه عندما حلت لغة عرب الشمال محل " اللغة الحيرية فى جنوب شبه جزيرة العرب ، وجد العرب فى الجنوب أنفسهم أمام لغة فصيححة معبرة عن جميع مقومات الحياة . وما زاد فى إتقان لغة عرب الشمال كذلك إتقانه

القبائل المختلفة في مواسم التجارة في الحجاز ، وخصوصاً في مكة . ولذا نالت لغة قبيلة قريش سيادة على سائر اللغات ، ولا سيما بعد أن وضحت قدرتها على تعريب الكثير من الألفاظ الأجنبية واستخدمها في سهولة . وبديهي أن لغة قريش وجدت في سوق عكاظ وأشياهاه من الأسواق القريبة من مكة فرصةً للانتشار دون سائر لهجات القبائل الأخرى : ولم يأت القرن السابق للإسلام حتى أصبحت لغة قريش هي لغة القرآن الكريم ، هي اللغة السائدة في بلاد العرب .

الأدب :

وبلغت اللغة العربية القرشية أوج مجدها في العصر الجاهلي فيما بين سنة ٥٢٥ م ، وظهرت روائع إنتاجها في ثلاث نواحي ، وهي الأمثال والتقصص النثري والأشعار . أما الأمثال فهي صدى الحياة للناس على اختلاف طبقاتهم . وهي من حيث صياغتها اللغوية مختصرة بليغة منطوية على تجارب ومعان عميقة . على أن كل طبقة استمدت أمثلتها من حياتها ، فتأثرت قريش في صياغتها وأمثلتها بالتجارة وأعمالها ، ومن ذلك قولهم « لا في العير ولا في النفير » للشخص التافه الذي لا نصيب له في القوافل التجارية ومكاسبها . ولا في المسكر الحارس لتلك القوافل . وكذلك قولهم « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » وهو ما أملتته البيئة العربية القاسية . وذاع اسم لقمان الحكيم بين العرب في العصر الجاهلي ، وصار لقمان هو المثل الأعلى للحكمة ، والقدرة على التعبير البليغ السامي المعنى . أما النثر فلم يلق انتشاراً كبيراً . واقتصر على القصص المتعلقة بأحداث الدرب وأيامهم وربما كان السبب في ذلك عدم إهتمام عرب الشمال بالخط والكتابة ، وإحلال الذاكرة محل التدوين المكتوب . ومن هنا كان إهتمامهم

بالشعر المتقى لسهولة إبداع الأخبار بين أبياته .

الشعر :

اشتهر العرب شهرة عظيمة بالشعر ، إذ وجدت عبقرياتهم فيه حقلا خصبا للنمو والإزدهار وصار من الأقوال المأثورة « الشعر ديوان العرب » ، أى أنه سجل حياتهم وأخلاقهم وعاداتهم وديانهم وعقلمتهم وتاريخهم . وتأخذ الشعر مظهر القصيدة التى ترجع أقدمها إلى حوالى ١٥٠ سنة قبل الإسلام . فينسب إلى المهلهل بطل بنى تغلب فى حرب البسوس أنه أول من نظم القصائد الطوال . غير أن القصيدة العربية صرت فى أدوار عدة قبل أن تبلغ مظهرها الفخيم الذى عبر عنه المهلهل فى شعره . وتشابهت قصائد الشعراء العرب فى رصانة الأسلوب وجزالة الألفاظ مع قوة فى العاطفة القبلية دائما .

واشتهرت من بين القصائد العربية القديمة سبع قصائد ، هى المملقات . وهى المثل الأعلى الخالد للشعر العربى فى جميع العصور . وسبب تسميتها بهذا الاسم أن كل قصيدة منها حصلت على جائزة الفوق فى سوق من أسواق عكاظ السنوية ، وأنها كتبت بحروف من الذهب على قماش من حرير وعُلقت على جدران الكعبة . وأول قصيدة نالت هذه الجائزة السنوية قصيدة امرئ القيس (المتوفى سنة ٥٤٠ م) .

وترتب على ارتفاع شأن الشعر بين العرب علوم منزلة الشاعر فى قبيلته ، حتى صار كأنه حكيم من الحكماء . ودأبت كل قبيلة على الاحتفال بكل شاعر ينبغ فيها احتفالا عظيما ، وفاخرت به سائر القبائل . والواقع أن العرب جعلوا الشعراء

ركنا من ثلاثة الأركان التي تقوم عليها قوة القبيلة ، وهي المهارة في الفروسية والنجاح في السكنة العديدة والنبوغ في الشعر . ولا عجب أن يبلغ الشعر هذه المرتبة الرئيسية بين العرب ، فإن قصيدة واحدة كفلت اجماع أفراد القبيلة والخروج للغزو أو الحرب والثأر .

ولم تقتصر مكانة الشاعر من الشعراء على إثارة الحماسة ، إذ لمع الواحد منهم ببعض الأحيان في قبيلته مبلغ الحكيم المرشد والواعظ المنشد لجوامع الكلم في المناسبات الهامة في تاريخ القبيلة .

وعرف الشاعر باعتباره مؤرخ القبيلة ما لها من الحقوق في المراعى بما لا يدع لأعدائها نهب تلك الحقوق . وتجلت هذه الصفات التي اجتمعت في الشاعر في العصر الجاهلي في المناجات القبلية .
وخشى الناس لسان الشعراء ، وسعوا إلى التودد إليهم لأنهم المعبرون عن رأى الامم .

الأحوال الدينية :

ووجدت الأحوال الفكرية عند العرب في العصر الجاهلي متنفسا عظيما أيضا في المسائل الدينية ، وجاء تفكير العربي الدينى صورة صادقة لما اختصت به بيئتهم من خصائص ، كما أدى اختلاف هذه البيئة إلى اختلاف العقائد الدينية . وتفصيل ذلك أن انقسام العرب إلى بدو وحضر وإلى شمال وجنوب ، جعل المستقرين المتحضرين من العرب يعبدون إله الشمس لما لها من أثر في الزراعة ومواعيدها والمحاصيل وكمياتها . ولذا شيد عرب الجرب معابد الشمس في بلادهم ، وقاموا بطقوس العبادة وتقديم القرابين لها . واشترك الالانباط وعرب تدمر في عبادة الشمس ، لأنهم عرفوا الإستقرار ، واشتغلوا بالزراعة . مثل عرب الجنوب ، وقامت الهياكل الشمسية في بطرا وتدمر .

أما العرب البدوي فقد سوا القمر ، لأنه يساعد على استغلال المراعى ، أما الشمس فيؤذى تلك المراعى بأشعتها الحارقة . ولذا قاموا له بشعائر دينية وجعلوا له وثنا من الأوثان إسمه ود . وكلما أوغل البدوي الصحراء تعددت معتقداتهم الدينية ، فقدس بعضهم الأشجار وينابيع الماء والكهوف والحجارة ، لأن خيالهم البدائى صور لهم وجود أرواح فى تلك الأشياء ، ولا بد من تقديسها أستجلابا لما فيها من منفعة ظاهرة أو مستترة وإتقاء لشرها كذلك . واعتقد البدوي أن الصحراء مسكونة بكائنات حية خفية هى الأبالسة والشياطين ، ورأى أن الشياطين تختلف عن الآلهة من ناحية علاقتها بالإنسان ، فالآلهة عموما صديقة له ، أما الشياطين فهى من أعدائه لأنها تمثل الصحراء بمخاوفها ووحوشها الضارية ، أما الآلهة فتمثل المناطق التى ألفتها وكثر تردده عليها .

وهكذا تعددت معبودات الحضر والبدو من العرب فى الجاهلية ، فكان منها الصنم والوثن والنصب . أما الصنم فكان عادة فى صورة إنسان مصنوع من معدن أو خشب . والوثن ما كان على شكل إنسان من حجر ، والنصب هو الحجر ليس على صورة معينة . واشتهر من آلهة العرب التى ذكرها القرآن الكريم بَنَاتُ اللَّهِ ، التى عبدها أهل الحضر فى الحجاز ، وهى اللات والعزى ومناة . وكان معبد اللات قرب الطائف ، وقدم فيه أهل مكة القرابين . أما العزى وهى مؤنث الأعز فكانت تعبد فى وادى نخلة الواقع شرق مكة ، وتألّف معبدها من ثلاث شجرات ، وصنم عظيم القداسة عند قريش . أما مناة ، ولفظها مشتق من النية أو العكس ، فكانت إلهة القضاء والقدر ، واشتمل معبدها على صخرة سوداء فى بلد قديد على الطريق بين مكة ويثرب .

واتخذ العرب آلهة أخرى غير « بنات الله » ، ومن هذه « نسر » وهم مصنوعة من حجر في صورة نسر ، و « يعوق » في صورة فرس ، و « يعوث » في صورة أسد .

واختلفت الكعبة اختلافا تاما عن جميع هذه الأصنام والأوثان والنصب ، لأن قداستها مستمدة من تحديداتها للبيت العتيق الذى وضع قواعده سيدنا إبراهيم وابنه اسماعيل . وظلت الكعبة موضع قداسة خاصة منذ صار البيت العتيق مركز الحياة في مكة ، كما ظلت سداتها في أيدي سلالة اسماعيل حتى خلفهم فيها بنو جرهم ، ثم بنو خزاعة ثم قريش . ولما كان البدوي يأتون من كل فج عميق إلى مكة في الأشهر الحرم للتجارة فإنهم قدسوا الكعبة ومارسوا الشعائر الدينية المتعلقة بها من الطواف والتبرك . وأخيراً صار الحج أعظم الأعمال الدينية عند العرب القدماء . ولم يلبث البيت العتيق أن صار مقراً لأوثان القبائل حول الكعبة ، إذ وضعت كل قبيلة منها المعبود بين الأصنام الخاصة بالقبائل العربية الأخرى . واشتهر من تلك الأصنام هبل ، وهو اسم آراعى معناه الروح ، وكان في صورة إنسان ، وعند قدميه كانت توضع الأزلام ، وهى القداح أو السهام المقوشة بمختلف النصائح والنواهى التى استشارها أهل الجاهلية قبل قيامهم بأى مشروع من المشروعات التجارية أو الحربية .

الْحَنَفَاءُ :

ولم تعجب هذه البيانات الوثنية نفرا من العرب ، عرفوا باسم الحنفاء ،

وهم أصحاب الإيمان بالله العلى العظيم ونبذ عبادة الأصنام والأوثان قبيـل
ظهور الإسلام .

ولم يحد أولئك الحفقاء فى المسيحية واليهودية اللتين وصلتا إلى بلاد العرب
وقت ذاك ما يروى ظمأهم

الفصل الثانى

النزاع بين الفرس والروم

وأثره فى الوطن العربى

أولا : أسباب النزاع بين الفرس والروم

ترجع الحروب الطويلة بين دولة الروم (البيزنطية) فى أوروبا والبلقان والدولة الفارسية الساسانية فى إيران والعراق إلى التنافس التاريخى القديم بين الشرق والغرب، كما يرجع إلى اختلاف أشكال الحكم فى كل من الدولتين . ولا حاجة للرجوع إلى الوراء كثيرا للبرهان على ذلك من حوادث التاريخ القديم المشهورة بين الفرس واليونان ، ونكفى الإشارة هنا إلى ما كان من نزاع دائم حول السيطرة على منابع دجلة والفرات فى أرمينيا وشمال العراق وشمال الشام وأطراف آسيا الصغرى . والناظر إلى الخريطة يدرك أن ميدان التنافس هذا يدخل فيه جزء من الشرق الأوسط والأطراف الشمالية للهلال الخصيب ، حيث أستقرت بعض الدول العربية الشالية .

القبائل العربية على أطراف الهلال الخصيب :

يرى الباحث فى الخريطة التاريخية لآسيا فى القرن السادس الميلادى ، أى أواخر العصر الجاهلى أن الجزء الشمالى من بلاد العرب كان أشبه شىء بأسفين . شبه صحراوى متسع بين دولة الفرس وإمبراطورية الروم . وسمى العرب هذا

الجزء الشمالى من بلادهم باسم بادية الشام ، التى اقترن تاريخها بالأطماع السياسية الدائمة من جانبي الفرس والروم ، لأهمية هذه البادية لكل منهما فى مشاريعهم للسيطرة على بلاد العرب كلها من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب (اليمين) .

ومن ناحية الشكبل الهندسى تبدو هذه البادية مثلثا قاعدته خط عرض ٦٠ شمالا ورأسه عند حلب وأطراف آسيا الصغرى ، حيث تلتقى أراضي الشام الخصبة بمروج العراق . ويطل الضلع الأيسر لهذا المثلث على الغرب حيث يحده شبه جزيرة سيناء والبحر الميت ووادي الأردن وفلسطين والشام وجبال لبنان ، أما الضلع الأيمن فيطل على الفرات ودجلة مبتدئاً بمدينة البصرة ، ومنتهياً عند حلب ، وهى رأس المثلث . وقد تكن هذه البادية صحراء جرداء ، قاحلة بل هى شبه صحراوية كما تقدم ، تخللها وديان وطرق ومسالك تجارية كان لها شأن عظيم فى الاتصال التجارى بين الشرق والغرب منذ العصور القديمة ، وفى العصور الإسلامية نفسها . ويرى علماء الدراسات السامية أن بلاد العرب ضاقت فى العصور القديمة بسكانها عدة مرات ، وأن مواردها الزراعية التى كانت أحسن ما هى عليه فى العصر الحاضر لم تتحمل أولئك السكان ، ولذا اضطرت الأعداد الزائدة منهم إلى الهجرة إلى الأراضي الشمالية ، فوجدت فى بادية الشام مئسما ، ولم تشعر بفارق كبير يحمامها على عدم الاستقرار فى أراضيها الجديدة ولم تتعثر بحاجز جبلى أو مائى يجعلها تعتقد أنها انفصلت عن موطنها الأصلي تمام الانفصال . ولم تلبث هذه القبائل العربية المهاجرة أن وجدت فرصة واثية للاغارة على أطراف الهلال الخصيب والأخذ من خيراته بنصيب

وإذ تقدمت الإشارة إلى الدول العربية التي نشأت عن بعض الهجرات العربية الأولى مثل دولة الأنباط في بطرا ودولة الملكة الزباء في تدمر ، فالجبال هنا لدول عربية أخرى متأخرة زمنيا ، وفي دولة الفساسنة في منطقة حوران بالجزء الجنوبي من الشام ، ودولة التنوخيين غربي الفرات

الفرس والروم في الهلال الخصيب :

وصادف هجرة الفساسنة وتنوخ شمالا تغييرات سياسية هامة ساعدت على تأسيس هاتين الدولتين في القرون الميلادية الأولى . ففي القرن الثالث انتقل العرش في فارس إلى البيت الساساني ، ولم يلبث الأكاسرة الجدد أن عمدوا إلى القيام بهضة شاملة في النواحي الاقتصادية والثقافية والحربية . وترتب على تلك الهضة أن تطامع الأكاسرة إلى السيطرة على منطقة الهلال الخصيب كلها ، لأنها وسيلة الوصول إلى الموانئ التجارية المطلة على البحر المتوسط ، ولن تتم السيطرة التجارية لفارس بدون إخضاع هذه المنطقة كلها لحكمها .

غير أن أطماع الفرس اصطدمت في تلك المنطقة بأطماع الإمبراطورية الرومانية . وانتقل الأباطرة منذ سنة ٣٣٠ م إلى القسطنطينية ليصبحوا على مقربة من الخطر الفارسي وغيره من الأخطار التي هددت الرومان في الشرق . ثم اشتد اهتمام الأباطرة على وجه الخصوص بمنطقة الهلال الخصيب منذ القرن الخامس الميلادي . إذ فقدوا دولتهم وعاصمتهم روما نفسها في أوروبا ، ولم يبق لهم إلا دولتهم الشرقية وممتلكاتهم بالشرق ، وصار يطلق عليهم اسم الدولة البيزنطية أو دولة الروم ، وعاصمتهم القسطنطينية .

واتخذت الحروب بين الفرس والروم من أجل السيطرة على الهلال الخصيب

طابعت الحروب المتقطعة الطويلة المدى دون أن تسفر لإحدى هذه الحروب عن نتيجة حاسمة فإذا قام الفرس بحملات كبيرة على بلاد الشام مثلا ، لم يلبث الروم أن أخرجوهم منها . وكذلك إذا توغل الروم في شمال العراق وأرمينية نهض الفرس لردهم على أعقابهم وهكذا . وأخيراً رأى كل من الفرس والروم أن هذا النوع من الحروب يتطلب الاستعانة بالقبائل العربية المستقرة في أطراف الهلال الخصيب ، وإدخالها في حظيرة الولاء للأكاسرة أو للأباطرة .

التنوخيون من بني لخم (اللخميون) والفرس :

وتقرب الفرس إلى القبائل العربية الضاربة في غربي نهر الفرات ، واشتهر من تلك القبائل إذ ذاك قبيلة تنوخ التي سبق أن هاجرت من بلاد اليمن بعد انهيار سد مأرب . وعاش التنوخيون بادية الأمر في خيام ، ثم تطور معسكرهم المؤقت غربي الفرات إلى مخيم دائم عرف باسم الحيرة ، وهي كلمة مشتقة من اللفظ السرياني « حرتا » ، ومعناه المعسكر . وصارت الحيرة عاصمة دولة ضمت القبائل العربية القريبة منها ، بفضل مؤسسها عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن لخم . ومن ثم أطلق على تلك الدولة أحيانا إسم إمارة الحيرة نسبة إلى العاصمة نفسها ، أو إسم إمارة اللخمين نسبة إلى مؤسسها . ونجح الفرس في إدخال تلك الدولة في التبعية لهم ، واتخذوا منها قاعدة تمهيدية للزحف على الشام البيزنطي ، أي التابع للروم ، إذ كان اللخميون خبراءاً بالمسالك عبر الصحراء الواقعة بينهم وبين الشام .

وأمن الأمراء اللخميون في خدمة مصالح الفرس ومن أمثلة ذلك ماقام به

النعان الأول (٤٠٠ - ٤١٨ م) ، إذ بنى على مقربة من الخيرة قصر الخورقة الشهير لينزل فيه بهرام جور بن كسرى يزجرد الأول ، وكذلك قصر الأخيضر ، وهو على مقربة من كربلاء بالعراق .

وتلا النعان سلسلة من الأمراء اشتهر منهم المنذر الثالث ، الذي قضى معظم حياته في الإغارة على ممتلكات الروم ، تلبية المطالب الفرس . واشتهر المنذر الثالث بلقب « ابن ماء السماء » نسبة إلى اسم أمه ، وحظي بمكانة عالية في البلاط الفارسي ، فحاطبه كسرى يزجرد دائماً بلقب « ملك العرب » تفخيماً له وإشارة إلى سيطرته الاسمية على قبائل المنطقة الشرقية من بلاد العرب بما في ذلك الخليج العربي ونجد نفسها . غير أن كسرى يزجرد حرص على أن يكون لقب « مهشت » أي أعظم الأنبياء ، هو اللقب الرسمي للمنذر الثالث ، الذي ضحى بكل مرتخص وغال في الحروب الفارسية ضد الروم ، وتحمل في سبيل ذلك خسائر فادحة . ففرق من جيشه دات مرة مدد كبير من الجند أثناء عبورهم نهر القرات إلى الشام . وصار خلفاء المنذر الثالث على نهج سياسته في خدمة الفرس .

السياسة والروم :

وقام الروم بسياسة مماثلة نحو القبائل العربية الضاربة في جنوب الشام ، واشهرها قبيلة الفساسنة التي نجح الروم في جعلها حليفاً لهم في القرن الخامس الميلادي ، واستفادوا منها في أغراض شبيبية بما نهض بها اللخميون لصالح الفرس . ولذا اضطلع الفساسنة بحماية ممتلكات الروم بالشام من إغارات البدو ، فضلاً عن إغارات اللخمين ، حلفاء الفرس .

و بلغ الفساسة أوج مجدهم على عهد أميرهم الحارث ، الملقب بالأعرج (٥٢٩ - ٥٦٩ م) ، وامتد نفوذ هذا الأمير على كثير من القبائل العربية في شمال بلاد العرب ، وغدت له السكك العليا بين تلك القبائل حتى جبال لبنان شمالاً والشاطئ الفينيقي غرباً وفلسطين ووادي الأردن جنوباً . وأشارت القصائد التي أنشدتها بعض الشعراء في مدح الفساسة أن نفوذهم وصل إلى قبيلة عوف بن مرة في شمال الحجاز . وأعجب الامبراطور جستنيان بشجاعة الحارث الأعرج وتفانيه في خدمة الروم ، وأغدق عليه لقب « فيلارخ » ؛ وهو من أرق الألقاب العسكرية في القسطنطينية ، كما جعله سيداً على قبائل عرب الشام كلهم ، رداً على تنصيب الفرس للمنذر الثالث ملكاً على قبائل العرب في منطقته .

يَوْمُ حَلِيمَةَ :

شهد كل من الحارث الأعرج والمنذر الثالث أشد أدوار النزاع بين الفرس والروم . واشتركت جيوش الفساسة واللاخميون في عدد من المعارك الحربية أثناء هذا النزاع ، وغدت إحدى هذه المعارك يوماً من « أيام العرب » ، دليلاً على عمق الهوة التي تردى فيها العرب بالشمال جميعاً في ذلك العصر الجاهلي ، لأنها كانت معركة بين الفساسة واللاخميون . وكان مشؤها ذلك النزاع الذي لم يكن للعرب فيه مصلحة حقيقية . وعرفت هذه المعركة باسم «يوم حليلة» .

وواقع أن يوم حليلة كان انتقاماً لاغارة قام بها اللاخميون ضد الفساسة ، وأخذهم ولدا للحارث الأعرج أسيراً ، حيث قدمه المنذر الثالث قرباناً للآلهة سنة ٥٤٤ م . وبعد عشر سنوات من تلك الحادثة عبأ كل من الفريقين قواتهما

تلاشتراك المعتاد في الحرب بين الفرس والروم . فوجد الفساسة في ذلك فرصة للانتقام والثأر لابن الحارث الأعرج ، حيث التقى اللخميون بقيادة المنذر الثالث بجيش الفساسة بقيادة الحارث . وانتهت المعركة بهزيمة اللخمين ووقوع المنذر الثالث قتيلا في الميدان . وفي أثناء تلك المعركة وقعت حليلة ابنة الحارث الأعرج ، تمسح بالمعطور رؤوس الأبطال قبل المعركة للثأر لأخيها ، سمحا جعل تلك المعركة تدرج إليها .

زوال دولتي الفساسة واللخمين :

ولم يلبث إمارتا اللخمين والفساسة أن انهارتا بسبب سياستهما الخرقاء في معاداة بعضهما بعضا ، بسبب خدمة حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل . إذ سقط كثير من أبطالهما قتلى ، وأخذ الضعف يدب في كيانهما . ثم أن الفرس والروم لم يخلصا كل الاخلاص للعرب ، ورأوا فيهم مادة لخدمة أغراضهم بحسب . وبدأ الفرس يقلبون ظهر المجن للدولة اللخمين عقب وفاة المنذر الثالث . إذ ساد البيت الحاشي صراع حول العرش ، انتهى بأن أقصى الفرس سلالة اللخمين عن العرش ، ونصبوا على الحيرة حاكما فارسيا دلالة على زوال استقلال تلك الدولة العربية . وتفرق شمل القبائل العربية على أطراف الهلال الخصيب الغربي ، حتى ظهر الإسلام وأعادهم إلى أمتهم العربية الناهضة .

ونظر الروم إلى الفساسة أيضا نظرة ردية ، على الرغم من الجهود والخدمات التي قدمها لهم الحارث الأعرج . ذلك أن الفساسة دانوا بالمذهب المونوفيريني ، القائل بأن للسيد المسيح طبيعة واحدة . واختلف هذا المذهب عن مذهب الروم المعروف باسم « المللكاني » ، والقائل بأن المسيح طبيعة :

إلهية وبشرية . فاعتبر الروم إختلاف الفساسة معهم في المذهب سبيلا لإفصالهم عن جسد الامبراطورية . وبدأ أباطرة الروم ، بعد وفاة الحارث الأعرج يُلقون القبض على أمراء الفساسة ، وينفونهم خارج الشام . وبذلك انفرط عقد القبائل العربية على طرف الهلال الخصيب الشرقى ، كما حدث لأقربهم في الغرب . ولم ينقذهم من تلك الفوضى الضاربة سوى ظهور الاسلام ، وقيام حركة الفتوح الإسلامية ، التى نجم عنها ميلاد الأمة العربية الجديدة .

ثانيا : أثر هذا النزاع في الوطن العربي

الصراع بين اليهودية والمسيحية في اليمن :

وجد النزاع بين الفرس والروم في أحداث بلاد اليمن في القرن السادس الميلادي ثغرةً إنشأ منها إلى بلاد العرب . ذلك أن صراعا نشب في اليمن بين أتباع اليهودية فيها والمسيحية ، وأتاح لكل من الفرس والروم التدخل في تلك المشكلة الداخلية تحت ستار مساعدة أتباع كل دين . واشتدت خطورة اليهودية لأنها سبقت المسيحية في الوصول إلى بلاد اليمن ، وتدعيم أقدامها هناك . وترجع أصول تلك الديانة في بلاد العرب إلى الهجرات التي قام بها اليهود من بلاد الدولة الرومانية فراراً من بطش أباطرتها بهم ، فوجد اليهود من صحراء بلاد العرب ملجأ يحميهم من اضطهادات الرومان ، وظلوا يتوغلون في أرجائها حتى بلغوا اليمن . واعتنق أحد ملوك حمير في القرن السادس الميلادي ، وهو ذو نواس اليهودية ، وتعصب لها ضد المسيحية وأتباعها .

وكانت المسيحية قد دخلت بلاد العرب أيضاً منذ أنتشارها في فلسطين . ولكن زاد اتباعها نتيجة السفارات التي بعث بها اباطرة الروم إلى شتى أرجاء الجزيرة العربية ، وخصوصاً إلى بلاد اليمن في عهد أسرة حمير . ففي سنة ٣٥٦ م وصلت سفارة من عند الروم إلى بلاد اليمن ونجحت في تأسيس كنيسة في عدن وأخريتين في مملكة حمير ، ثم اعتنقت نجران المسيحية كذلك سنة ٥٠٠ م ، على يد قسيس من الشام اسمه فيمون ، أسرته قافلة عربية ، وعادت به إلى نجران ، ليقفه أهلها في الدين المسيحي .

وغذا الصراع بين اليهود والمسيحية متوقعا في القرن السادس الميلادي نتيجة اختلاطه بالأغراض التجارية . إذ وجد ذونواس اليهودى أن التجار المسيحيين من الروم وعملاتهم الأحباش يسيطرون على تجارة البحر الأحمر ، مما أصاب بلاد اليمن بالفقر الاقتصادى .

بدأت حوادث سلب ونهب ضد أولئك التجار المسيحيين عند مرورهم باليمن . ثم بسط ذو نواس إضطهاده نحو رعاياه من المسيحيين لأنه تشكك فى ميولهم نحو التجار من الروم والأحباش لاشرأ بهم معهم فى الدين . فنظر هذا الملك اليهودى إلى المسيحيين من أهل بلاده على أنهم رمز للتدخل الأجنبى فى اليمن ، ومصدر فقرها وشقاءها .

واستهل ذو نواس الصراع الدينى حين أنذر المسيحيين من رعاياه من أهل نجران بترك دينهم واعتناق اليهودية . وحين رفضوا الأناذار خذلهم أخذوا الفار ، وألقى بهم فيه ، وقضى عليهم حرقاً فى أكتوبر سنة ٥٢٣ م .

تدخل الروم لمساعدة المسيحيين :

غير أن أحد المسيحيين أفلت من تلك المذبحة الرهيبة التى أعدها ذونواس للإخوانه فى الدين ، وذهب إلى القسطنطينية ليعطى الفجدة والمساعدة من امبراطور الروم . وانتهاز الإمبراطور جستنيان تلك الفرصة ، وعمد إلى الاستفادة منها لبسط سلطانه على بلاد اليمن ، وتدعيم مركز بلاده التجارى فى البحر الأحمر . وبعث هذا الإمبراطور إلى نجاشى الحبشة ، باعتباره وكيلا لدولة الروم فى رعاية مصالحها بالبحر الأحمر ، وبصفته راعى المسيحيين القريبين منه ، بأعداد

رحلة الانتقام من يهود اليمن . وجرى النجاشي رحلة عبرت البحر الأحمر تحت قيادة أرياط ، ونزلت بلاد اليمن . واستطاع أحد قادة الأحباش وإسمه أبرهة أن يخلف أرياط في قيادة الحملة ، وينتصر على اليهود . وفردونواس تاركا اليمن لسيادة الحبشة سنة ٥٢٥ م . وأرسل نجاشي الحبشة إلى إمبراطور الروم جستنيان يزف إليه نبأ هذا الفوز ، وإمتداد نفوذ إمبراطوريته بالتالي إلى بلاد اليمن .

رحلة أبرهة على مكة :

وصاحب انهيار دولة حير تدهور أحوال اليمن الاقتصادية ، وتصعد سد مأرب مرة أخرى . وعهد أبرهة إلى تحسين أحوال البلاد بترميم السد ، ولكن دون أن يحقق أهدافه . ذلك أن انهيار السد كان أولا وقبل كل شيء ظاهرة للفقر الاقتصادي الذي أصاب اليمن ، وليس هو سر رخائها وازدهارها . ولذا حاول أبرهة احياء المجد التجاري لبلاد اليمن بتحويل التجارة من الحجاز إليها مرة أخرى . فبنى في عاصمته صنعاء كاتدرائية ضخمة ، زخرفها بالرخام المُجَرَّع الأبيض والأحمر والأخضر والأسود ، وطعم بابها بالذهب واللؤلؤ .

وتلك الكاتدرائية هي التي سَمَّاها العرب « القليس » اشتقاقا من الكلمة اليونانية « كَلِيزِيَا » أى كنيسة . واستهدف أبرهة من بناء الكنيسة تدعيم أركان المسيحية في اليمن ، وخلق منافس للكنيسة في مكة ، التي صارت في ذلك الوقت مركز الحج والحياة الاقتصادية في بلاد العرب الشمالية . واعتقد أبرهة أنه بذلك يستطيع تحويل الحجاج من مكة إلى صنعاء ، ويسترد الموارد المالية العظيمة التي صارت تتدفق على خزائن مكة .

ويروى أن اثنين من عرب الحجاز انتهكا حرمة كاتدرائية صنعاء «القبليس»، بأن دنساها في إحدى الليالي التي أقيم فيها إحتفال بعيد من الأعياد . فاشتاط أبرهة غضباً ، وقاد حملة تأديبية كبرى ، وهى حملة أصحاب القيل ، لمعاقبة أهل مكة . غير أن أبرهة أخفى وراء تلك الحملة أغراضه الحقيقية ، وهى بسط سيادة الحبشة وبالتالي الروم على إقليم الحجاز ، باعتباره أهم شريان للتجارة بين الشرق والغرب . غير أن الحملة لم تاق نجاحاً بسبب تفشى المرض بين الجنود ، وهلاك أكثرهم قبل الوصول إلى مكة . وعاد أبرهة فاشلاً إلى اليمن عام ٥٧١ م . واشتهر هذا العام باسم « عام القيل » ، والذي صار نقطة تحول في تاريخ بلاد العرب كلها . إذ ارتد نفوذ الروم إلى بلاد اليمن ، وبقيت بلاد الحجاز أرضاً خالية من أية قوة سياسية كبيرة . وفى هذا العام ولد الرسول الكريم ، الذى بعثه الله لإفقاذ الأمة العربية وبقاء القوة التى حمت رسالة الإسلام إلى العالم أجمع .

سيطرة الفرس على بلاد اليمن :

وعقب عودة أبرهة إلى بلاد اليمن بدأ تصنف ينتشر في حكم الأحباش . فانتشرت في البلاد الحركات القومية لطرد الأحباش منها . وقاد هذه المقاومة سيف بن ذى يزن ، سليل البيت المملوكى الحيرى النديم . ولجأ هذا البطل إلى ملك الحبشة ، الذى قدمه إلى كسرى الفرس ، أنوشروان فى عاصمته المدائن . ووجدت فارس فرصتها لدخول بلاد اليمن تحت ستار مساعدة هذه الحركة التحررية ، إذ تطالع الفرس إلى طرد الأحباش ، عملاء الروم من بلاد اليمن ، والسيطرة على تجارة البحر الأحمر .

وبعث كسرى مع سيف بن ذى يزن بحملة عددها ثمانمائة رجل، واستطاعت تلك الحملة بفضل مقاومة عرب الجنوب للأحباش استرداد حريتهم سنة ٥٧٥م. وتردد صدى هذا النصر في سائر أنحاء بلاد العرب، وجاءت الوفود من شتى الأرجاء لتهنئة سيف بن ذى يزن، ومن بينها وفد من مكة، على رأسه شيخ قريش إذ ذاك، وهو عبد المطلب، جد النبي الكريم. غير أن هذا التطور السياسى لم يأت بجديد على بلاد اليمن، إذ تخلصت من حكم الأحباش ونفوذ الروم لتقع تحت براثن الاستعمار الفارسى. فأقام الفرس إلى جانب سيف بن ذى يزن حاكماً من قبائلهم، يجمع الجزية، ويرقب أحوال البلاد. وظل الفرس يبعثون بحكامهم إلى بلاد اليمن خالفاً عن سالف، حتى كان آخرهم باذان، الذى بعث إليه الرسول الكريم بكتابه، يدعو فيه، ومعه كسرى الفرس نفسه إلى الاسلام. ولم يقدر هذا العامل تلك الدعوة، التى وضعت الأساس للمتين لوحدة الوطن العربى فى شبه جزيرة العرب، وصارت نواة العالم العربى الكبير فى نفس الوقت.

أسئلة وتدرّيات على الباب الثاني

٦. — تتبع التطورات التي هيأت لإقليم الحجاز مركز الصدارة سياسياً ، واقتصادياً في بلاد العرب قبيل ظهور الإسلام ، ثم اشرح الدور الذي قامت به قبيلة قريش في تدعيم ذلك المركز الممتاز .

٧. — « كان التجارب قوياً بين بيئة بلاد العرب وأحوال أهلها الاجتماعية » ناقش هذه العبارة موضحاً ما تقول بالأمثلة التاريخية .

٨. — « أسواق العرب قبيل الإسلام مرآة انعكست عليها أحوالهم الاقتصادية والعقلية كذلك » . اشرح هذه العبارة ، موضحاً مكانة سوق عكاظ بين تلك الأسواق .

٩. — « الشاعر العربي هو مؤرخ القبيلة وأحد الأركان الثلاثة التي اعتمدت عليها في قوتها » ناقش هذه العبارة على ضوء أحوال العرب الفكرية قبيل الإسلام .

١٠. — اشرح موقف العرب من الصراع بين الفرس والروم قبيل الإسلام ، ثم أذكر النتائج التي ترتبت على ذلك الصراع في الوطن العربي نفسه .

الباب الثالث

العرب والاسلام

الفصل الأول

ظهور الإسلام

تمهيد :

يقوم تاريخ المصور الوسطى على ثلاث ظواهر تاريخية . فالظاهرة الأولى (١) هي انتشار الديانة المسيحية من فلسطين إلى غيرها من بلاد الدولة الرومانية الوثنية ، وذلك منذ أواخر المصور القديمة أى قبيل المصور الوسطى . (ج) والظاهرة الثانية هجرة القبائل التيوتونية — أى الجرمانية — عن مواطنها إلى مختلف الأقاليم الرومانية ، واستقرارها بالأقاليم الغربية منها ، مع اعتناقها المسيحية تدريجاً منذ القرن الرابع الميلادى . أما الظاهرة الثالثة فهي (٢) قيام الدين الإسلامى فى شبه جزيرة العرب ، واعتناق العرب الاسلام ، والتوسع العربى الاسلامى الكبير منذ القرن السابع الميلادى .

وترتب على الظاهرتين الأولى والثانية معاً نشأة التقسيمات التى نبئت منها الدول الأوربية المسيحية المعروفة بغرب أوروبا حتى العصر الحاضر ، ومنها ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وبلجيكا وأسبانيا . كما ترتب على الظاهرة الثالثة أن اتخذ الشرق طابعه المميز له عن الغرب ، والذي لا يزال ملحوظاً حتى اليوم . ونعنى به طابع الإسلام . وبذلك أخذ يتكون الغرب المسيحى والشرق الإسلامى .

الجماعة الإسلامية في مكة :

قامت الدعوة الإسلامية في الدور المكي من حياة الرسول دينية خالصة ، لا تستند إلى شيء سوى قوة الإقناع والموعظة الحسنة . واستجاب لها من أول الأمر بعض أقرباء الرسول وأصدقائه الذين اعتقدوا صدق دعوته ونسبته ، ثم دخل فيها غير واحد من بطون قريش ، فتكونت من ذلك جماعة أصبحت الدعوة الجديدة أساس تكوينها .

اتجاه الدعوة الإسلامية إلى خارج مكة :

غير أن الرسول رأى الغالبية العظمى من قومه تعارض دعوته وتتمسك بنظامها القديم ، مع مافيه من فساد وتخلف ، ورآها بعد ذلك تتحول من المعارضة لاضطهاد أصحابه الذين دخلوا دعوته ، ثم إلى اضطهاده هو آخر الأمر . فرأى أن يثبث الدعوة في خارج مكة وفي غير قريش ، فسامن نرسالته ودعوته نفر من حجاج الأوس والخزرج سكان يثرب (المدينة) ، وتمت بينه وبينهم بيعتا العقبة الأولى والثانية ، على أن يهاجر الرسول إلى يثرب وأن يتولوا هم وقومهم حمايته وحماية دعوته ممن يريدون أو يريدونها بأذى أو عدوان . وبهذه المباينة أخذت الجماعة الإسلامية تتجه اتجاها جديداً .

الجماعة الإسلامية في الدور المدني :

فلما هاجر الرسول من مكة إلى المدينة وأصبح على رأس جماعة مختلطة من المهاجرين من قريش ومن الأنصار وهم مسلمو الأوس والخزرج ،

واليهود الذين سكنوا في المدينة معهم ، بادر الرسولُ تمشياً مع مقتضيات الأحوال الجديدة إلى تنظيم الشئون العامة لهذه الجماعة المختلطة . فأخاطب عليه السلام مسجداً يؤدي فيه المسلمون فريضة الصلاة ويدبرون فيه أمورهم العامة ، كما وضع دستوراً صممه مبادئ عامة يتبناها أهل المدينة جميعاً في أمور الحرب والسلم ، والديارات والقصل في الحصومات وشئون الميراث ، وتوفير الأمن العام للجماعة .

وَيُقْتَسَرُ ذَلِكَ كُلُّهُ فِي الْحَقِيقَةِ تَحْوِلاً لِلْجَمَاعَةِ الَّتِي بَدَأَتْ دِينَهُ خَالِصَةً فِي الدَّورِ الْمَسْكِيِّ الْأَوَّلِ إِلَى جَمَاعَةٍ دِينِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ فِي الْمَدِينَةِ . كَمَا تُعْتَبَرُ تَأْسِيساً لِلدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي نَمَتْ نُمُوها التَّارِيخِي الْمَشْهُور .

وفي العام الثاني للهجرة شرع الرسول عليه الصلاة والسلام في الجهاد في سبيل نشر الدين الإسلامي ، أي الحرب دفاعاً عن الدعوة الإسلامية وأصحابها وتكفلت السور القرآنية الكريمة بتنظيم شئون الحرب ، من حيث ابتدائها والسير فيها وانتهائها وتوزيع الغنائم ومعاملة الأسرى ، كما تضمن القرآن فيما بعد طريقة معاملة أهل الذمة من اليهود والنصارى ومن لم يسلم من العرب ، والنص على العقوبات التي توقع في أحوال الجرائم السكبرى ، وذكر الأحزاب المختلفة من مهاجرين وأنصار وموافقين ويهود ، وتنظيم المعاملات المدنية وأحوال الأسيرة وذلك في كثير من الدقة والتفصيل .

قيام الخلافة الإسلامية :

فلما قُضِيَ عليه السلامُ دون أن ينصَّ صراحةً على النظام الذي يُتَّبَعُ من بعده في رئاسة الدولة الإسلامية ، واجه أهل المدينة مشكلة بالغة الخطر ،

وهي من يَخْلُفُ النبي في رياسة الدولة الإسلامية ، رقبَل أن يتم تجهيزُ جِئَانِ النبي ودَفْنُهُ — أسرعَ الأنصارُ فاجتمعوا في سقيفة بني ساعدة يريدون أن يسبقوا المهاجرين إلى البَيْتِ في الأمر باختيار رجل منهم ، ورشحت الخُزَرج للامر بالفعل سعد بن عُبَادَة ، وبلغ المهاجرين إجماعُ الأنصار بالسقيفة فخافوا إفتراق الكلمة ووقوع الفتنة فترك بعضهم مما كانوا فيه من تجهيز جِئَانِ النبي ، وأسرع إلى مكان الإجماع ثلاثة من أقطابهم ، هم أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وأبو عُبَيْدَة بن الجراح .

وتبادل قادة الفريقين الخطبَ والعباراتَ الشديدة ، في إجماع السقيفة ، لكن التنافس القديم بين الأوس والخزرج عاد إلى الظهور في ذلك الظرفِ العصبِي فأضعف ذلك من جانب الأنصار . وانتهز الفرصة عمر بن الخطاب رجل الموقف في ذلك اليوم ، فتقدم إلى أبي بكر فبايعه وتتابع المهاجرون من بعده يبايعونه ، وقدمت قبائل أسلم وغفار ومزينة النازلة بالقرب من المدينة فبايعت . ثم تقدمت الأوس فبايعت لقطع على الخُزَرج ما أرادت ، وأخيراً بايعت الخُزَرجُ كذلك على كره منها ، ثم بايع الناس في اليوم التالي أبا بكر في المسجد ببيعة عامة ، وذلك بعد أن هم تجهيزُ جِئَانِ النبي ودَفْنُهُ ، ثم استقر الرأي على أن يكون لقبُ أبي بكر خليفة رسول الله ، وهكذا انفرجت الأزمة وكُشِبَ للدولة الإسلامية البقاء ، وهكذا قام نظامُ الخلافة الذي استمر من ذلك اليوم التاريخي إلى أن ألغاه الأتراك العثمانيون سنة ١٩٢٤ م .

نمو الدولة الإسلامية

العوامل التي دفعت المسلمين إلى التوسع :

الرأى السائد إلى عهد قريب في تامل التوسع العربى الإسلامى الكبير هو القائلُ بحرص المسلمين الأولين على نشر الإسلام بالقوة والسيف وحدهما ، وهو رأى قال به رجالُ الكنيسة المسيحية في العصور الوسطى وتبعه بعض كتاب المارنيخ من المسلمين والمسيحيين المتأخرين ، ذير أن هذا الرأى لاسند له من الواقع أو من التاريخ ، والصحيح أن الفتوح العربية الإسلامية الكبرى إنما حدثت استجابةً لعوامل مختلفة الأهمية أولها وأهمها العامل الدينى .

أما العامل الدينى فأمره واضح ، وهو أن الرسول عليه السلام جاء بالدين الإسلامى لينشره بين الناس ، وأنه جعل من العرب كتلة واحدة ، واستطاعت هذه الكتلة العربية الإسلامية أن تحمل دعوة الدين إلى مختلف البلاد القريبة والبعيدة في غير إكراه أو إرهاب مع تخيير أهل البلاد المفتوحة بين الإسلام أو الضريبة الشخصية المعروفة باسم الجزية .

ويأتى بعد ذلك عوامل أخرى أهم لها المؤرخون الأجانب إهتماماً كبيراً ، ولكنها تتضاد كثيراً أمام العامل الدينى . ومن تلك العوامل الثانوية العامل الإقتصادى ، وخلاصته أن الأحوال الجوية في بلاد العرب منذ الألف الرابع قبل الميلاد خضعت لعوامل الجفاف ونقص الأمطار ، ترتب على ذلك أن أخذت القبائل العربية تهاجر من شبه الجزيرة على مراحل زمنية متباعدة إلى الأقطار العربية المجاورة ، أى إلى الشام والعراق . وليست هجرته

القبائل العربية في صدر الإسلام إلى هذه الأفطار وما وراءها إلا إستمرار لتلك الهجرات العربية القديمة مع إضافة الروح الدينية الإسلامية ، وهى العامل الأول الهام في خروجهم لنشر الإسلام في العالم أجمع .

أما ما يسمى بالعامل السياسى فهو أن ضعف دولتى الفرس والروم مهد لإنتشار الإسلام فى بلاد هاتين الدولتين . والحقيقة أن القوة الذاتية للعرب المسلمين والمصلحة الإسلامية الواضحة تطلبت من العرب أن يعملوا على حماية دينهم ودولتهم الجديدة وتأمينها من مؤامرات أعدائهم من الفرس والروم ، او اخضاع بلاد أولئك الأعداء لهم وجونشر الإسلام بين ربوعها ، واخراجها من الظلمات إلى النور .

سياسة حكومة المدينة :

لا شك أن أبابكر الصديق ورجال حكومة المدينة كانوا ، إثر الفراغ من حروب الردّة ، وانفساج المجال أمامهم لفزو الشام والعراق ، حريصين على انتهاز الفرصة السانحة ، فدفعوا القبائل العربية نحو الجبهتين الشرقيّة والغربيّة في وقت واحد يحدوهم إلى ذلك أمران :

١ - عامل الرغبة فى ان يشعكوا العرب عن العودة إلى ردّة جديدة .

٢ - وعامل الرغبة فى أن يشبعوا نزعة العرب للحرب ، وميلهم إلى كسب المغنم من طريق الغزو ، وذلك ينصرفون عما أراد الإسلام أن يصرفهم عنه ، وهو غزو بعضهم بعضاً ، ونهب بعضهم أموال بعض من طريق الغارات القديمة . ونجحت هذه السياسة أيما نجاح ، إذ استجابت القبائل العربية لداعى الغزو الخارجى عن رضا وطوعية .

مجل حال الأمة العربية :

ومما تقدم يتبين مبالغ الفرق بين حال الدولتين الفارسية والبيزنطية وحال الدولة الإسلامية والأمة العربية ، فالعرب في نهضة حقيقية واتحاد تام غداة الفراغ من حروب الردة ، والوعي القومي تنبه فيهم إلى درجة بعيدة ، والإسلام أمدم بالقوة اللازمة للقيام بمعضائهم الأمور وبالنظام الكفيل بالنجاح . فإذا عرفنا أن أساليب الحرب وأنواع السلاح كانت في ذلك الزمان في العالم كله واحدة تقريباً ، وأن العرب باتصالهم بالفرس والبيزنطيين عن طريق الخبرة وإمارة الفساسة ، مرُّوا على حروب هاتين الدولتين — إذا عرفنا كل ذلك انضح لنا مدى اعتماد العرب الحربي وسر أقدامهم على محاربة الدولتين الكبيرتين في وقت واحد .

الفصل الثاني

موجز لتكوين الدولة الإسلامية حتى بلوغها أقصى اتساعها

التوسع العربي

حرب الردة وأثارها :

ظهرت في جزيرة العرب قبل وفاة النبي حركة مقاومة للإسلام لم تلبث أن اشتدت وعظمت بوفاته عليه السلام وبيعة أبي بكر بالخلافة . ولكن أبا بكر صمم على القضاء على هذه الحركة ، ورمى المرتدين في قلب شبه الجزيرة بخالد بن الوليد ، كما أنفذ قادة آخرين إلى أطراف الجزيرة لقمع الردة فيها . وقضى خالد على ردة بني أسد وتميم بحينة بعد قتال عنيف ، وكذلك فعل القادة الآخرون في سائر أنحاء شبه الجزيرة . ولم يكذب عنى على وفاة الرسول هام وبعض عام حتى عادت شبه الجزيرة إلى الانقسام بحبل الدين الجديد والدولة الإسلامية الجديدة ، وذلك بفضل عزيمة أبي بكر وعبقريته خالد المكي .

وترتب على انتصارات خالد والقادة الآخرين في وقائع الردة أن أخذت أنظار القبائل العربية النازلة بأطراف العراق والذمام تتجه نحو الدولة العربية الإسلامية الجديدة التي قامت في المدينة ، وأخذت تخصها بإعجابها ، ولا سيما بعد أن انقطعت الصلة بينها — كما بينا من قبل — وبين الدولتين الفارسية

والبيزنطية ، بل لقد بلغ الأمر ببعض هذه القبائل أن طلبت إلى أبي بكر أن يُعَيِّنَهَا على غزو العراق والشام ، فكان هذا الطلبُ من القبائل المذكورة ، وقبولُ أبي بكر له عملاً بسياسته التي تقدمت الإشارةُ إليها ، استفادته العرب عامةً لغزو العراق والشام ، واستجابةُ العرب له للأسباب التي سبقت — كان كل هذا عبارةً عن الأساس التاريخي لشروع العرب في غزو أقاليم الدولتين الفارسية والبيزنطية والاستيلاء على هذه الأقاليم في سرعة خارقة .

اتساع الدولة الإسلامية زمن الخلفاء الراشدين :

بعث الخليفة أبو بكر يحموشه إلى أرض الهلال الخصيب (الشام والعراق) الذي تقاسمته إذ ذاك كلٌّ من دولتيَّ الفرس والبيزنطيين فزحفت أربعة جيوش سنة ٦٣٣ م — ١١ إلى إقليم الشام التابع للبيزنطيين ، على حين سار جيش آخرُ بقيادة خالد بن الوليد إلى أرض العراق من ممتلكات الفرس ، ولم ينته عام ٦٣٤ م — ١٢ حتى سيطر خالد على شاطئ الفرات الغربي الذي قامت فيه إمارة الحيرة التابعة للفرس .

على أن الخليفة أبا بكر طلب إلى خالد بن الوليد الإنسحاب من الميدان العراقي إلى جبهة الشام لمعاونة الجيوش الإسلامية في حربها مع البيزنطيين ، وهناك قاد خالد جيوش المسلمين إلى النصر في وقعة أجنادين سنة ٦٣٤ م ، ودخل دمشق عاصمة إقليم الشام سنة ٦٣٥ م — ١٤ ، ثم قضى على مقاومة البيزنطيين في وقعة اليرموك سنة ٦٣٦ م .

واستمرت عجلة الفتوح الإسلامية في انطلاقها زمن الخليفة الثاني عمر

ابن الخطاب، لذا استأنف الفتوح في الميدان الفارسي، فأرسل الأمداد بقيادة سعيد بن أبي وقاص إلى أطراف العراق، وأحرز المسلمون نصراً باهراً على الفرس في وقعة القادسية سنة ٦٣٧ م - ١٧ هـ، وأصبح الطريق مفتوحاً إلى المدائن عاصمة الدولة الساسانية، فاحتلها المسلمون في سهولة بسبب فرار كسرى يزيد جرد، واعتصامه بالجبال في الشرق. ثم أدت مطاردة المسلمين للملك الفارسي إلى الالتقاء بقوات الفرس عند نهاوند سنة ٢١ هـ حيث نزلت يزيد جرد هزيمة لم تقم له بعدها قائمة، مما جعل المسلمين يسمون هذا النصر «فتح الفتوح».

وفي نفس الوقت كانت جيوش المسلمين تدعم أقدامها في أرجاء الشام، فبلغت جبال طوروس شمالاً، واحتلت مدن فلسطين جنوباً وطهرتها من القوات البيزنطية. وفي ٦٣٩ م سار عمرو بن العاص من فلسطين إلى مصر لفتحها حتى يؤمن الفتوح لإسلامية في الشام. واستطاع عمرو بقواته القليلة العدد دخول مصر والاستيلاء على حصن بابليون سنة ٦٤١ م - ٢٠ هـ، ثم آلت مصر كلها إلى المسلمين بعد انسحاب البيزنطيين منها بمقتضى معاهدة الإسكندرية التي عقدها مع عمرو بن العاص سنة ٦٤٢ م - ٢١ هـ.

ولهم الخليفة عثمان بن عفان بتأمين الفتوح التي تمت في عهد سلفه عمر بن الخطاب. وتطلب ذلك توغل جيوش المسلمين شرقاً في باقي أقاليم فارس وشمالاً في أرض أرمينية التابعة للبيزنطيين وتسكوت المسلمين في عهد عثمان أول قوة بحرية لصعد عدوان الأساطيل البيزنطية على سواحل مصر والشام. واستطاع الأسطول الإسلامي أن يحرز نصراً بحرياً على البيزنطيين في وقعته ذات الصواري

سنة ٣٤ هـ - ٦٥٥ م وجاء هذا النصر إلهاناً بتفوق المسلمين البحري على دول البحر الأبيض المتوسط الشرقي :

غير أن الفتوح الاسلامية وقفت بعد ذلك بسبب الفتنة التي أدت إلى مقتل



(شكل ٣٤) جامع عمرو بن العاص

عثمان بن عفان ، والحروب الأهلية بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان في المدة بين سنة ٤١ هـ ، ٣٥ هـ .

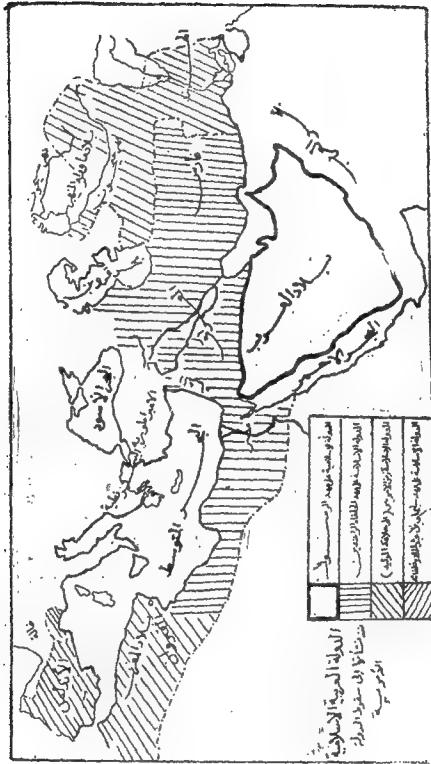
التوسع الاسلامي زمن الأمويين :

ثم صارت الخلافة الاسلامية إلى معاوية بن أبي سفيان عام ٤١ هـ . وهو معروف بعام الجماعة لأجتماع كافة زعماء المسلمين على مبايعته . وأخذ الخليفة في استئناس الفتوح الاسلامية فهاجم القسطنطينية وغزت جيوشه أفريقية دون أن تحصل على نتيجة إيجابية . ذلك لأن معاوية إضطر إلى العمل على تلافى

ما خلفته الفتنة الكبرى من آثار سيئة في الدولة الإسلامية، فلم يستطع أن يركز جهوده كلها نحو الفتوح التي بدوها في آسيا وأفريقية. مثال ذلك أن معاوية لم يحسن اختيار قائد الحملة المتوجهة نحو القسطنطينية، وكان ذلك سبباً من أسباب فشلها، وكان من أسباب فشل هذه الحملة كذلك أن النصار الإغريقية فككت بالأسطول البحري، وكان سرها خافياً على العرب في ذلك الوقت.

ثم توقفت حركة الفتوح مرة أخرى بعد وفاة معاوية بسبب عودة الفتن الداخلية التي ترتبت على أخذ معاوية البيعة بولاية العهد لأبيه يزيد، إذ اعتبر أهل الحجاز هذه البيعة خروجاً على السنة التي جرى عليها الخلفاء الأربعة من قبل، وأدى ذلك إلى ثورة الحجازيين بزعامة عبدالله بن الزبير بعد أن بايعوه بالخلافة. وبذلك أندلع لبيب الفتنة الثانية، ولا سيما بعد أن تورط يزيد في أمر الحسين بن علي ومقتله. ووقعت حروب دامية بين الأمويين وآل الزبير في الحجاز والشام والعراق وطال أمد هذه الحروب حتى عام ٧٣ هـ، حين تم النصر النهائي للخليفة الأموي عبد الملك من مروان على آل الزبير، ولذلك يُعرف العام المذكور بعام الجماعة الثاني.

واستقبلت الدولة الإسلامية بعد ذلك عهداً خالياً من الحروب الداخلية فقام الخليفة عبد الملك بن مروان بإصلاحات سلمية هامة، إذ نقل دواوين الدولة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، وضرب العملة الإسلامية. وإلى جانب هذه الإصلاحات أمكن الدولة في عهده وعهد خليفته الوليد بن عبد الملك أن تستأنف حركة الفتح والتوسع في الشرق والغرب حتى بلغت مساحة الدولة ضعف مساحتها، إذا اندفعت الجيوش الإسلامية من الأراضي الفارسية في شعبتين إتجهت أحدهما إلى بلاد ما وراء النهر (جيجون) واستولت على بخارى



ومن الواضح أن هذه الفتوح المتزامنة غرباً وشرقاً أسهمت بمحضلتها في نمو الحضارة الإسلامية التي علت القرب وبعثت النهضة فيه منذ أواخر العصور الوسطى حتى العصر الحاضر.

الفصل الثالث

أولاً : تحريز العرب للشعوب الخاضعة

لدولتي الروم والفرس

١ - ترحيب هذه الشعوب بالفتح العربي :

لمعرفة أسباب الترحيب الذي لقيه العرب من أهل البلاد التي فتحوها وحملوا إليها الدين الاسلامي يكفي للقارئ أن يعرف سببين إثنين ، وهما الاضطهاد الديني في تلك البلاد ، ثم التسامح العام الذي جاء به العرب المسلمون . وتفصيل ذلك أن الدولة البيزنطية صاحبة السيادة وقتذاك على مصر والشام وشمال أفريقيا حرمت على أهل البلاد أن يتبعوا مذاهبهم الدينية التي اختلفت مع مذهب الدولة الرسمي ، وجعلتهم موضع اللقت والكرهية والظلم والحرمان من الحقوق المدنية والعسكرية والمالية . ومما حل على ذلك الاضطهاد أن الدولة البيزنطية كانت في حاجة شديدة إلى المال بسبب حروبها الطويلة مع دولة الفرس الساسانية ، ولجأت إلى فرض الضرائب الثقيلة على مصر والشام وشمال أفريقيا وغيرها من الولايات لسد تلك المطالب المالية ، ويقال مثل ذلك تماماً بالنسبة لدولة الفرس الساسانية فإن طول حروبها السالفة الذكر جعلتها تفرض أموالاً باهظة على أهل البلاد التابعة لها بالعراق والبلاد الفارسية نفسها .

فلما جاء العرب المسلمون ونادوا بالتسامح العام ، وأنفوا الاضطهاد الديني المبعوث كما أنفوا كثيراً من الضرائب الباهظة ، رحب بهم أهل البلاد . ومن

بذلك أن أهل «شيزر» بالشام خرجوا لمقابلة خالد بن الوليد القائد العام للجيش العربية ، ومعهم جماعات من الضاريين على الطبول والمغنين تعبيراً عن ابتهاجهم بمجيء العرب إليهم وإلى بلادهم . وعبر أهل حمص عن سرورهم بالعرب المسلمين في قولهم لهم « لولايتكم وعدلكم أحب إلينا مما كنا فيه من الظلم والغشم » .

ورحب أهل العراق بالعرب أيضاً ونظروا إليهم نظرة أبناء القرى ، على حين نظروا إلى سادتهم الفرس على أنهم حكام غرباء عنهم وظالمين مستبدين . وكان مسيحيو العراق يلقون قبل الفتح العربي كل اضطهاد من الفرس الوثنيين مما فزع قلوبهم منهم ، ووجدوا في العرب المسلمين رسل السلام والتسامح الديني العام .

واشترك في هذه الظاهرة الترحيبية العامة أهل مصر ، وهالوا بانتصار العرب على الروم . ذلك أن الروم أنزلوا بأهل مصر قبل الفتح الاسلامي كثيراً من الاضطهاد الديني ، وحملوا بنيامين بطريق القبط على الحرب والاختفاء في جوف الصحراء ثلاثة عشر عاماً خوفاً على نفسه من بطش السلطات المستعمرة وظلمها ، وبعد أن تم لعمر بن العاص فتح مصر بعث إلى بنيامين بكتاب أمان يدعوهم إلى العودة إلى منصبه ، وجاء في ذلك الأمان ما يلي « أينما كان بطريق القبط بنيامين نعهده بالحماية ، وعهد الله فليأت البطريق إلى هاهنا في أمان واطمئنان ، ليلي أمر ديارته » وفرح الناس بعودة بنيامين وبالحرية التي تمت لهم . وألقى بنيامين في حضرة عمرو بن العاص خطبة رحب فيها بالعرب ، وشكر الله على عودته إلى أبناء كنيسته . وقال بنيامين في ذلك الصدد ما خلاصته : « كنت في بلدى وهو بالاسكندرية ، فوجدت بها أماناً من الخوف واطمئناناً بعد البلاء » . وصفوة

القول أن أهل مصر خرجوا من عهد ظلم تطاول بهم زمن الروم إلى عهد من التسامح الديني أيام العرب المسلمين .

وشارك البربر سكان شمال أفريقيا أخوانهم أهل الوطن العربي قبل الإسلام مساوي الروم واضطهاداتهم ، وتعرضوا لأقسى أنواع الظلم والتعذيب . فلما دخلت الجيوش العربية بلاد المغرب لم تائب أن وجدت من أهلها ترحيباً وقبولاً ورضى ، على نحو ما حدث للقائد عقبة بن نافع الفهري ، مؤسس مدينة القيروان . (في تونس الحالية) . ومن الدليل على ذلك أن زعماء البربر قدمنوا له كل مساعدة ضد ساداتهم القدامى . ونجح القادة العرب في كسب البربر إلى جانبهم ونشر الإسلام بينهم .

وفضلاً عن ذلك فإن الروابط التاريخية القديمة بين سكان الوطن العربي الكبير لعبت دوراً كبيراً في الترحيب بالعرب المسلمين ، والازدهار القومي العام معهم .

٢ - انتشار الإسلام

ثم لم يلبث أهل مصر والعراق وبلاد المغرب وغيرهم من أهل المدن والقرى أن دخلوا في الدين الإسلامي أفواجا ، بسبب ما لمسوه من عدل العرب المسلمين . وحسن إدارتهم ، ونتيجة ما عاد عليهم من فوائد روحية ومادية لا عتناقهم الدين الجديد . أما العرب فقاموا من جانبهم بنشر الدعوة الإسلامية وفق الآيات الكريمة ، ومنها « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتي هي أحسن ، لا إكراه في الدين ، قد تبين الرشد من الغي » ويكاد

تاريخ العرب في مصر والشام والعراق وبلاد المغرب لا يعرف حالة واحدة أكره فيها شخص على اعتناق الإسلام .

ثم أن تلك الأقطار غلب على أهلها النصرانية واليهودية ، وهما ديانتان ساويتان اعترف بهما الإسلام ، لذلك اعتبر المسلمون النصارى واليهود «أهل ذمة» و«أهل كتاب» وأقروهم على ديانتهما ، على شريطة أداء الجزية التي تعفيهم من الخدمة العسكرية . فاعترف الإسلام بالنصرانية واليهودية على هذا النحو قرب مسافة الخلف بينهما وبينه ، وسهل الانتقال منهما إلى الإسلام .

ثم أن وضوح العقيدة الإسلامية وسرعة تقبل العقل لها هيأت عامة الناس في مصر والشام والعراق وبلاد المغرب ، لقبولها ، ولا سيما أن تعاليم ديانتهما المسيحية واليهودية صارت صعبة على الأفهام بسبب تأثيرها بالفلسفة الاغريقية وما تعرضت له من جدل .

وشجعت عدالة العرب وحسن إدارتهم ، وتمسكهم بالمساواة الاجتماعية بين المسلمين على اعتناق أهالي البلاد للدين الاسلامي . ذلك أن الطبقات العاملة التي عانت أيام سيطرة الروم والفرس الكثير من البؤس والانحطاط الاجتماعي وجدت في اعتناق الاسلام سبيلا للخلاص ، لأن الاسلام لا يفاضل بين أحد إلا بالقوى . ثم أن العرب هيأوا أمام أهالي البلاد كل أسباب تكافؤ الفرص للوصول الى أرقى مناصب الدولة والوقوف على قدم المساواة مع العرب المسلمين . إذا اعتنقوا الدين الجديد ، وسقطت الجزية عن كل من دخل في الاسلام ، لهم ما للعرب المسلمين ، وعليهم ما عليهم .

ثم صار أهل البلاد الجديدة يكونون العمود الفقري للجيش العربي ،
بعد أن اعتنقوا الاسلام ، وأسهموا إلى جانب العرب في نشر هذا الدين .
وخير مثال لتلك الظاهرة أهل بلاد المغرب ، إذا ألفوا جيشاً كبيراً وعلى رأسه
قادة من أبنائهم ، وأولهم طارق بن زياد ، الذي أسهم في فتح الأندلس ونشر
الاسلام في أرجائها . وبلغ من حماسهم للدين الجديد أن صارت بلادهم أسعد
مصادر قوته وأطلق عليها المؤرخين اسم الجفاح الأيسر للاسلام .

ثانيا : ميلاد الأمة العربية

في الوطن العربي الكبير

عناصر الأمة العربية بعد الفتح :

الظاهرة الأخرى الكبيرة التي صاحبت اتساع الدولة الإسلامية وهي ظاهرة انتشار اللغة العربية بين أهل الأقطار المفتوحة انتشارا عاما سريعا . وتعليل ذلك أولا أن العرب بفتحهم العراق والشام وفلسطين ومصر وشمال أفريقيا اتصلوا بشعوب تتكلم لغات تمت إلى العربية بصلة النسب من قريب أو بعيد ، فمعظمها لغات سامية الأصل ، وهذا التقارب بين العربية وتلك اللغات مما سهل على أهل البلاد المفتوحة تعلم العربية والتكلم بها . ثم جاءت عوامل أخرى زادت من إقبال أهل تلك البلاد على تعلم العربية ، فانتشار الدين الإسلامي في الأقطار المفتوحة اقتضى مثلا أن يتعلم الموالي اللغة العربية وهم الذين اعتنقوا الإسلام من أبناء تلك الأقطار ، لأنها لغة القرآن الذي لا بد من الألفاظ ببعض نصوصه لاقامة الصلاة وفهم أصول الإسلام . ثم أن الدولة عربية لغتها الرسمية هي العربية ، فلا بد من تعلم العربية لمن أراد أن يتقلد عملا رسميا أو مناصبا حكوميا ولو كان من غير المسلمين .

وعلى ذلك أقبل شباب أهل البلاد من موالي وأهل البلاد من موالي وأهل
دعة على تعلم العربية لهذا الغرض ، وحذق أفراد من الموالي اللغة العربية أو آخر
القرن الأول إلى درجة أن عبد الملك بن مروان رأى أن ينقل الدواوين من

اللغات الأجنبية التي كانت تكتب بها منذ الفتح إلى اللغة العربية ، فتم في عهدهم نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية ، وديوان الشام وفلسطين من الرومية (اليونانية) إلى العربية . وفي عهد ابنه الوليد تم نقل ديوان مصر من الرومية القبطية إلى العربية ، وأخذ الأقباط أنفسهم يتكلمون اللغة العربية . وازداد إقبال أهل البلاد العربية المفتوحة على تعلم العربية وبرعوا فيها إلى درجة أن أفرادهم أصبحوا يستطيعون الكتابة بها نثرا ونظما كالعرب سواء بسواء .

الفصل الرابع

العالم العربي منذ ضعف الخلافة العباسية حتى الغزو العثماني

أولا : عوامل التفكك السياسي

الشُّعْبِيَّة :

ساعدت عدة عوامل مختلفة على تفكك الدولة الإسلامية ، ومن هذه ما هو معروف باسم الشُّعْبِيَّة ، وهي كلمة تطلق على الروح الانفصالية التي سادت الشعوب القديمة المتحضرة ، ومحاولتها الخروج على العرب المسلمين ، أصحاب السلطان . والفِرْسُ أول الدعاة إلى هذه الحركة الشُّعْبِيَّة ، إذ حقدوا على العرب لسلطوتهم وسيطرتهم على بلادهم ذات الحضارة القديمة ، ووجدوا متنفسا لتحقيق مآربهم السياسية في الفتنة التي ظهرت عقب مقتل عثمان بن عفان ، بقيام الشيعة والخوارج ، فاحتضن الفرس دعوة الشيعة المناذبة بحق بيت الرسول في الخلافة . وخرجت من بلادهم الثورة التي أطاحت بالدولة الأموية وكفلت للعباسيين عرش الخلافة الإسلامية .

وأدرك الخلفاء العباسيون الأُولون أهداف الفرس فلم يسمحوا لهم بتحقيق مآربهم الانفصالية ، مع أنهم الذين ساعدوا الدعوة العباسية الأولى على الإتيار في بعض جهات من بلادهم ، لاسيما في خراسان ، وهي الجزء الشالي الشرقي من فارس . بيد أن الفرس ظلوا ينافسون العرب ، وابتغزوا فرصة الشقاق بين بعض الخلفاء العباسيين لنشر دعوتهم ، واتضح نشاطُ الفرس وعلوا مركزهم على عهد

الخليفة المأمون العباسي ، إذ استعان بهم علنا في التخلص من أخيه الأمين وأنصاره من العرب (١٩٨ هـ - ٨١٣ م) ، وجعل منهم قادة للجيش ، وأشهر من أولئك القادة الفرس طاهر بن الحسين الذي عينه المأمون واليا على خراسان ثم لم يلبث هذا القائد أن أغفل الخلافة العباسية وأسقط اسم الخليفة من خطبة الجمعة ، وأسس هو وأخلافه الدولة الطاهرية (٢٠٢ - ٢٥٩ هـ - ٨٧٣ م التي غدت أول دولة فارسية في آسيا لها استقلال ذاتي عن الخلافة العباسية .

ضعف الخلافة في بغداد .

ثم أدى التنافس بين الفرس والعرب إلى اتجاه الخليفة المعتصم العباسي إلى التخلص من هذين الحزبين معاً ، والاعتماد على الأتراك في إدارة الدولة ، فاشتري الأتراك من بلاد ماوراء النهر ، ولقنهم التعاليم الإسلامية واللغة العربية ، واتخذ منهم حرسه الخاص ، بعد أن أقصى الفرس والعرب عن خدمته وجيشه ، وقد أرباب الكفايات منهم مختلف المناصب في الدولة ، وظن الخليفة المعتصم أن الأتراك أقل خطراً على الخلافة من الفرس والعرب .

غير أن نفوذ الأتراك لم يلبث أن طغى على عهد المعتصم نفسه ، فلم يحترموا الخلافة وضائق بهم ببغداد وأهلها فانتقل المعتصم بهم إلى سامرا وجعل منها عاصمة الخلافة ، واستخف الأتراك بالخلفاء بعد وفاة المعتصم ، فعزلوا الخليفة الذي لا يرضون عنه ، وقتلوا الخليفة الذي يعترض أعمالهم ، وغدا الأتراك اصحاب الكلمة العليا في سامرا وبغداد ، ومنحهم الخلفاء إدارة معظم الولايات الإسلامية وتركوا لهم الحرية في تصريف شئونهم وأدى ذلك إلى تفكك الدولة الإسلامية إذ فضل بعض السادة الأتراك البقاء في بغداد ، ووافدوا نواباً عنهم في إدارة

هذه الولايات ، وصاروا بذلك ولاية مستغنيين عن ولايتهم ، وهو أسوأ أنواع الولاية . وتطلع أولئك النواب وأشباههم من الولاة إلى الاستقلال بهذه الولايات اضعف الرقابة عليهم . ولا يلبثوا أن جعلوا مناصبهم وراثية في أبنائهم فنشأت دويلات عديدة لا يربطها بالخلافة العباسية سوى تبعية إسمية ، وأخرى مستقلة عنها تمام الاستقلال أو تسكاد ، ومن أمثلة هذه الدويلات دولة الطولونيين ثم الأخشيديين بعدهم في مصر .

مشكلة ولاية العهد :

ثم أن الخلفاء العباسيين دأبوا على نظام تولية العهد لأكثر من واحد سواء من ابنائهم أو من أقاربهم من آل بيت الرسول . وادى ذلك إلى كثير من النزاع الداخلى . والشقاق بين الأخوة ، على نحو ما حدث بعد موت الخليفة الرشيد سنة ١٩٣ هـ — ٨٠٩ م . ذلك أن الرشيد عهد بالخلافة من بعده إلى أولاده الأمين ثم المأمون ثم المؤتمن — وتالتهم هذا هو الذى صار المعتصم فيما بعد كما قسم البلاد الاسلامية بينهم كما سماه . أرث منه إلى ابنائه ، فلما تولى الأمين عهد إلى اقصاء اخيه المأمون عن ولاية العهد ، ونشب بينهما صراع قويت فيه شوكة الفرس أصحاب المأمون ، وضعفت سلطة العرب أصحاب الأمين .

ثم انتشرت العداوة والبغضاء بين افراد البيت العباسى ، ولاسيما ولى العهد واخوته واقاربه ، فلم يكد ولى العهد يصل إلى عرش الخلافة حتى يعمل على التفتيل بهؤلاء وأولئك . على ان ذلك لم يقطع دابر العداوة والبغضاء ، فضلا عن المنافسة ، بل أصبحت هذه المنافسة خطراً على كيان الدولة عندما استبد.

الأثرالك بالسلطة من دون الخلفاء ، إذ دخل الأثرالك في المسائل والمؤامرات بين أبناء الخلفاء . وذاغت . الفوضى عندما جعل الخليفة المتوكل العباسي (٢٣٢ — ٨٤٧ م) لأولاده الثلاثة : المنتصر والمعتز والمؤيد ولاية العهد ، ثم قدم المتوكل ابنه الثاني وهو المعتز على المنتصر في ولاية العهد . واستغل الترك هذه الفرصة ، وشجعوا المنتصر وقتلوا أياه ، وتولى الخلافة بعده .

١٩ واصبح بذلك مركز الخليفة ضعيفا ، لاهية له في العاصمة نفسها . وغدا الخليفة نفسه تحت رحمة قادة الجند من الترك الذين اصبحوا وزراء الدولة ، وليس له في الأمر شيء سوى اطاعة أولئك القادة الذين استبدوا بالحكم والإدارة معه وجعلوا مصالحهم الشخصية فوق وحدة الدولة .

صعوبة المواصلات :

ومما زاد في ضعف الخلافة ضخامة الدولة الاسلامية وتعدد اجزائها وصعوبة اتصال هذه الأجزاء بالحكومة المركزية . فاستطاع ولاية العباسيين ، ولا سيما ولاية البلاد النائية عن بغداد ، أن يستقلوا بشئونهم دون خشية بطش سريع أو عقاب عاجل ، ومن الواضح أن صعوبة المواصلات وطول المسافات ساعد على تحقيق مطامعهم ، فلم تصل جيوش الخلافة في كثير من الأحيان إلا بعد فوات الأوان .

ثم أن الخلفاء العباسيين منحوا قادة الجيوش المتوجهة للقضاء على الفتن في الولايات البعيدة سلطات واسعة ، استغلها بعض أولئك القادة ، فعمل على الاستقلال بالولاية التي هو موفد إليها . ولذا غدا سلطان العباسيين ضعيفا في معظم

أطراف الدولة الإسلامية ، ولا سيما في شمال أفريقيا وارض الأندلس ، وشهدت هذه الأطراف أول انفصال وتفكك في كيان الدولة الإسلامية منذ السنوات الأولى لقيام الخلافة العباسية . وتعثرت جهود الخلفاء العباسيين في ازالة ذلك بسبب صعوبة المواصلات . فلم يستطيعوا القضاء على بذور الانقسام السياسى الأول الذى نبت في ارض اسبانيا . ثم اصبحت تفكك الدولة الإسلامية واضحا وسرت عدوى الانفصال والاستقلال من ارض إسبانيا إلى غيرها من ولايات الخلافة العباسية . (خريطة رقم ١٩)



(خريطة رقم ١٩) تفكك الدولة الإسلامية في القرن العاشر الميلادي (الربع الرابع)

ثانياً : قيام الدولة المستقلة

في الأندلس

الإمارة الأموية في إسبانيا :

رأى العباسيون منذ أول إعلان خلافتهم سنة ١٣٢ هـ — ٧٥٠ م أن استمرارهم في الخلافة يتطلب القضاء على أبناء البيت الأموي . غير أن أحد أفراد بني أمية ، واسمه عبد الرحمن بن معاوية — وهو حفيد هشام عاشر الخلفاء الأمويين — استطاع الهرب من المذبحة التي أقامها العباسيون لتنفيذ هذه السياسة . ودخل عبد الرحمن بن معاوية فلسطين ، ثم انتقل منها سريعاً إلى شمال أفريقيا ، حيث لجأ إلى قبيلة أخواله من أهل تلك البلاد ، وأخذ ينتقل من مدينة إلى أخرى — من برقة إلى مراکش ، حتى دخل مدينة سبتة سنة ١٣٧ هـ — ٧٥٥ م ، فاستقر بها قليلاً . وفي سبتة ، على الطرف الغربي للبحر الأبيض المتوسط ، أخذ عبد الرحمن الأموي يفكر في إحياء الدولة الأموية . وتطلع إلى الأندلس الإسلامية لتحقيق ذلك ، وهي البلاد التي فتحتها جيوش إسلامية زمن الأمويين منذ سنة ٧١١ م ، واستقرت بها بعد الفتح الإسلامي طوائف من أهل الشام وجند الولاة للبيت الأموي ، لذا أرسل عبد الرحمن أحد أتباعه ليجمع كلمة أنصار بني أمية من أولئك الجند . ورحب أنصار بني أمية الأندلسيون بدعوة عبد الرحمن الأموي ، ورأوا فيه شخصاً جديراً بقول زعمائهم بدلاً من الحاكم العباسي البغيض إليهم .

وعبر عبد الرحمن البحر إلى شاطئ الأندلس ، ونزل بمكان اسمه المنكب ، وهناك انضم إليه أنصار بني أمية ، فاستولى على مدن البلاد الجنوبية دون مقاومة.

ثم استولى عبد الرحمن على قرطبة عاصمة ولاية الأندلس سنة ٨١٤١ - ٧٥٦ م ، بعد هزيمة الحاكم العباسي ، وأعلن نفسه أميراً ، كما أصدر عنوا عاما غداة دخوله قرطبة ليتمكن لنفسه في البلاد . وتم بذلك - بعد بضع سنوات فقط من اعتلاء العباسيين عرش الخلافة في بغداد - انفصال ولاية الأندلس رسمياً عن الخلافة العباسية (خريطة رقم ٢٠) .



(خريطة رقم ٢٠) إسبانيا في زمن الحكم الاسلامي

تأمين الإمارة المستقلة :

ظل عبد الرحمن الأموي يعمل دائماً مدة حكمه التي بانث ثلاثة وثلاثين عاما على تأمين مركزه في أجزاء دولته ، فأخذ الفتن التي نشبت بين بعض القبائل العربية في الأندلس ، وأعد البلاد لدفع محاولات العباسيين المنتظرة لإخراجه من

الأندلس . والواقع أن الخليفة أبا جعفر المنصور (١٣٦ هـ — ٧٤٥ م) عزم على إخراج عبد الرحمن الأموى والقضاء على دولته ، ولذا عين العلاء ابن مغيث والياً على الأندلس ، وأرسله سنة ١٤٦ هـ — ٧٦١ م إلى إسبانيا لينزع الحزب المناوىء لعبد الرحمن . ولكن الأمير عبد الرحمن الأموى هزم هذا القائد العباسى وقتله ، ووضع رأسه فى ملح وكافور ، ولفها فى علم العباسيين الأسود اللون ، وأرفق معها كتاب التعيين العباسى . ثم أمر أحد التجار بإلقاء هذه فى طريق الخليفة المنصور إلى الحج بمكة .

ولم يحاول المنصور العباسى أن يعين أحداً آخر على الأندلس ، أو يرسل جيشاً لحرب الأمير عبد الرحمن الأموى . بل فضل أن يستميله ، واعترف له بلقب « صقر قریش » . واكتفت الخلافة العباسية ببقاء عبد الرحمن الأموى بعيداً عنها فى إمارته ، إذ قال الخليفة المنصور « الحمد لله الذى جعل بيننا وبين ذلك العدو بحراً » .

صد هجمات الفرنجة .

ولم تقتصر شيا كل عبد الرحمن الأموى على ما حاط إمارته من خطر من ناحية الخلافة العباسية ، بل هددته دولة الفرنجة (فرنسا الحالية) ، فضلاً عن بقايا المقاومة الإسبانية التى انكسرت إلى حين فى الشمال الغربى من شبه جزيرة أيبيريا . ولذا عمد الخليفة المنصور العباسى إلى عقد حلف مع بن (Pepen) ملك الفرنجة للهجوم على بلاد الأندلس ، وأرسل إليه سفراء وهدايا عديدة ، ولكن الحلف لم يدخل فى دور التنفيذ العملى . على أن الأمير عبد الرحمن لم يفعل خطورة مما لكه الفرنجة على أية حال ، فاستعد لأى هجوم يأتى من جانبها .

وتحققت مخاوفه عندما بعث شارلمان ، ملك الفرنجة ، بجيش إلى إسبانيا سنة ٧٧٧م لمساعدة زعماء العرب المماثين لسلطان الأمويين . لكن الجيش الفرنجى اضطر إلى التقهقر بعد أن عجز عن فتح مدينة سرقسطة سنة ٧٧٨ م وقفل عائداً إلى بلاده . وعند عبور جيش الفرنجة مضائق جبال البرنس هجمت على مؤخرته قبائل البشكنس المسيحية . سكان تلك الجبال ، وأنزلت بها خسائر فادحة ، وسقط قائد الفرنجة المدعو « رولاند » قتيلاً .

وخلد الفرنجة فيما بعد ذكرى هذه الهزيمة التى أنزلها المسيحيون بجيوش مسيحية فى أغنية رولاند ، التى تعد من طلائع الأدب الفرنسى فى العصور الوسطى . وشاعت هذه القصيدة أيام الحروب الصليبية بين أوروبا والشرق ، وحلأ مؤلفها أن يعزو هزيمة رولاند ومقتله إلى المسلمين ، وهى فرية عمد إليها مروجوها لاستثارة حماسة الأوروبيين ضد المسلمين .

على أن ارتداد الجيش الفرنجى عن إسبانيا أثبت للملك أوروبا منعة الإمارة الإسبانية المستقلة ، وقضى على أية محاولة للهجوم عليها مرة أخرى . أما العلاقات الودية بين الخلافة العباسية ومملكة الفرنجة فلم تنتج شيئاً سوى تبادل الهدايا ، إذ عمد الخليفة العباسى هارون الرشيد إلى تجديد الصلات التى بدأها جده أبو جعفر المنصور مع دولة الفرنجة ، فكتب إلى شارلمان بذلك . وظلت إمارة الأندلس مهتبة مدة عبدالرحمن الأموى ، وبدأت دولته عند وفاته سنة ١٧٢هـ - ٧٨٨م وطيدة الأركان ، وعاشت بمدة قرنين وثلاثة أرباع قرن من الزمان .

وقد بلغت من الازدهار وذيوع الصيت أمداً بعيداً فى القرن العاشر الميلادى ، وذلك إبان عهد عبد الرحمن الناصر والحكم المستنصر والأمنر العامرية .

على أن إسبانيا الإسلامية دخلت في القرن الحادى عشر الميلادى دوراً طويلاً من التفكك الداخلى بين أجزائها ، على أيدي ملوك مسالمين أطلق عليهم التاريخُ اسمَ ملوك الطوائف . ومازال هؤلاء الملوك يتناحرون فيما بينهم حتى قضى عليهم إسبان الشمال المسيحيون ، وزال سلطان المسلمين نهائياً من إسبانيا عندما استسلم أبو عبد الله ملكُ غرناطة سنة ١١٩٢ م .

الثا — قيام الدول المستقلة في مصر والشام

(١) الدولة الطولونية

٢٥٤ — ٢٩٢ هـ — ٨٦٨ — ٩٠٥ م

استقلال احمد بن طولون بمصر :

ساعد موقع مصر الجغرافي بعض ولاتها على الاستقلال بها في العصر العباسي الأول : وشجع أولئك الولاة على ذلك دائما طول المسافة بين العاصمة المصرية القسطنطينية والقاهرة العباسية ببغداد . وأول أولئك السرى بن الحكم الذي استطاع أن يحمل نفسه واليا مستقلا على مصر ، وأن يجعل ولايته في أبعاده من بعده مع بقائها تابعة اسميا للخلافة العباسية . وبدأ السرى بن الحكم حركته الاستقلالية هذه في مدينة نفيس بشرق الدلتا بعيدا عن القسطنطينية حتى لا تنقسم جيوش الخلافة بالقسطنطينية بالقضاء على حركته .

ثم نهج احمد بن طولون على منوال السرى في الاستقلال بمصر . وهو تركي الأصل ، حيث كان والده مملوكا تركيا بعث به والي بلاد ما وراء النهر هدية إلى الخليفة المأمون العباسي . وزاد نفوذ الأتراك في بغداد في عهد المعتصم العباسي « خليفة المأمون » وأخذوا يتولون المناصب الكبرى في الولايات . وفي عهد الخليفة الواثق نال باكباك التركي ولاية مصر ، ولكن هذا الولى فضل البقاء في بغداد وبعث بأحمد بن طولون ليحكم مصر نيابة عنه .

ولم يكد أحمد بن طولون يستقر في مصر سنة ٢٥٤ هـ حتى أخذ في جمع

مقاليد الأساطة كلها في يده . فعزل الموظف العباسى المختص بالشئون المالية في مصر واسمه الرسمى عامل الخراج ، وصار هو الحاكم الادارى والمالى والعسكرى . وتمكن احمد بن طولون من إقرار الأمور في البلاد ، وقضى على الفتن التى شبت فيها وسادت الطمأنينة بين الناس ، وشمل الرخاء البلاد .

وفي عهد الخليفة المعتمد العباسى كشف احمد بن طولون عن نواياه للاستقلال بمصر ، إذ حقد أخو الخليفة وهو ابو احمد الموفق طلحة على أحمد بن طولون حين بعث الأخير بأعانة مالية للخلافة مساعدة منه في القضاء على ثورة الرتج الشهيرة بمفوق العراق . فاتهم أخو الخليفة احمد ابن طولون بالتقصير في إرسال المال السكاكى ، وبعث إليه خطاً بامليته بالتهديد والوعيد ، غير أن احمد بن طولون رد على أخى الخليفة رداً قاسياً وأعلن استقلاله بالبلاد .

وبذلك تأسست في مصر الدولة الطولونية نسبة إلى احمد بن طولون . وكان من أول الأعمال الضرورية للدولة الجديدة تكوين جيش قوى لحماية مصالح البلاد داخليا وخارجيا ، وبلغ عدد هذا الجيش مائة ألف جندي . واتخذ احمد بن طولون عاصمة له خارج القسطنطينية وسماها « القطائع » وموضعها مجموعة الاراضى والشوارع والحارات الواقعة بين السيدة زينب والقاهرة .

وانتخت كل طائفة من الجند قطعة سميت باسمها ، وشيد احمد بن طولون مسجداً مازالت آثاره قائمة إلى اليوم في آخر شارع الصليبية الحالى ، وجعل احمد بن طولون من هذا المسجد معهداً لتدريس العلوم الدينية . ولأحمد بن طولون آثار باقية في تاريخ مصر ومنها إصلاح مقياس النيل في جزيرة الروضة والبيمارستان وهو المستشفى الذى أنفق على بنائه ستين ألف دينار ، للعناية

بالمريض والسهر على علاجهم . (ش ٣٥ ، ٣٦)



(شك ٣٥) جزيرة الروضة

أحمد بن طولون والشام .

واضطرت الخلافة العباسية أن تخطب ودَّ أحمد بن طولون بسبب ما وصل إليه من قوة ، كما رأت أن تتخذ منه حليفا مؤيدا لما ضد الروم البيزنطيين الذين دأبوا على الأغارة من آسيا الصغرى على شمال الشام . وكان شمال الشام يعرف وقتذاك باسم إقليم المواسم والثغور لاشتماله على المنافذ والحصون القائمة في جبال طوروس ، لذلك لم يكن عجباً أن يعهد الخليفة إلى أحمد بن طولون بولاية الثغور الشامية للدفاع عنها ، فبعث بجزء من جيشه وأسطوله للرباطة في مدنها وحمايتها . ثم لم تلبث الحوادث أن أيدت سلطان أحمد بن طولون في بلاد الشام حين توفي واليها التركي سنة ٣٦٤ هـ ، فضم أحمد بن طولون بلاد الشام إليه استكمالاً لوسائل الدفاع عن إقليم الثغور وحمايته . وصارت مصر والشام على عهد الدولة الطولونية وحدة لها قوتها في الشرق العربي ، وتؤدي رسالتها في

الدفاع عن أرض الاسلام ضد الروم ، في وقت غبزت فيه الخلافة العباسية عن القيام بأى عمل إيجابى فى ذلك الميدان .

وبلغ من قوة الوحدة العربية بين مصر والشام أن خشى أباطرة الروم سلطان احمد بن طولون وراسلوه لعقد هدنة معه . ثم حدث أن عزم الخليفة العباسى نفسه وهو المعتمد على مفادرة بغداد سراً ، فراراً من سيطرة أخيه الموفق طلحة ، وقرر الالتجاء الى احمد بن طولون صاحب القوة الجديدة فى مصر والشام . وكادت محاولة الخليفة تنجح لولا اكتشاف أمره بأطراف الشام ، فأعيد الى عاصمته بالعراق . وعلى الرغم من ذلك ظلت وحدة مصر والشام قائمة ، وأخذت القوات البحرية والبرية الطولونية تحمى هذه الوحدة وتعلى من شأنها فى شرق البحر المتوسط .

خاروية وعلاقته بالخلافة العباسية :

وبعد وفاة احمد بن طولون آلت الدولة الطولونية الى ابنه خاروية ، وتابع الحاكم الجديد سياسة والده فى الدفاع عن مصر والشام وحمايتها من قديم دسائس الموفق طلحة ، أخى الخليفة . فأعد خارويه جيشاً تولى قيادته بنفسه ، وهزم قوات أخى الخليفة عند دمشق ، وعقد صلحاً اعترفت فيه الخلافة العباسية بولاية خارويه على مصر والشام ولابنائه من بعده . ودعم هذا النصر سيطرة خارويه فى منطقة العواصم والثغور ، وصار قوة يرهبها الروم البيزنطيين .

وازدادت علاقة خاروية بالخلافة العباسية قوة حين تولى المعتمد العرش فى بغداد إذ تزوج هذا الخليفة من العباسية ابنة خاروية المشهورة باسم قطر الندى ولا يزال اسم هذه الأميرة اسماً لبلدة قرب الصالحية الحالية ، كما لا يزال اسمها باقياً فى الأغاني الشعبية بالقاهرة حتى الوقت الحاضر .

وانتبع خماروية سياسة والده في الاهتمام بمرافق الدولة ، وتخصيص الأموال
للفقراء والمحتاجين ، كما اشتهر بالقصور الفخمة التي شيدها في عاصمته القطائع .
زوال الدولة الطولونية :

غير أن خلفاء خمارويه لم يستطيعوا السير على نهج سياسة وانفمسا في لهوهم
مما أثار عليهم الناس والجيش ، وبدأ عمالهم في الأقاليم ينجحون إلى الانفصال
عن السلطة الطولونية في القطائع . فولى مصر بعد خمارويه ثلاثة من آل طولون
لم يزد حكمهم على عشرة سنين ، ولم تستقد البلاد منها شيئا غير انتشار الفوضى
واشتداد التنافس بين الطامعين في السلطان . وانتهى الأمر بأن أعدت الخلافة
العباسية جيوشها لاسترداد مصر من رابع الولاة الطولونيين عليها وهو شيبان ،
الذي بلغت الفوضى والأضطرابات في أيامه درجة خطيرة . وفي سنة ٢٩٢ هـ ٩٠٥ م
دخلت الجيوش العباسية القطائع وأزالت الدولة الطولونية التي حكمت مصر
والشام مدة ثمانية وثلاثين عاما .



(٣٩٦) الحصن والقلعة الخاروية بن طولون

ب — الدولة الأخشيديّة

٣٢٣ — ٥٣٤٨ / ٩٣٥ — ٩٨٩ م

قيام الدولة الأخشيديّة :

ظل النفوذ العبّاسيّ غير منبثق في مصر بعد زوال الدولة الطولونيّة مما شجع الولاة العبّاسيين على الاستقلال مرة أخرى بشئون البلاد . وتطلع أحمد قادة الأتراك في الجيش العبّاسيّ في مصر وهو محمد بن طنج الأخشيد إلى الانفرد بالسلطة دون القادة المتنازعين والولاة العبّاسيين الضعاف . وساعده على ذلك ما قدمه من خدمات في الدفاع عن البلاد ضد هجمات الدولة الفاطميّة التي قامت إذ ذاك في تونس ببلاد المغرب . وفي سنة ٣٢٣ هـ / ٩٣٥ م تولى محمد الأخشيد ولاية مصر ، وصار الحاكم المطلق في البلاد .

ورغب الخليفة الراضى العبّاسيّ في اكتساب محمد بن طنج إلى جانبه ، فمنحه لقب الأخشيد ، وهو لقب إيراني تلقب به الأمراء . على أن ذلك الحدث جاء دلالة على ما بلغه الأخشيد من سلطان واسع في مصر ، وصار مؤسس دولة في أسرته اننسبت إلى اللقب الذي منحه إياه الخليفة ، وعرفت باسم الدولة الأخشيديّة . وظلت العلاقات طيبة بين الخلافة العبّاسيّة والأخشيد حتى صار القائد العبّاسيّ محمد بن رائق إلى الشام بأمر من الخلافة لانتزاع مصر من الأخشيد . وهندد ذلك ألقى الأخشيد إسم الخليفة العبّاسيّ من خطبة الجمعة ، وأعلن استقلاله بمصر . واستطاع الأخشيد هزيمة القائد أبي رائق والاحتفاظ بمملكته سليماً . ونجح الأخشيد بعد ذلك في القضاء على الفتن والتملّك الداخليّة وصار قادراً على دراسة

أحوال العالم العربى المجاور لمصر، وعمل على خلق وحدة بين أرجائه تحفظ له سلامته من العدوان الخارجى المتصل من جانب دولة الروم .

مصر والشام والحجاز :

وبعد سنتين من قيام الدولة الأخشيديّة ضم الأخشيديّ إليه الشام ليعيد القوة إلى الشرق العربى ، وليستطيع الوقوف فى وجه الروم البيزنطيين . ويخشى أباطرة الروم قوة الدولة الجديدة وراسلوا الأخشيديّ كما راسلوا ابن طولون من قبل كسباً للسلام والمودة . واحتفظت المراجع بصور من المكاتبات التى دارت بين الفريقين ، يتضح منها هيبة الشرق العربى فى ظل وحدة مصر والشام زمن الأخشيديّ .

وفى العام التالى لهذه الوحدة مدّ الأخشيديّ نفوذه إلى مكة والمدينة ليـسـكـون له الإشراف على الحرمين الشريفين بهما .

كافور الأخشيديّ :

وبعد وفاة الأخشيديّ تولى وزيره أبو المسك كافور الوصاية على ولديه الصغيرين ، وأثبت هذا الوصى مقدرة وهمة عالية فى إدارة شئون البلاد والدفاع عنها ضد الأخطار التى تهددتها من ناحية جيوش الطائفة المعروفة باسم القرامطة ، ونجح فى القضاء عليها ، وحافظ على وحدة مصر والشام وبلاد العرب . وامتد سلطان الدولة الأخشيديّة إلى جبال طوروس ، وصارت قوية الجانب ، ورهبها دولة الروم البيزنطيين .

وأبو المسك كافور هذا هو الذى أشاد به الشاعر المتنبى فى قصائده المشهورة سواء فى المدح أو الهجاء . وشجع كافور بدوره الشعراء والعلماء ، ونبغ فى عهده كثير من المؤرخين منهم الحداد وتلميذه الكندى والحسن بن زولاق . وبلغت إمارة كافور على مصر ثلاثاً وعشرين سنة ، حكم فيها باسم أبناء الأخشيدي ، عدا سنتين أنفرد فهما بالأمر والحكم . وظل اسمه هذه المدة موضع الهيبة والاحترام ، ويدعى له من منابر المساجد من طرسوس بأطراف الشام إلى مصر والحجاز .

ولما توفى كافور خلفه أبو الفوارس أحمد حفيد الأخشيدي ، وكان طفلاً لم يبلغ الحادية عشرة من عمره ، ولذا عادت القوضى إلى البلاد ، واشتدت المنافسات بين الطامعين فى الدولة . وزاد تلك الحالة سوءاً اشتداد هجمات الفاطميين من بلاد المغرب على مصر ، حيث تطلع الخليفة الفاطمى المعز لدين الله للاستيلاء عليها . وعجزت الخلافة العباسية عن مد يد المساعدة للأخشيديين ، وانتهى الأمر باستيلاء الفاطميين على مصر سنة ٣٥٨ هـ وحلوا بها محل الدولة الأخشيديّة .

ج — قيام الدولة الفاطمية

وبينا تلك الحوادث تجرى ، قامت في شمال أفريقيا حركة شيعية تنسب إلى فاطمة بنت النبي ، حتى صارت هذه الحركة تنسب إلى اسمها . وأسفر ذلك عن قيام الدولة الفاطمية بالمغرب سنة ٢٩٧ هـ — ٩٠٩ م .

٤٥

وتفصيل ذلك أن الدعوة الشيعية غدت منذ قيام الدولة العباسية سرية ، بسبب إيمان معظم الخلفاء العباسيين في اضطهاد أشيعائها . واتخذ بعض دعاة الشيعة مقرأ لهم في اليمن لقربها من الحجاز ، ملتقى الحجاج المسلمين . وفي أحد مواسم الحج تعرف أحد أولئك الدعاة واسمُه أبو عبد الله الشيعي بجماعة من الحجاج من قبيلة كتامة من سكان شمال أفريقيا ، ونجح في استماتهم إلى العقيدة الشيعية ، وصحبهم بعد انتهاء موسم الحج إلى بلادهم .

وتولى حكم أفريقية (تونس) وقتذاك من قبل العباسيين أفراد أسرة الأغالبة (١٨٤ — ٢٩٦ هـ / ٨٠٠ — ٩٠٩ م) ، التي لم تدجح في تأليف القلوب حولها ، وآدت الخلافة العباسية بمحاولة الاستقلال عن بغداد . فوجد أبو عبد الله الشيعي ميدانا لتأليف قلوب الناس بشمال أفريقية لدعوته . ومازال يعمل سرا حتى أضحت قوة عسكرية بفضل ما اجتمع حوله من السكارهين للأغالبة من مختلف القبائل العربية والبربرية . واستطاع أبو عبد الله أخيراً أن يقضى على الأغالبة نهائياً سنة ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م ، وأن ينادى بأحد سلالة علي بن أبي طالب ، ويُدعى سعيد بن الحسين إماماً ، ولقبه عبيد الله المهدي .

واتخذ عبيد الله المهدي عاصمته له في وقادة ، وهي ضاحية من ضواحي

القيروان . ثم قويت شوكته وكثر أتباعه ، فانتقل سنة ٩٢٠ م عن وقادة إلى مدينة بناها لنفسه وسماها المهديّة نسبة إليه ، وهى على ساحل تونس ، على مسافة ستة عشر ميلا من الجنوب الشرقى لمدينة القيروان الحالية . وبدأ عبيد الله المهديّ يعمل من عاصمته الجديدة على إمتداد سلطانه نحو مختلف البلاد المجاورة غربا ، مثل الجزائر ومراكش ، وشرقا نحو برقة وليبيا ومصر . وأعلن نفسه خليفة ، فصار بالعالم الإسلامى ثلاث خلافت ، وهى العباسية ببغداد ، والأموية بقرطبة ، والفاطمية بمدينة المهديّة .

وساز أبناء عبيد الله المهديّ على نهج سياسته التوسعية ، حتى استطاع أحدهم وهو المعز لدين الله فتح مصر ، وكانت مصر تعاني وتمتلك ضعفا وجوبا . وأخّر حكم الأخشيدين . فأرسل المعز لدين الله قائده جوهر الصقلّى ، وتم له الإستيلاء على مصر سنة ٣٥٨ هـ — ٩٦٩ م بفضل ضعف الأخشيدين الذين رحب بعضهم بالفاطمين ، وذلك فضلا عن ضخامة الجيوش الفاطمية وحسن استعدادها : وأسس جوهر الصقلّى مدينة القاهرة تلك السنة قبل قدوم الخليفة المعز لدين الله إليها سنة ٣٦٢ هـ — ٩٧٢ م ، وغدت القاهرة بذلك عاصمة للدولة الفاطمية وأجزائها الممتدة من مراكش إلى آخر الأطراف المصرية . (خريطة رقم ٢١) .

الخلافة الشيعية :

وأدى استقرار الخليفة الفاطمى بالقاهرة الى اشتداد المنافسة بين الفاطميين والعباسيين . فأخذ المعز لدين الله الفاطمى وخلفاؤه يعملون على امتداد دراتهم شرقا حتى اشتملت على الشام . ثم استقر نفوذ الفاطميين هناك على عهد العزيز بالله

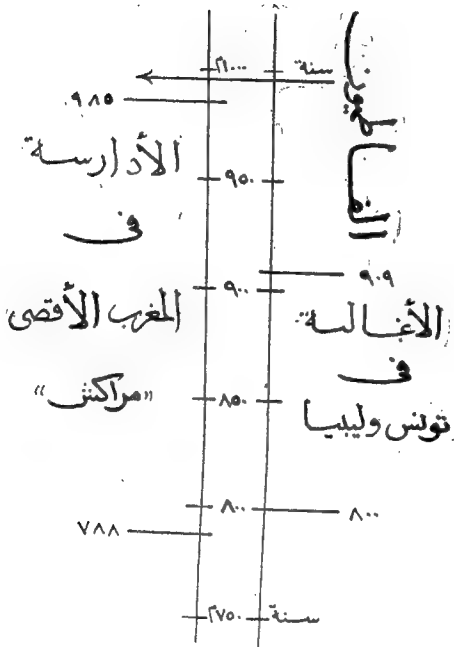
الخلافة الفاطمية إلى مركز الصدارة في العالم الإسلامي ، وغدت الدولة الوحيدة صاحبة النفوذ والسلطان في شرق البحر الأبيض المتوسط ، وبلغ أسطولها مبلغاً كبيراً من السيطرة والتفوق على أسطول الامبراطورية البيزنطية في العدد والاضخامة وحسن الاستعداد . وتحدى الفاطميون خلافة الأمويين بالأندلس ، وحاولوا بسط نفوذهم على القسم الغربي من البحر الأبيض المتوسط .

انهيار الدولة الفاطمية :

غير أن الدولة الفاطمية على عظمتها واتساع مساحتها وعنايتها بالترفيه عن الشعوب الخاضعة لها ، لم تستطع أن تجذب إليها أهل السنة ، بل اعتمدت عليها علماء السنة وفقهاؤها ، حتى إذا جاء الخليفة الحاكم بأمر الله سنة ٣٨٦ هـ - ٩٩٦ م ، وادعى الألوهية لنفسه أخذت الدولة الفاطمية تفقد هيبتها في قلوب الناس .

وأساء الحاكم بأمر الله إلى نفسه وإلى دولة آبائه وأبنائه بعده باصراره على الدعاية لمذهبه ، واضطهاد الطوائف التي أصرت على مخالفته ، بل امتد اضطهاده إلى الأقباط واليهود . ويدل على ذلك اغتياله ليلاً في صحراء المقطم على يد رجل سني ، بإيعاز من سيدة الملك أخت الحاكم . (شكل ٣٧)

ومع هذا استطاعت الخلافة الفاطمية أن تعيش مدة طويلة بعد الحاكم بأمر الله ، إذ عمدت إلى استجلاب مختلف الأجناس من السودان والبربر والترك والأرمن لتقوية جيوشها ، فبيأت بذلك أسباب كراهيتها ولاسيما في مصر .



خريطة زمنية
للمحركات الانفصالية في المغرب

(خريطة زمنية شكل ٣)

ومع أن الرحالة الفارسي ناصر خسرو شهد أثناء زيارته لمصر سنة ١٠٤٥ م
بما في القاهرة من بهاء ونظام وثروة على عهد الخليفة المتتصر، فإن الأحوال لم
تليث أن تتغيرت لتنافس أجناس الجيش وثورتهم، وإهمالهم أمر الأمن اللازم



(شكل ٣٧)

لنمو النشاط الإقتصادي والثقافي للدولة الفاطمية . ثم طرأ على الدولة الفاطمية
غلاء في عهد الخليفة المتتصر هذا ، وظل هذا الغلاء سبع سنوات أعقبها طاعون
حتى سمي المعاصرون هذا الغلاء باسم (الشدة العظمى) ومع حدوث غلاء في
عهود سائلة لأيام الشدة العظمى ، فإنه يبدو أن ما حدث أيام التسلاء على عهد
المتتصر أزال ما بقي من هيبة الدولة الفاطمية .

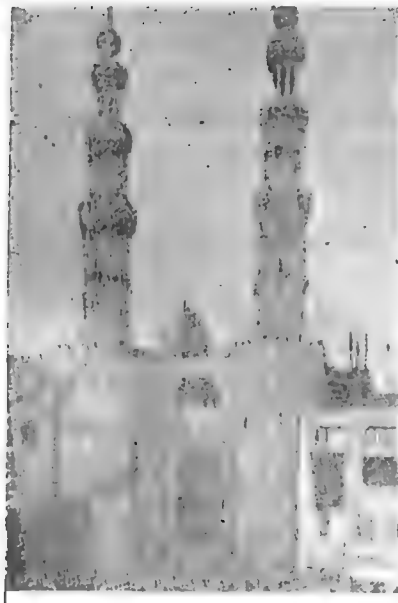
ولم ينفذ الدولة سلسلة الوزراء القادوبن المعروفين باسم الوزراء العظام ،

وهم يبدأون من بدر الجبال على عهد الخليفة المنتصر، وينتهون بشاور على عهد الخليفة المعاضد. ذلك أن خطراً خارجياً أخذ يستولى على انتباه أولئك الوزراء من ناحية الدولة السلجوقية وملكة بيت المقدس الصليبية، إذ أزال السلاجقة سلطان الفاطميين من معظم الشام وأنتم الصليبيون القضاء نهائياً على نفوذ الفاطميين في تلك البلاد، وذهب كذلك سلطان الفاطميين عن شمال أفريقيا، لاستقلال ولائهم هناك، ولم يبق للدولة الفاطمية سوى مصر.

وإزداد الموقف سوءاً في الدولة الفاطمية حين أخذت مملكة بيت المقدس الصليبية تطعم في مصر نفسها، مع بقاء الخطر السلجوقي ماثلاً كذلك في صورة جديدة قولها الدولة الزنكية، التي تفرعت عن الدولة السلجوقية بقيام الأتابك حماد الدين زنكي في الموصل وحلب.

واستولى نور الدين بن عماد الدين زنكي على دمشق سنة ١١٥٤ م، وعهد إلى سياسة منع الصليبيين من إمداد غزوهم إلى مصر ثم تطورت هذه السياسة إلى تنافس بين مملكة بيت المقدس الصليبية ونور الدين بن زنكي عندما اضطرب الموقف الداخلي في مصر. ذلك أن الوزير الفاطمي ضرغاما سمح للصليبيين بالتدخل في شئون الدولة الفاطمية، بل رضى أن يدفع لهم مبالغاً سنوياً من المال ضماناً لمساعدتهم له على منافسه في منصب الوزارة وهو شاور وإلى الوجه، القبلى وأن يعد العود الكثيرة نظير هذه المساعدة.

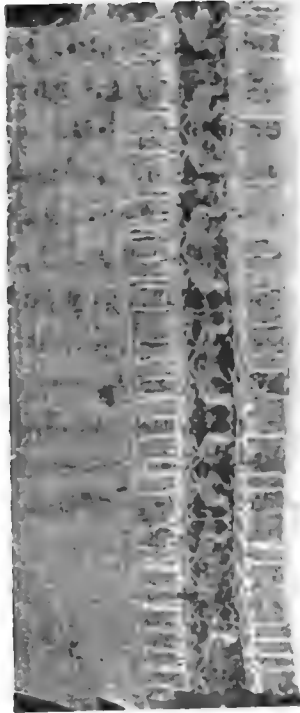
ولم يستطع شاور إلا أن يطلب بدوره المساعدة من نور الدين، وسرعان ما أصبحت مصر ميداناً لحملات وحروب بين جيوش الصليبيين والجيوش النورية. أما الصليبيون فقاد جيشهم الملك آمورى الأول، على حين قاد الجيوش النورية شيركوه الأيوبي والشاب يوسف، وهو الذى عرفته الحوادث باسم صلاح الدين، وهو ابن نجم الدين أيوب أخى شيركوه.



(شكل ٣٨) باب زويلة

وتم النصر لجيوش نور الدين بقيادة شيركوه . بعد مقتل ضرغام ، وطلب شيركوه من الوزير شاور أن يفي بما قدمه من وعود مقابل مساعدته على غريمة . لكن شاور نكث بوعوده ، وراوغ ومأطل حتى قرر شيركوه التخلص منه ، وتم ذلك على يد الشاب صلاح الدين . ورأى الخليفة الفاطمي العاضد وتذلل أن ينقذ الموقف بتعيين شيركوه وزيرا ، فقام في الوزارة مدة ثلاثة أشهر ، وتوفي بعدها سنة ١١٦٩ م . فرأى الخليفة العاضد أن يسند الوزارة إلى الشاب صلاح الدين ، أملا أن يكون في ذلك تمهيد للتخلص من الجيوش النورية ، لكن مواهب صلاح الدين عكست الآية ، إذ تولى صلاح الدين الوزارة ، وطلب إلى سيده نور الدين أن يرسل إليه أهله ، كما طالب نور الدين من تابعه صلاح الدين أن يعمل على إلقاء الدولة الفاطمية الشيعية . واستطاع صلاح الدين بفضل الخطط التي حبكها أهله ولاسيما أبوه أيوب أن يستطاع الخطبة للفاطميين من مغاير القاهرة سنة ٥٦٧ هـ — ١١٧١ م ، والخليفة العاضد مريض لا يدري شيئا . وتوفي العاضد سنة ٥٦٧ هـ — ١١٧١ م ويقال أنه توفي دون أن يعلم بذلك الحادث . وهكذا انتهت الخلافة الفاطمية في غير جليلة أو ثورة أو حرب ، وهي الخلافة التي عجزت الدولة عن إزالتها بالحرب أو السياسة .

(أنظر أشكال ٣٨ و ٣٩)

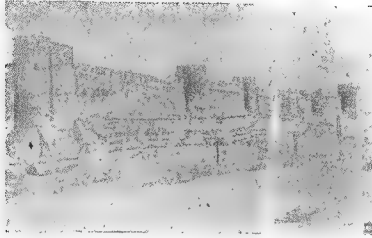


(شكل ٣٩) قطعة قماش من الكفاح ترجع الى عصر الحاكم بأمر الله

الدولة الأيوبية

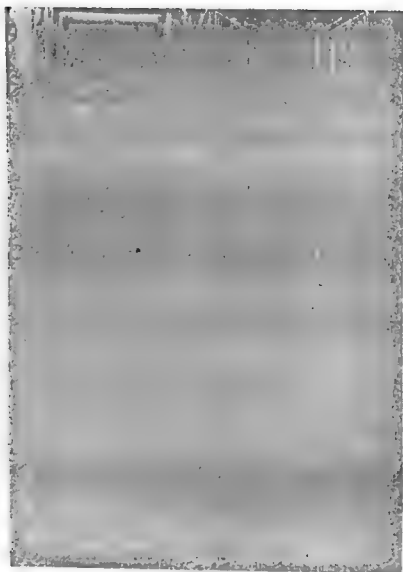
صلاح الدين :

ولد صلاح الدين يوسف الأيوبي سنة ١١٣٨ م بمدينة تكريت على نهر «جلة شمالى سامرا» ، واتصل والده بنجم الدين أيوب وعمه شيركوه بالانابك زنكي ، فنشأ صلاح الدين في ظل البيت الزنكي ، وتعلم علوم أولاد الأمراء ، وهى حفظ القرآن ودرس الفقه والأدب ، والتدريب العسكرى والفروسية والفنون الحربية المختلفة . واشترك صلاح الدين مع عمه شيركوه فى الحملات التى أنقذها السلطان نور الدين لمنع الصليبيين من الاستيلاء على مصر أواخر أيام الدولة الفاطمية . وأسفرت هذه الحملات النورية عن قيام شيركوه ، ثم صلاح الدين فى الوزارة بالقاهرة ، ولم يسكد صلاح الدين يستقر فى شئون وظيفته المزدوجة ، وهى قيامه وزيرا فى دولة شيعية لا خليفة لها ، ونائباً لمملكة صاحبها نور الدين ، حتى أخذ رجال الفصر الفاطمى يحكون له المؤمرات . ثم توفى نور الدين سنة ١١٧٤ م فاستطاع صلاح الدين أن يعلن نفسه سلطاناً على مصر وعلى جميع أجزاء مملكة نور الدين تدريجياً ، ووافق الخليفة العباسى على سلطنته . والتفت صلاح الدين إلى كثير من الأعمال الداخلية فى مصر ، فبنى القلعة الحالية ، وأحاط القاهرة والفسطاط بما بسور واحد وشجع على إقامة معاهد الدراسة للفقهية السنية وهى المعروفة بالمدارس ، ومنها مدرسة الإمام الشافعى التى زارها الرحالة ابن جبير سنة ١١٨٩ م ، ووصفها فى مذكراته وصفاً طيباً . وأنشأ صلاح الدين فى مصر كذلك مستشفى ، هو الثانى من نوعه فى مصر فى تلك المصهور (شكل ٤٠ ، ٤١) .

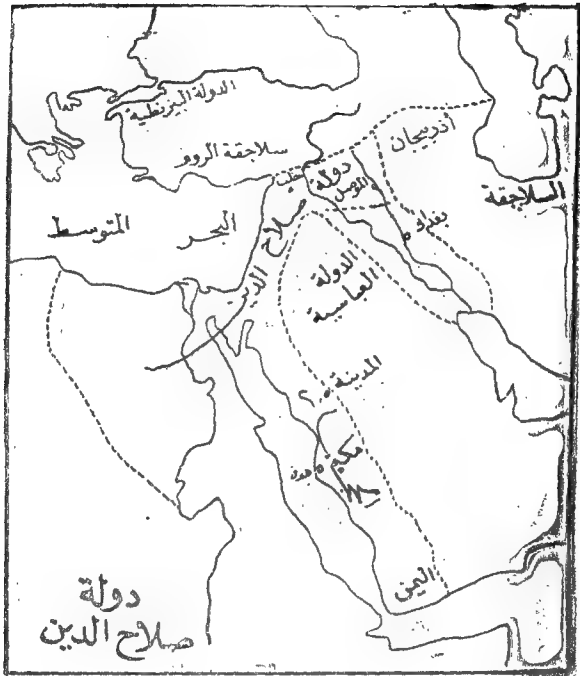


شقل (٤٠) اسوار صلاح الدين بالقاهرة

ثم أُنْجِه صلاح الدين إلى حرب الصليبيين ، وتابع سياسة الجهاد ضدّهم حتّى انتصر عليهم انتصاراً حاسماً في حطين سنة ١١٨٧ م ، بل استولى على كثير من مدنها بعد ذلك ، حتّى لم يبق لهم بالشام سوى صور وعكا وأنطاكية وطرابلس وبعض المدن الداخلية . (خريطة رقم ٢٢) .



(٤٩) جزء من قطعة من الخشب من العصر الأيوبي معروضة في متحف الفن الإسلامي



(خريطة ٢٢) دولة صلاح الدين

ضعف الدولة الأيوبية :

ظهر أن أبناء البيت الأيوبي في مصر والشام اختلفوا فيما بينهم بعد صلاح الدين ، فصاروا حروباً انتحارية متتالية . واستعان مملوك الأيوبيين بسوء

بالشام ، أو مصر باجناد من المماليك المجلوبة من مختلف البلاد المجاورة . وازداد
هؤلاء أولئك الجند المماليك بسبب استمرار الحروب بين أبناء البيت الأيوبي .
حتى أضحي أولئك الجند المماليك أصحاب الأراضى والأملاك والسلطة والنفوذ
والحكم والإدارة ، فضلا عن القوة الحربية . وأولئك المماليك هم الذين دفنوا
الصليبيين عن مصر ، والسلطان وقتذاك الصالح أيوب (سنة ١١٤٩ م) .
(شكل ٤٢) .



(شكل ٤٢) قبة الصالح نجم الدين أيوب

ثم توفي السلطان الصالح أيوب وتولى شئون الدولة بعده زوجته
شجرة الدر ، وأصلها مملوكة لهذا السلطان . ثم جاء توران شاه بن الصالح أيوب ؛
واختلف مع زوجة أبيه فخرت شجرُ الدر زعماء المماليك على التخلص منه
بقتله حريقاً غريباً في فارسكور سنة ١٢٥٠ م ، وبذا انتهت الدولة الأيوبية
وقامت دولة المماليك في مصر .

دولة المماليك

وأقام المماليك شجر الدر سلطنة ، وعينوا أحدهم وهو إيبك الزنكاني إلى جانبها ، غير أن الخلافة العباسية صاحبة السيادة الاسمية على مصر لم ترض بتعيين شجر الدر سلطنة على البلاد ، فأقام المماليك إيبك سلطانا ، وخلعت شجر الدر نفسها وتزوجت من إيبك ، بعد أن انفردت بمقايدة البلاد مدة بلغت ثمانين يوما فقط . وبعد إيبك (سنة ١٢٥٠ م - ١٢٥٧ م) أول سلاطين المماليك . وجرى المصطلح التاريخي على تقسيم المماليك إلى قسمين ، هما دولة المماليك البحرية (سنة ١٢٥٠ م - ١٣٩٠) ودولة المماليك البرجية (سنة ١٣٨٢ - ١٥١٧ م) . والمماليك البحرية من حرس السلطان الصالح الأيوبي ، أما البرجية فنشأوا حرسا للسلطان المملوكي قلاوون (١٢٧٩ - ١٢٩٠ م) . وجاء هؤلاء وأولئك من أجناس مختلفة ، فمنهم التركي والشركسي والمنغولي والإيطالي والألماني واليوناني .

وتداول عرش مصر من سلاطين المماليك المعروفين باسم المماليك البحرية أربعة وعشرون سلطانا ، ومن المماليك المعروفين باسم المماليك البرجية ثلاثة وعشرون سلطانا ، ولم يحترم المماليك مبدأ الوراثة للعرش لأنهم اعتبروا أنفسهم أسوياء ، لا فضل لمملوك على آخر إلا بالشجاعة والسياسة والمقدرة على استمالة القابعين من المماليك .

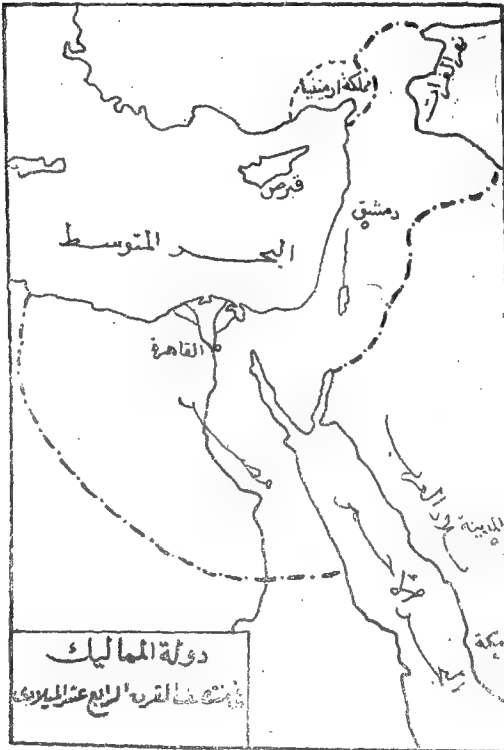
وبلغت مصر مبلغا عظيما من القوة والثروة والأبهة على عهد سلاطين دولة المماليك الأولى والثانية ، وحدث كثيرا من الأخطار الجسيمة التي هددت البلاد الإسلامية عامة ، والشرق العربي خاصة : ففضى المماليك على الخطر المنغولي الذي

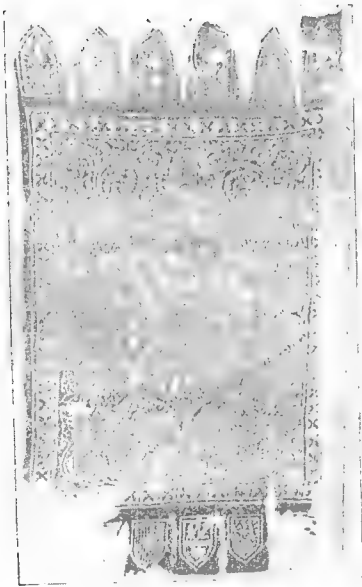


(شكل ٤٣)

تلافة من الذهب مما كانت تزين به نساء مصر في عهد المماليك

أزال الخلافة العباسية من بغداد سنة ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م) وأخرجوا جيوش
الصلبيين من الشام . وأصبحت دولة سلاطين المماليك هي القوة العظمى الوحيدة المدافعة
عن كيان العالم الإسلامي ، وآخر الدول المستقلة التي عاشت بمصر . (خريطة رقم ٢٣)

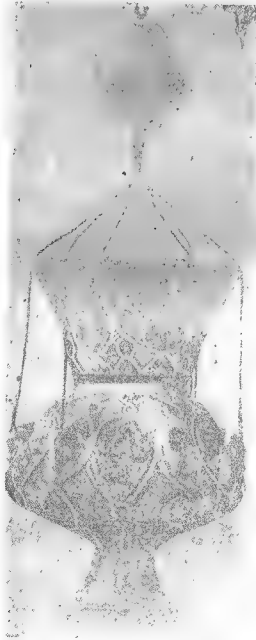




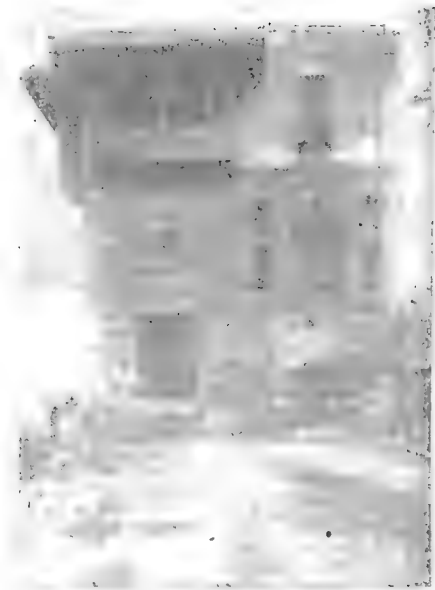
(شكل ٢٤)

قطعه من القماش بزخارف ترجع إلى العهد المملوكي

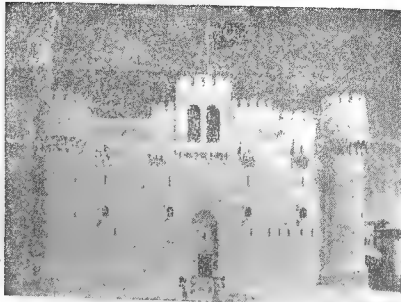
وأصاب الممالك الترف وانزفاه بعد أن استقر الأمر لهم ، وتدقت عليهم
 الدروات الواسعة بسبب التجارة . فذهب الضعف فيهم وكثرت فئاتهم وأحزابهم ،
 وتضاربت مصالح هذه الفئات ولأحزاب ، على حين تطورت الدولة العثمانية
 التركية في ذلك الوقت من قوة إلى قوة في آسيا الصغرى والبلقان ، حتى غدت
 ترى نفسها جديرة بالسيادة العظمى على العالم الإسلامي . ولذا حاربت دولة
 سلاطين المماليك وقضت عايتها في . صر سنة ١٥١٧ م . (انظر اشكال ٤٣ ، ٤٤ ،
 ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨)



(شكل ٤٥) مكانة من الزينة من العصر المملوكي



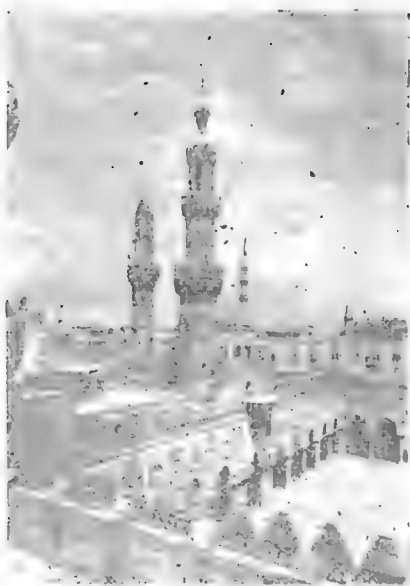
(شکل ۴۶) سیل فایزای والعلیه



(شمل ٤٧) عايله وائاى بالاكنبريه

انتقال الخلافة العباسية إلى القاهرة :

دأب سلاطين المماليك منذ أيام السلطان أيبك على الرجوع إلى الخلافة العباسية في بغداد للحصول على تفويضها لهم بالسلطنة وليكسبوا حكمهم صفة شرعية في مصر . ثم تبدلت هذه السياسة تماماً بعد أن زالت الخلافة العباسية من بغداد على يد هولاكو وجنوده ، وفكر السلطان قطز ثالث سلاطين المماليك في إعادة الخلافة العباسية إلى بغداد لكن حدث أن اغتيل السلطان قطز وتولى يبرس السلطنة بالقاهرة ، فاستدعى يبرس إلى القاهرة أحد أبناء البيت العباسي ، وأسمه أبو القاسم سنة ١٢٦١ م وعقد مجلساً عاماً حضره جميع رجال الدولة وكبار التجار والناس بالقاهرة ، وشهد جماعة من العربان أمام ذلك الجمع أن أبا القاسم هو ابن الخليفة الظاهر العباسي ، وبذا تمت له البيعة بالخلافة ولقب بالمستنصر . ولما تمت البيعة قلد الخليفة السلطان يبرس البلاد



(شکل ۴۸) مناره‌ی فاتیما‌ی بلأزهر

الإسلامية وما يضاف إليها وما سيفتحه الله على يديه من البلاد .
وأخذ يبرس بعد ذلك يجهز الخليفة بالمال الوافر والجند الكثير لاسترجاع
بغداد من المغول . غير أن هذا الخليفة مات قتيلًا على يدي التتار قبل أن يصل
إلى بغداد ، فمقد يبرس النية على إقامة الخلافة العباسية بالقاهرة ، واستدعى
عباسيًا ثانيًا لمبايعته بالخلافة . فلما تمت البيعة وتلقب الخليفة الجديد بلقب الحاكم
بأمر الله ، أمر السلطان ببرس بالدعاء له في خطبة الجمعة ، وخطب له فيما بعد على
مقابر دمشق والمدينة والمقدس . وهكذا بعث الخلافة العباسية بالقاهرة .

وأفاد المالك من الوضع الجديد ، إذ صار سلاطينهم منذ أيام السلطان ببرس
إلى الفتح العثماني لمصر يتمتعون بمقام سام في العالم الإسلامي ، باعتبارهم حماة
الخلافة ، والمتمتعين ببيعتها . وصارت القاهرة مركز الخلافة تأتي إليها وفود الملوك
من البلاد الإسلامية القريبة والبعيدة تطلب تقليدها السلطنة في بلادها .

نهاية دولة المالك :

ويرجع علو المستوى الحضارى في مصر زمن سلاطين المالك إلى التجارة
الدولية التي قامت مصر فيها بدور الوسيط بين الشرق والغرب ، حتى غدا بعض
التجار المصريين أصحاب فروع تجارية بالحبشة والسودان واليمن والهند والصين .
وأدرك سلاطين المالك أهمية هذه التجارة ، ففرضوا الضرائب على الصادرات
والواردات وصرفوا من حصيلة هذه الضرائب على عمائرهم وقصورهم وحرورهم .
ثم أخذت هذه التجارة تتحول تدريجيًا عن مصر والبحر الأحمر بعد أن كشف
البرتغاليون طريق الوصول إلى الهند والخليج الفارسي بالطواف حول ريمانيا .

عن طريق رأس الرجاء الصالح ، والسفر بحراً من أوروبا إلى الهند بهذا الطريق مباشرة . ومن ثم فقد المالك أعظم موارد المالية السهلة ، فصارت الأحوال الاقتصادية تدريجياً من رخاء إلى ضيق ، ومن غنى إلى فقر .

وعجز السلاطين عن النهوض بمرافق البلاد ، فأصاب دولتهم الجود وتمردت الجنود على السلاطين ، وأصبح كيان الدولة مهدداً ، حتى إذا هجمت جيوش العثمانيين على مصر ، زالت سلطنة المالك في سرعة غير متوقعة .

الدولة الحمدانية

الحمدانيون في الموصل والشام :

تتطلب معرفة أحوال هذه الدولة رجوعاً إلى أيام الأتراك أصحاب وظيفة « أمير الأمراء » في بغداد ، واستبداد أولئك الأمراء بالسلطة من دون الخليفة العباسي . ذلك أن بعض القبائل العربية التي سكنت بادية الشام ووادي الفرات استغلت ضعف الخلافة العباسية واستقلت بالمدن والقلاع الواقعة في أرضها ، ومن أمثلة ذلك ماقامت به قبيلة تغلب ، إذ استطاعت بفضل أبنائها زعيمها حمدان بن حمدون أن تؤسس دولة لها في شمال العراق ، وأن تتخذ من مدينة الموصل عاصمة لها (٣١٧ — ٣٥٨ هـ ، ٩٢٩ — ٩٩١ م) .

وتعصبت هذه الدولة للعروبة ، وساءها استبداد الأتراك بالخلافة العباسية . فجاء زعيمها الحسن بن عبدالله الحمداني إلى بغداد ، ومعه أخوه ، المناصرة الخليفة المتقي بالله (سنه ٢٣٠ — ٩٤١ م) . وكافأ الخليفة هذا الزعيم الحمداني بأن عينه في وظيفة « أمير الأمراء » ومنحه لقب ناصر الدولة . ثم منح الخليفة المتقي أخا ناصر الدولة الحمداني كذلك لقب سيف الدولة . على أن الأتراك استطاعوا بزعماء قائدهم توزون أن يطردوا الحمدانيين من بغداد وأن يحملوهم على العودة إلى الموصل (سنة ٣٣١ هـ — ٩٤٢ م) .

وتطلع سيف الدولة بعد خروج الحمدانيين من بغداد إلى القيام بمغامرة حربية فعلى شأن نتائجه بالموصل . فسار سنة ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م إلى شمال الشام واستولى على حلب ، وأخرج منها حاكمها التابع للدولة الأخشيدية ، صاحبة

السيادة إذ ذاك على مصر والشام . وأصبح سيف الدولة بذلك صاحب حلب ،
على حين أصبح البويهيون وقتئذ أصحاب الأمر في بغداد . وظلت الدولة الحمدانية
وعصمتها حلب قائمة في شمال الشام حتى سنة ١٠٠٣ م (خريطة رقم ٢٤)



وخافت الدولة الحمدانية في حلب آثارا جليلة في تاريخ الحضارة الإسلامية
وفي مجد المسلمين ، رغم قصر مدتها . ويرى النضل في ذلك إلى مؤسسها سيف
الدولة الحمداني ، فهو من أنصار العلم ، شغوف بمقعد المجالس الأدبية اراخرة
بفلاسفة واثراء . ولذا اجتذبت مجالس سيف الدولة من المشهورين في تاريخ

الحضارة الإسلامية أبا الطيب المتنبي الشاعر ، والمؤرخ العظيم للادب والموسيقى أبا الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني ، والخطيب الفصيح ابن نباته الذي ألهمت عظمته حماسة مستهدهم وإعنتهم إلى الاشتراك في الجهاد ضد الدولة البيزنطية وهذا فضلا عن الفارابي الفيلسوف المشهور .

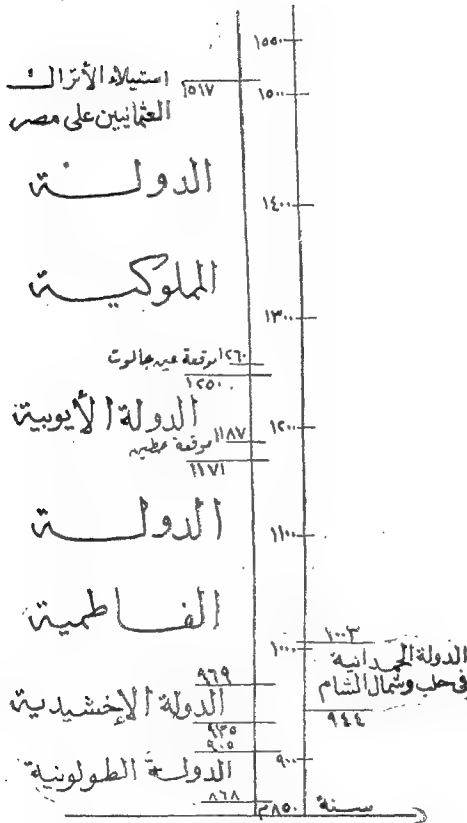
علاحة الحمدانيين بالبيزنطيين :

وانسعت دولة الحمدانيين سواء في الموصل أو في حلب على طول منطقة الأطراف الإسلامية المتاخمة لأراضي الدولة البيزنطية في جنوب آسيا الصغرى . وتكونت منطقة الأطراف بين الحمدانيين والبيزنطيين من سلسلة جبال طويلة وسبعها قلاع وحصونها ذات المسكنة الحربية الاستراتيجية ، وحرص كل من المسلمين والبيزنطيين على السيطرة على تلك الحصون والمعابر والممرات الهامة لمساعدة جيوشهم على الهجوم أو الدفاع . واشتهرت هذه السلسلة من الحصون منذ أيام الخليفة هارون الرشيد باسم إقليم « الثغور والعواصم » .

وانقسم هذا الإقليم إلى قسمين : أحدهما في الشمال الشرقي واسمه ثغور الجزيرة للدفاع عن شمال العراق ، والآخر في الجنوب الغربي واسمه ثغور الشام . وظلت الغارات سنويا بين المسلمين والبيزنطيين في هذه المنطقة الهامة ، فلما ضعفت الخلافة العباسية طمع أباطرة الدولة البيزنطية في الاستيلاء على إقليم الثغور ، والهجوم منه على سائر أراضي المسلمين . ومن ثم غدا قيام الدولة الحمدانية في شمال العراق والشام حاجزا ضد هجمات البيزنطيين في وقت أضحت الدولة الإسلامية فيه نهبا لأموضي والقتال الداخلي ، وليست لديها قوة حربية كافية . وخلد سيف الدولة اسمه في حروبه المتكررة ضد البيزنطيين والتصدي لأعمالهم

العدائية على أرض المسلمين . فبدأ سيف الدولة بإغاراته على آسيا الصغرى سنة ٩٥٧ م دون أن يهمل سنة واحدة في تجهيز حملة بحرية لذلك الغرض ، وبذا استولى على كثير من الحصون البيزنطية مثل مرعش وغيرها من مدن الحدود . وعاصرت حركات سيف الدولة قيام أعظم امبراطورين عسكريين عرفتها الدولة البيزنطية ، وهما نقفور فوقاس وحنا شمشق . وبلغت الدولة البيزنطية على عهد هذين الإمبراطورين أقصى قوتها الحربية . ذلك أن نقفور فوقاس استطاع أن يستولى على حلب نفسها عاصمة سيف الدولة سنة ٩٢٥ هـ - ٩٦١ م ، ولكنه لم يستطع الاستيلاء على قلعتها . غير أن القوات البيزنطية انسحبت منها بعد ثمانية أيام بسبب المقاومة الحمداية . أما الامبراطور حنا شمشق فأتجه إلى الاستيلاء على بيت المقدس ، وتوغل كثيراً في أراضي الشام . ولكنه عاد سريعاً من غارته الخاطفة بفصل مقاومة الحمدانيين في حلب ومقاومة الفاطميين في سائر الشام . وتولى شئون الدولة الحمداية إذ ذاك سعد الدولة بن سيف الدولة (٩٦٧ - ٩٩١ م) .

لكن الدولة الحمداية دخلت بعد ذلك في مرحلة الضعف والنزاع الداخلي . وانتهت هذه المرحلة بانتهاء الدولة الحمداية بعد أن قامت حارسة على أطراف للدولة الإسلامية في وقت لم يدرك الخلفاء العباسيون في بغداد قيمة الدفاع عنها . ولجأ بعض المتنازعين على السلطة من الحمدانيين إلى الخلافة الفاطمية القائمة في مصر والشام وقتذاك ، على حين ظلت الخلافة العباسية غارقة في الضعف والفوضى



خريطة زمنية
للحركات الانتصالية في مصر والشام

١٣٠٠				سنة ٢١٣٠
السلاجقة				
في خراسان				
وفارس				
والعراق		١١٨٦		١٤٠٠
والشام		الغزنويون		
وآسيا الصغرى		في بلاد		
	١٠٥٥	الأفغان		١١٠٠
		والبنجاب		
١٠٣٧	بنو بويه	وما وراء النهر	٩٩٩	١٠٠٠
	في العراق			
	وفارس	٩٧٦	السامانيون	
	٩٤٥		في بلاد	
			ما وراء النهر	٩٠٠
			٨٧٤	
				سنة ٢٨٠٠

خريطة زمنية
للحركات الانفصالية في المشرق

رابعا : جهاد العالم الغربي ضد الصليبيين والمغول

١ - الصليبيون .

أطماع الأوربيين في الشرق العربي :

تمهيد :

منذ استولى المسلمون على فلسطين في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، أشرفت الخلافة الإسلامية على الأماكن المسيحية بها مثل بيت المقدس وبيت لحم والفاصرة والجليل . وأثارت هذه السيادة الإسلامية غضب الحجاج لأوربيين منذ كثرت أعداد الواندين منهم على بيت المقدس . غير أن اضطراب أحوال الدولة الإسلامية بعد أن سيطر الأتراك السلاجقة على مقاليد الأمور في العراق والشام جعل الحجاج المسيحيون يستغيثون بالباوية في روما ضد فوضى السلاجقة ويشجعونها على انتزاع الأماكن المسيحية في فلسطين .

وبعث الامبراطور البيزنطي وقتذاك وهو ألكسيوس كومنينوس ، إلى البابا أريان الثاني يدعوهُ إلى مساعدته ضد السلاجقة الذين أنزعوا أملاك دولته في جنوب آسيا الصغرى . ولذا اختمرت في رأس البابا أريان الثاني وهو في مدينة كليرمونت بفرنسا سنة ١٠٩٥ م فكرة الدعوة لأعداد حملة ترمى إلى طرد السلاجقة من آسيا الصغرى وتخليص الأراضي المسيحية في فلسطين من أيدي المسلمين .

الإقطاع :

ولم يأمراء الأوربيين دعوة لهابوية ، وهم الطبقة الحربية العسكرية ، وأصحاب الإقطاعيات الكثيرة من الأرض ، وذوو النفوذ السياسى الكبير . ولما كانت الحروب الإقليمية قد انتشرت بين السادة الإقطاعيين وملوكهم فى غرب أوروبا ، فإن الكنيسة رأت فى الدعوة إلى الحروب الصليبية وسيلة لصرف هذه الطبقة عن المشاهدات . ورأى بعض أولئك الإقطاعيين فى دعوة الكنيسة فرصة للذهاب إلى الشرق وسيلة لتأسيس إمارات أو أقطاعات لهم هناك ، والتخلص من . تآلبهم الاقتصادية . وبذلك صار الطامع الاستعماري يسيطر على زعماء الصليبيين ، فغرب أوروبا على اختلاف مشاربهم .

الإمارات البحرية الإيطالية

ولمى الصليبيون من المدن البحرية الإيطالية مساعدة كبيرة فى تمويلهم وحملهم فى السفن إلى الشام . ولم تكن قصد مدن إيطالية أن تخدم الدين الحسب ، بل أسهمت فى إعداد الحملات الصليبية لتحقيق أغراضها التجارية كذلك ، كما تجل فى مطامع البندقية وجنوة وبيزا وأمالفى .

ثم اشتدت المنافسة بين المدن الإيطالية أبان الحروب الصليبية ، إذ جهد كل منها فى توسيع سلطانه ودعم نفوذها التجارى فى بلاد الشرق الإسلامى والمسيحى ، واستطاعت البندقية بفضل موقعها الجغرافى على رأس البحر الأدرياتي أن تفتش تجارتها فى قارة أوروبا ، وبذا اجتذبت إليها متاجر البلاد المحيطة بها . وصارت أساطيل البندقية إلى مصر والشام ، واستبدلت بمنتجات أوروبا حاصلات

الشرق من التوابل والعطور وغيرها . ويرجع هذا النشاط التجاري في البندقية إلى ما قبل زمن الحروب الصليبية . ومن دلائل ذلك معاهدة الإمبراطور البيزنطي ألكسيوس الأول مع البندقية سنة ٨٢٠ م على منحه البنادقة حرية التنقل للتجارة بين أنحاء الامبراطورية دون دفع جمارك أو مكوس ، وذلك في مقابل مساعدة البندقية للامبراطورية في حربها ضد الفورمانين — حكام جنوب إيطاليا وقتذاك ، أما زمن الحروب الصليبية فعملت البندقية وكذلك جنوة وبيزا وأمالفي على الاتصال مباشرة بالشرق الإسلامي ومتاجره .

ولذا قدمت أساطيلها لمساعدة الجيوش الصليبية في استيلائها على مدن الشام ، ونقل الحجاج في مقابل الحصول على امتيازات تجارية في الإمارات الصليبية في الشام . وأصبح لكل من هذه المدن أجزاء خاصة بتجارها في مختلف المدن والموانئ الشامية ، وبذا غدا العامل التجاري سبباً من الأسباب الكبيرة التي أدت إلى استمرار الحروب الصليبية .

٢- زحف الصليبيين على الشرق العربى

أما الصليبيون المذير اجتمعوا من مخازن البلاد الأوربية للذهاب إلى الشرق فقد جمعوا مدينة القسطنطينية ملتقى جيوشهم قبل العبور إلى آسيا الصغرى والشام .

ووقع الزحف الصليبي على آسيا الصغرى والشام فى وقت ليست فيه قوة عربية إسلامية تستطيع الوقوف فى وجه الجيوش الصليبية ، فالدولة السلجوقية الكبرى باتت بعد وفاة سلطانها ملكشاه سنة ١٠٩٢ م دريلات متفثرة لا رابطة بينها سوى الحروب المستمرة . ففى دولة السلاجقة الروم - أى آسيا الصغرى - حكم السلطان قلعج أرسلان الصغير السن ، وهو أول من لقي ضربات الصليبيين سنة ١٠٩٧ م . وفى الشام والعراق لم يوجد حاكم ذو نفوذ واسع ، بل استبد بمختلف المدن الشامية والعراقية مجموعة من الأتابكة المتنازعين ، وهم الموظفون الذين قاموا على تربية أبناء السلاطين وعينوا إلى جانبهم فى ولاياتهم ، فلما تفككت الدولة السلجوقية الكبرى صار أولئك الأتابكة أصحاب الدويلات فى مدن الشام والعراق .

أما الخلافة العباسية فى بغداد فلم يكن لها حول ولا قوة ، وضاعت هباء صرخات المسلمين لاستنهاض الخليفة العباسى المستظفر بالله (٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م) كذلك لم يكن فى استطاعة الخلافة الفاطمية وهى صاحبة بيت المقدس وغيرها من المدن بمغروب الشام ، أن تقوم بعمل كهو ضد الصليبيين . إذ عاش الخليفة الفاطمى بالقاهرة مسلوب السلطان ، بسبب الحزبية العسكرية

وتنازع المصالح والأطماع بين الوزراء الفاطميين . ومن الواضح أن هذه العوامل
الكثيرة سهلت غلبة الصليبيين على المسلمين إلى حين ، كما سهلت عليهم
تأسيس إمارات صليبية هي إمارة « الرُّمَّاء » بأعلى القرات ، وإمارة أنطاكية
حول مدينة أنطاكية الحالية ، وإمارة طَرَابُلس بالجزء الشبلى من لبنان
الحالية ، وإمارة بيت القدس في فلسطين . (خريطة رقم ٢٥) .



(خريطة رقم ٢٥) الإمارات اللاتينية في الشام سنة ١١٤٠ م .

٣ — المقاومة الشعبية ضد الصليبيين في الشرق العربي

حركة القطة العربية الاسلامية على عهد عماد الدين زنكى :

واستيقظ العرب في مختلف البلاد إلى الخطر الصليبي الذي دق أوتاده العدوانية في هذه المدن الكبرى ، وأخذ أمراؤهم في العمل على تكوين مقاومة إسلامية عامة من أهل الشرق العربي كله ، لجهاد الصليبيين ، وإخراجهم من ممتلكاتهم العربية التي اغتصبوها لأنفسهم بالشرق .

وافتحح الأمير عماد الدين زنكى ، أمير الموصل هذا الجهاد بحصار مدينة الرها وهي المقل الأول للصليبيين في شمال العراق ، ، والخطر الذي هدد بغداد عاصمة الخلافة العباسية .

وبعد حصار دام أربعة أسابيع استولى زنكى على الرها سنة ١١٤٤ م ، وسمى هذا الفوز « نصر الأنصار » ، إذ مرتب على سقوط إمارة الرها في يده إزالة العدو الذي شق البلاد الإسلامية نصفين . ووضع زنكى حامية في الرها لتأمين فتوحاته في هذه المنطقة الهامة ، وبدأ زحفه على معاقل الصليبيين الأخرى المجاورة وأعانه في معظم حروبه أخوان من أصل كردى في خدمته ، وهما نجم الدين أيوب ، وأسد الدين شيركوه . على أن زنكى مات قتيلا سنة ١١٤٦ م على يد أحد مماليكه ، بتحريض من بعض أعدائه المسلمين ، وهو يحاصر قلعة جعير . وترك لأبنه نور الدين محمود إتمام الدور الأول من الجهاد ضد الصليبيين ، وخلفه سياسة مرسومة واضحة المعالم .

انتقال القهادة العربية إلى الشام :

جعل نور الدين عاصمته مدينة حلب ؛ وبلغت الدولة في أيامه اعظم مجدها واتساعها ، إذ استطاع على أثر تولية الحكم أن يتخلص في سرعة من الفتن الداخلية التي تلت مقتل والده . واصطدم نور الدين بمحاولة الصليبيين استرداد الرها ، فقد أدى استيلاء المسلمين على هذا المعقل الهام إلى قيام الحملة الصليبية المروقة بالثانية (١١٤٧ — ١١٤٩ م) من أوروبا بقيادة كرناد الثالث ملك ألمانيا ولويس السابع ملك فرنسا . غير أن اختلاف المصالح الشخصية حول هذه الحملة انتهى إلى حصار دمشق بدلا من استعادة الرها . وقاوم الأتابك طغتكين أمير دمشق هذا الحصار الصليبي سنة ١١٤٨ م ، وظل الصليبيون أمامها عاجزين عن اقتحامها برغم اشتراك فرسان الهيكتين المسيحيين اللاتين تأسستا لمساعدة الصليبيين في الشرق ، وهما الدواوية (فرسان المعبد) والأستارية (الاسبتالية) . وأرسل نور الدين زنكي مددا للجددة طغتكين ، فاضطر الصليبيون إلى رفع الحصار ، وعاد لويس وكرناد إلى أوروبا ، بعد فشل الصليبيين في تحقيق شيء من أغراضهم في دمشق والرها .

استباق نور الدين والصليبيين للاستيلاء على مصر :

رأى نور الدين بعد فشل هذه الحملة الصليبية ضرورة الاستيلاء على دمشق ، تحقيقا لتوحيد الجبهة الإسلامية التي بدأها أبوه ، ولا سيما بعد أن امتدت ممتلكات الصليبيين إلى مدينة عسقلان . وفي سنة ١١٥٤ م استولى نور الدين على مدينة دمشق دون قتال ، حين وقفت المدينة مستعدة للدخول في طاعه ، فقد كان القائد العام لجيوشها هو نجم الدين أيوب ، أبو صلاح الدين ،

من رجال الأتابك زنكى ، ولأن قائد جيش نور الدين هو شيركوه أخو نجم الدين أيوب .

وأدى هذا التفهر في الموقف الحربى إلى أن اتجهت إلى مصر أنظار كل من نور الدين فى حلب والصليبيين فى بيت المقدس . إذ رأى نور الدين أن استيلاء الصليبيين على عسقلان فتح الطريق أمامهم إلى مصر ، على حين وضع للصليبيين أن استيلاء نور الدين على دمشق أتاح له تطويق مملكة بيت المقدس من الشمال ، وأنه سوف يتحول إلى مصر لتطويق المملكة الصليبية من الناحية الجنوبية كذلك . وجاءت أحوال الخلافة الفاطمية نفسها عاملا ساعد نور الدين على الفوز بمصر والاستيلاء عليها ، إذ استنجد الوزير الفاطمى شاور بنور الدين ليساعده على منافسة فى الوزارة الفاطمية وهو ضرغام ، الذى استنجد بدوره بالصليبيين . و انتهى التسابق بين جيوش نور الدين ومملكة بيت المقدس إلى فوز القوات النورية بالبقاء فى مصر ، وغدت مصر محور الارتكاز ، الذى يوشك أن تدور عليه أحداث المراحل المستقبلية من جهاد المسلمين ضد الصليبيين ، ولا سيما بعد أن زالت الخلافة الفاطمية من مسرح التاريخ .

صلاح الدين الأيوبي

انتقال قيادة الجهاد العام إلى مصر

توحيد الشرق العربي :

ترتب على زوال الخلافة الفاطمية أن عازت مصر إلى التبعية الرسمية للخلافة العباسية في بغداد ، وكل ذلك نتيجة جهود شيركوه وصلاح الدين باسم السلطان نور الدين .

غير أن نور الدين لم يلبث أن تشكك في مطامع صلاح الدين ونواياه ، وصمم على القيام بنفسه على رأس حملة لخلعه من مصر . ثم توفي نور الدين قبل أن تتحرك هذه الحملة ، فترك سياسة توحيد القوى الإسلامية التي بدأها لصلاح الدين . واستطاع صلاح الدين أن ينهض بهذه السياسة على أتم وجهه ، فأعلن استقلاله بمصر سنة ١١٧٤ م ، غداة وفاة نور الدين . واعترفت له الخلافة العباسية بذلك ، ثم اتخذ مصر قاعدة لضم صفوف المسلمين .

وبدأ صلاح الدين خطواته لتوحيد القوى الإسلامية بإزالة الشخصيات التي اعترضت طريقه في الشام ، وساعدته الاختلافات التي تلت وفاة نور الدين على تحقيق مهمته ، إذ استعان به الدمشقيون أملا في أن تصبح دمشق عاصمة الدولة القورية بدلا من حلب . وجاء صلاح الدين إلى دمشق ، ودخلها باسم الطفل إسماعيل نور الدين ، المقيم وقتذاك في حلب . غير أن الأمير غازي الزنكي صاحب الموصل ، وهو من سلالة عماد الدين زنكي ، ضن على صلاح الدين أن يصبح حاميا

البيت الزنكي في دمشق . فحاربه صلاح الدين وانتصر عليه سنة ١١٧٥ م ، وغدا صلاح الدين بعد ذلك سيد مصر والشام ، والشخصية الكبرى في العالم الإسلامي والشرق الأدنى . ف ضرب النقود بإسمه في مصر والاسكندرية وحماه . بعد أن كانت العملة تضرب من قبل باسم نور الدين . وبهذا اعتبر صلاح الدين نفسه السلطان الأوحد ، ولاسيا بعد أن أخضع الموصل لسلطانه ، وجعل من أمراء العراق حكاما تابعين له .

وحقق صلاح الدين بذلك حلم نور الدين في تطويق الفرنجة ، وجعلهم بين شقى الرعى ، بين الشام ومصر ، وأصبح الجومهداً أمام صلاح الدين لمجاهدة الصليبيين .

سحق الصليبيين في واقعة حطين :

اشتبك صلاح الدين مع الصليبيين قبل سنة ١١٨٥ م في معارك صغيرة ، بسبب حركات صليبية متناوئة له ، وأهمها حركات أرناط ، أمير حصن الكرك ، التابع لمملكة بيت المقدس ، ذلك أن الأمير الصليبي تحكم بمحصنه في طرق القوافل بين مصر والشام ، ولم يهتم بالمهادنات التي عقدها صلاح الدين مع مملكة بيت المقدس . وعزم أرناط على الاستيلاء على مكة والمدينة والآثار النبوية بها . فأعد سنة ١١٨٣ م سفناً ، حمل أخشابها وقلاعها إلى خليج العقبة ، حيث جهز منها أسطولا ، نقل الجنود الصليبيين في البحر الأحمر إلى شاطئ الحجاز . وكان صلاح الدين غائبا في العراق وقتذاك ، فأسرع نائبه في مصر ، وهو أخوه المعادل ، ولحق بالصليبيين عند مرفأ الحوراء شمالي ينبع ، واستطاع المعادل القضاء على الصليبيين قبل تحقيق أهدافهم وحمل كثيرا منهم أسرى إلى مصر .

ثم عاد أرناط إلى خرق الهدنة بين الصليبيين والمسلمين رغم فشله السابق .

وتصدى في ربيع سنة ١١٨٦ م لإحدى القوافل الإسلامية المارة يحصنه واستولى على جميع متاعها ، وأسر كل أفرادها فأعد صلاح الدين حملة على مملكة بيت المقدس التي لم تستطع أن توقف اعتداءات أرناط التابع لسلطانها .

وعسكر صلاح الدين بقواته عند مكان يسمى قصر السلامة ، قرب بُعري في مايو (آيار) سنة ١١٨٧ م ، وقام هناك بفزو البلاد القريبة من حصن الكرك متحديا أرناط . غير أن هذا الأمير الصليبي خاف الخروج لمواجهة القوات الإسلامية . فیتقدم صلاح الدين بعد ذلك على رأس قواته في شهر يونيو (حزيران) واستولى على طبرية ، ثم زحف منها حتى بلغ مكانا يسمى حطين .

ورأى الصليبيون وقتذاك ، تحت تأثير أرناط أن يخرجوا للملاقاة صلاح الدين ، فوصلت قواتهم حطين في أول يوليو (تموز) سنة ١١٨٧ م . وفي اليوم الرابع من يوليو (تموز) ، أي وسط الصيف ، وقعت الواقعة ، ونزل بالصليبيين من ألوان الهزائم مالم يعهده من قبل . وزاد هذه الهزيمة أن النار اشتعلت في الحشائش الجافة حول معسكر الصليبيين ، فلم تبق على أحد تقريبا . ثم أمر صلاح الدين باحضار الأسرى إلى مخيمه ، ومن بينهم أرناط أمير الكرك ، وجأى لوزنيان ملك بيت المقدس . فقتل صلاح الدين أرناط بنفسه ، وبرييمين كان أقسمها أن يقتله إذا وقع في يده ، لأن هذا الأمير الصليبي لم يعرف للمعاهدات حرمة أو تقديرا . على أن صلاح الدين عامل الملك الصليبي معاملة ممتازة ، بل إنه أطلق سراحه بعد أن وعد ألا يقدم على حرب المسلمين .

نتائج حطين :

كانت حطين وقعة فاصلة حاسمة ضد الصليبيين حتى وصفها بعض المعاصرين

من مؤرخي الحروب الصليبية الأوروبية بأنها بداية النهاية في تاريخ الحروب الصليبية ولم يكن في هذا القول شيء من المبالغة ، إذ حشد الصليبيون زهرة جندهم في حطين ولم يبق لديهم قوات لمواجهة الخطة الخاطفة التي رسمها صلاح الدين لنفسه بعد حطين ، إذ سلمت له مدينة بيت المقدس في أكتوبر سنة ١١٨٧ م ، بعد حصار دام أسبوعاً واحداً . ثم استمر صلاح الدين في هجومه على مدن الصليبيين في الشام وفلسطين ، فبلغ مدينة اللاذقية شمالاً ، وحصن السكرك جنوباً ، ولم تأت سنة ١١٨٩ م حتى سقطت معظم المدن الصليبية التي هددت المسلمين ، وبدأ كأن الصليبيين سيخرجون جميعاً من الشام ، لأنه لم يبق في حيازتهم سوى إنطاكية وطرابلس وصور ، وبعض المدن الساحلية وأهمها صور نفسها (خريطة رقم ٢٦) .



خريطة رقم ٢٦ - ١١٨٧ م - بيت المقدس بعد تصارات صلاح الدين

جهاد سلاطين البيت الأيوبي

ضد الصليبيين بعد صلاح الدين

هزيمة الصليبيين في دمياط

ادرك الصليبيون منذ وفاة صلاح الدين أن البلاد المصرية هي مركز المقاومة العربية ضدهم ، فأجعت دوائرهم على وجوب مهاجمتها ، والاستيلاء على سواحلها ومدنها من دمياط إلى القاهرة .

هجوم الصليبيين على مصر

الاستيلاء على دمياط

وشجعت المدن البحرية الإيطالية على تنفيذ هذه السياسة الصليبية الجديدة . ودفعها أطماعها التجارية إلى فتح مصر لتستطيع السفن الإيطالية أن تصل إلى البحر الأحمر ومراكز التجارة الشرقية مباشرة .

وصادف هذا الانقلاب في خطط الصليبيين دعوة البابا أنوسنت الثالث سنة ١٢١٦ م لإعداد حملة صليبية ؛ هي المعروفة بالخمسة في التقسيمات الصليبية .

دخلت هذه الحملة فرع النيل الشرق وحاصرت دمياط سنة ١٢١٨ م . وأسرع السلطان العادل من شمال الشام إلى مصر لدفع هذه الحملة ، ولكنه توفي

في الطريق بالقرب من دمشق . وأعقب وفاة العادل انقسام الدولة الأيوبية مرة أخرى ، فخص أبناءه الأجزاء الكبرى ، وتولى مصر أبوه محمد الملقب بالملك الكامل ، ووقع عليه عبء الدفاع عن البلاد المصرية ، وتنفيذ السياسة التي اتبناها أبوه العادل . واستطاع الصليبيون الاستيلاء على دمياط في هذه الحملة . ومع هذا أظهر الملك الكامل روح المسألة التي اتبناها أبوه العادل ، إذ اقترح عليهم تسليم بيت المقدس ، وإرجاع المملكة الصليبية إلى معظم مساحتها الأولى قبل فتوح صلاح الدين ، ماعدا بضعة بلاد صغيرة ، مقابل الجلاء عن دمياط والشواطئ المصرية .

ورفض الصليبيون هذا العرض السخي لاعتقادهم سهولة الاستيلاء على البلاد المصرية . ثم أخذ الصليبيون في التوغل في الدلتا ، والفيضان بالغ أقصاه . ولم يدركوا صعوبة السير في الأراضي المصرية في تلك الحال ، لجهلهم أحوال النيل وكثرة الترع ، ثم أن المسلمين فتحوا الجسور والسدود وأغرقوا الأراضي . ولم يلبث الصليبيون أن وجدوا المياه تعزلهم عن قاعدتهم الحربية بدمياط ، فلم يستطيعوا التمهق ولقوا هزيمة فادحة على أيدي المسلمين . عند ذلك رضى الصليبيون بالجلاء التام عن الأراضي المصرية سنة ١٢٢١ م ، بلا قيد ولا شرط .

حملة لويس التاسع ملك فرنسا على مصر

ثم حدث أن جاء لويس التاسع ملك فرنسا على رأس حملة صليبية إلى المشرق يريد الاستيلاء على مصر باعتبارها مركز المقاومة للعشاريع الصليبية ونزلت هذه الحملة عند رأس البر الحالية ثم عبرت النيل إلى دمياط ولستولت عليها

عام ١٢٤٩ ميلادية وأسرع السلطان الصالح أيوب من دمشق إلى مصر حين بلغه وصول تلك الحملة الصليبية إلى السواحل المصرية ، وكان مريضاً محمولا على الأكتاف لشدة مرضه . ومع هذا عكف ذلك السلطان الشجاع على تنظيم الجنود لمحاربة الصليبيين ، ولكنه توفي حين بلغته أخبار استيلاء الصليبيين على دمياط . (خريطة رقم ٢٧)



(خريطة رقم ٢٧) الحروب الصليبية في مصر

وكتمت زوجته « شجر الدر » نبأ وفاته حتى يحضر الوارث الشرعى للبلاد واسمه « متورا نشاء » .

وتمت على يد هذا السلطان الجديد هزيمة لويس التاسع وجنوده داخل مدينة المنصورة الحالية بفضل ما أنزله أهل تلك المدينة بالجيوش الصليبية من ضربات وهزائم في « حارات المنصورة وشوارعها وضواحيها » . ثم أنزلت الجيوش المصرية الأيوبية بالصليبيين هزيمة أخرى عند « سار مساح » وهم في طريقهم إلى قارسكرود ودمياط ، ووقع لويس التاسع نفسه أسيراً . واشتركت الجيوس المصرية الأيوبية والجماعات الشعبية في التهليل بذلك الانتصار للعظيم .

الماليك والصليبيون

الدور الأخير من أدوار الكفاح العربى ضد الصليبيين

يرجع الفضل فى انتصار المنصورة وجلاء الصليبيين عن دمياط إلى البسالة الحربية التى أبداهها الجند المملوكى فى القتال . وذاق الماليك طعم السلطة والحكم فى المدة الواقعة بين وفاة الصالح أيوب وحضور ابنه السلطان توران شاه . ثم أحس هذا السلطان الجديد بأن أولئك الماليك وعلى رأسهم شجرة الدر زوجة أبيه التى تولت شئون الدولة سوف يستأثرون بالحكم ويغفلونه عن السلطنة . فأخذ يأتمر بهم ، كما أخذوا يأترون به ، وأغرت شجرة الدر أخيراً أمراء الماليك بالتخلص من توران شاه بقتله سنة ١٢٥٠ م ، وانتهى بذلك حكم الأيوبيين وقامت السلطنة المملوكية .

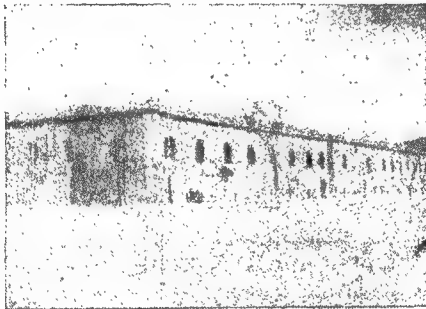
السلطان بيبرس والصليبيون :

وتحولت السلطنة المملوكية إلى حرب الصليبيين زمن السلطان الظاهر بيبرس الذى امتدت سلطنته من سنة ١٢٦٠ إلى ١٢٧٧ م ، وتجلت مواهب بيبرس الحربية من قبل فى انتصارات المنصورة وعين جالوت ، وقام ضد الصليبيين بمجهود مكمل لأعمال السلطان صلاح الدين . وتحرك بيبرس أولاً لحرب إمارة انطاكية الصليبية ، بعد أن جاءته الأخبار بأن هذه الإمارة تعمل على مخالفة المغول الذين غدوا أصحاب دولة فى فارس والعراق ، عاصمتها بغداد .

ثم بدا لسلطان بيبرس أن يقوم بدور صلاح الدين ، وأن يصيغ جميع أعماله ضد الصليبيين بصيغة الجهاد ، وحمل بيبرس منذ أوائل عهده على مخالفة بعض

الدول الأوروبية لإبعادها عن المعترك الصليبي ، كما عمل على إيقاع الفرقة بين القوى الصليبية بالشام ، فضلاً عن محاربة الدولة الممملوكية المعروفة باسم القبيلة الذهبية ، وهي الدولة التي اعتنقت الإسلام حديثاً ، وجعلت من عاصمتها سراي بركة على نهر الفلجاً مركزاً لبسط سلطانها على أجزاء كبيرة من روسيا الحالية .

ولما استولى بيبرس على حصن الكرك سنة ١٢٦٣ م ، وعلى قيصرية ، وأرسوف وصفد التابعين للفرسان الداوية في سنة ١٢٦٥ م ثم سقطت يافا في يده سنة ١٢٦٧ م ، واستطاع بيبرس أخيراً أن يستولى سنة ١٢٦٨ م على انطاكية وساق كثيراً من الأسرى إلى مصر ، واختتم بيبرس هذه الأعمال الحربية الكبيرة بالاستيلاء سنة ١٢٧١ م على حصن الأكراد التابع للاستتارية ، ومهد للاستيلاء على بلد في أنطرسوس والمرقب ، أملاً في الاستيلاء نهائياً على طرابلس وهي المدينة الكبيرة التي بقيت في أيدي الصليبيين . وفي أثناء هذه الأعمال الحربية الكثيرة استطاع بيبرس أن يصد الجيوش الممملوكية الزاحفة من أبلخانية فارس والعراق عن أطراف الدولة المملوكية عند نهر الفرات . ويرجع السرفى هذه الانتصارات إلى قيام بيبرس بتنظيم الجيوش المنوكية - الإدارة المصرية .



(مخطط ٤٩) (الواجهة الشرقية لـ مسجد الإمام بيبرس)

السلطان قلاوون والصليبيون :

وقام السلطان قلاوون (١٢٧٩ — ١٢٩٠ م) بعد يبرس بمراصلة الحرب ضد الصليبيين ، وسار على طريقة سلفه من مخالفة بعض الدول الأوربية ، وإيقاع الفرقة بين الصليبيين . وأثبت قلاوون في ساحة الحرب أنه جدير بلقب « السلطان المنصور » ، الذي أقرن باسمه دائماً ، فاستولى على حصن المرقب التابع للاستبارية سنة ١٢٨٥ م . ثم زحف نحو مدينة طرابلس ودمرها سنة ١٢٨٩ م ، وقد شهد المؤرخ أبو الفدا هذه الواقعة ، وسجل تفصيلاتها في كتابه الذي عنوانه « المختصر في تاريخ البشر » .

الاستيلاء على عكا :

لم يبق من بلاد الصليبيين الهامة بانشام بعد ذلك غير عكا . وبدأ السلطان قلاوون يستعد للاستيلاء عليها لولا وفاته ، وبذا ترك لأبنة السلطان خليل (١٢٩٠ — ١٢٩٣ م) جميع ما أعد لذلك من قوة وجند . وحاصر خليل عكا حصاراً استمر أكثر من شهر ، وهدم معاقها بمجانيقه ، ثم استولى عليها سنة ١٢٩١ م .

وهرب كثير من الصليبيين إلى جزيرة قبرص ، التي أصبحت منذئذ ملجأ بقايا الصليبيين بالشرق .

وأدى سقوط عكا إلى تسليم المدن الصليبية الباقية في الشام ، ومنها صور وبيروت ، وبذا انسدل الستار على أهم فصول الصراع بين الصليبيين والمسلمين بالشرق . ماعدا جزيرة قبرص ، التي غدت مركزاً للمملكة الصليبية وملكها من أسرة لوزجنان ، وجزيرة رودس التي توكزت فيها بقية الفرسان الاسبتارية ، ومملكة أرمينيا الصغرى في قليقيا بأقصى الطرف الشرقى من ساحل آسيا الصغرى الجنوبي .

آثار المغول

موطن المغول :

عاش المغول في الهضبة الآسيوية الشاسعة ، التي تمتد من أطراف الصين إلى أطراف آسيا ، وتشمل جغرافيتها عدداً من خطوط الطول والعرض ، ولذا تختلف فيها البيئة وأنواع المناخ والتضاريس وتغلب عليها الصفة السهوية ذات المراعي المتغيرة . ومن ثم اختلفت الميول الرعى ، والانتقال في سرعة هائلة على ظهور الخيل ، حتى تبدو حركاتهم وراء الرزق زحفاً حريصاً سريعاً . ولم ترغب قبائل المغول في الاستقرار أو بناء المدن الكبيرة وغير ذلك من مظاهر الحضارة المستقرة . بل أخذت هذه الجموع تضرب في الأرض بين أطراف الصين ومنشوريا إلى بحيرة بيكال القريبة من تركستان الإسلامية .

جنكيز خان :

ثم استطاع أحد زعماء المغول المسمى جنكيز خان ، ومعناه حاكم الحكام أن يجمع من السكتل المغولية وقبائلها دولة مغولية واحدة رهيبية ، لها عاصمة في مدينة قرة قورم . ووضع جنكيز خان دستوراً عاماً لهذه الدولة اسمه (البساق)

وفي الاجتماع المغولي السنوي العام ، وهو المعروف في اللغة المغولية بلفظ (قوريلتاي) أعلن جنكيز خان هذا الدستور الذي نص فيه على ضرورة الخضوع التام لإدارته ، والانضواء تحت رايته ، والذهاب معه في جميع حروبه ، والمعونة الشديدة لكل مخالفة فردية أو قبلية .

واستطاع جنكيز خان أن ينظم بذلك أداة حربية ضخمة ، أساسها

العمياء ، والاحترام لقرارات الخان الأعظم .

هجوم المغول على الشرق العربي :

ثم تحول جنكيز خان بعد ذلك إلى إخضاع القبائل المغولية التي فرت من قبضته أبان عملية الإخضاع التي قام بها سابقاً لتوحيد دولة المغول . وتعقب هذه القبائل إلى بلاد الدولة الخوارزمية في تركستان ، وإلى الأطراف الشرقية من إيران وحكم الدولة الخوارزمية وقتذاك السلطان علاء الدين حمد خوارزم شاه ، واتباع جنكيز خان وسائل وحشية مغولية في حروبه في بلاد الدولة الخوارزمية في إقليم ما وراء النهر . ولقيت نجارى وغيرها من المراكز الإسلامية أشنع ألوان الدمار ، إذ أخذ المغول من مساجدها أسطبلات لخيولهم ، وفر علاء الدين خوارزم شاه إلى إحدى جزائر بحر قزوين وتوفي سنة ١٢٢٠ م حزناً على ما حل ببلاد المسلمين من كوارث فادحة .

سقوط بغداد :

وزحف المغول نحو إيران بعد اجتياحهم خوارزم ، فأوغل هولاكو في إيران . حيث قضى أولاً على قلاع طائفة الإسماعيلية ومدنهم . ولم يسكن بإيران سوى مقاومة أولئك الإسماعيلية ، وبذا تفرغ هولاكو للزحف على بغداد .

وأرسل هولاكو سنة ١٢٥٧ م إلى الخليفة العباسي المستعصم يدعوه إلى التسليم قبل فوات الأوان كما أرسل إلى وزيره ابن العلقمي ليجعل منه طابوراً خامساً . وأعقب هولاكو تهديده بحصار بغداد واعتمد على ما أحدثه ابن العلقمي

من إهمال الاستعداد اللازم ، ونشر الفرع وإشاعة القول بأن المغول قوم لا يهزمون .
وأن المصلحة في الخضوع لهم .

وظلت مجانيق المغول تقذف قلاع بغداد وحصونها مدة أربعين يوما ، حتى
أحدثت فجوة في أسوارها . وعندئذ أذن الخليفة ، وخرج لمقابلة هولاكو ،
ومعه أقاربه ، وسلكه مدينة بغداد . (خريطة رقم ٢٨)



وأضمر هولاء كوفد الفدر للخليفة ومدينته ، فأمر باخراج الجند الخليفة خارج بغداد بحجة إحصاء عددهم ، ثم أنزل بهم القتل جميعاً . وفي صباح اليوم التالي أباح هولاء كوفد الفدر للجند ، فانتشر المغول في أحيائها يقتلون الرجال ، ويأسرون الأطفال ، ويستحيون النساء . وظلت هذه الوحشية أربعة أيام باياليها ، حتى امتلأت خيام المغول بالأسلاب والأنساب والمفاتيح من الذهب والفضة والنساء ، فضلاً عن رؤوس القتلى التي عمد الجند إلى اللهب بها على شواطئ دجلة .

وأخيراً أمر هولاء كوفد الفدر الخليفة المستعصم ، وزالت الخلافة العباسية بذلك لكن إلى حين ، وأصبح العراق الإسلامي تابعاً للمغول سنة ١٢٥٨ م (٦٥٦ هـ) .

المقاومة الشعبية في مصر والشام ضد المغول

وقعة عين جالوت :

عزم هولاكو بعد ذلك على السير نحو الشام ، فزحف شمالا ، وأعمل السيف في سكان الموصل وحران والرها . والقصة التي رواها ابن الأثير عن ميلغ الفزع والرعب الذي استولى على الناس ، خاصة بهولاكو وجنوده قرب الموصل . ثم أرسل هولاكو إلى ملوك الأيوبيين بالشام يتوعدهم بالقضاء العام ، إذا هم لم يهدوا لرحفه بالإسراع إلى طاعته . وانتشر الذعر بالبلاد الشامية والمصرية كذلك . وجاء هولاكو فاستولى على حلب ثم دمشق وغيرها من البلاد الشامية الواقعة بينهما ، وبعث إلى السلطان قطز سفارة ، تحمل الوعيد والتهديد ، وتتطلب الطاعة المطلقة . وأجاب قطز ، الخوارزمي الأصل ، لإجابة غير ممتنزة ، إذ قتل السفراء المغول ، انتقاما يائسا لما أحدثه جوكيز خان بالدولة الخوارزمية .

غير أن هولاكو لم يستطيع أن يظل بالشام لتمام ما عزم عليه ، إذ توفي أخوه الخاقان مانجو خان وتطلب ذلك رحيله من الشام للاشتراك في إقامة الخاقان الجديد . وتولى أيضا قيادة الجيوش المغولية المختلفة ببلاد الشام . أما السلطان قطز فلم يهمل استعداداته الحربية ، بل أرسل ثلاثه من القاهرة بقيادة الأمير بيبرس البندقداري على يزحف أن هو بالجيوش الرئيسية ، واستطاع بيبرس أن يصد طلائع مغولية قرب غزة ، مما يدل على أن الخطر المغولي أصبح قريبا جدا من مصر . ثم لحق قطز بالطلائع المملوكية ، وأخذ في مفاوضة الصليبيين

ليسمحوا له باختراق أراضيهم الساحلية ، حتى يستطيع بذلك أن يثبت المنول من ناحية غير منتظرة ، ونجحت المفاوضات برغم تفضيل بعض الصليبيين محالفة المنول على صداقة المالك .

وبذا استطاع قطز أن يصل إلى مدينة بيسان في سهولة وسرعة ، وأن يأخذ المنول عند عين جالوت على حين غرة سنة ١٢٦٠ م .

وانتصر قطز انتصاراً كبيراً على أبنا بعد أن كادت الكثرة المغولية تغلب . وفي أثناء هذه الوقعة الدامية سقط أبنا قتيلاً ، وتقهقر المنول إلى دمشق وحلب ، فتمتقبتهم الفرق المملوكية حتى أخرجتهم من الأراضي الشامية .

وانتصار المالك على المنول في عين جالوت وقعة فاصلة في التاريخ كله ، سواء من ناحية تاريخ مصر في العصور الوسطى أو تاريخ العصور الوسطى الأوربية . إذ جاء الانتصار بعد أن عجزت الدولة الخوارزمية والدولة العباسية عن مقاومة المنول أو مدافعتهم ، وبعد أن انهارت القوى المسيحية أمام الزحف المغولي على أجزاء من روسيا وبولندا والمجر الحالية .

ثم أن وقعة عين جالوت أول صدمة في الشرق لجيوش المنول وخاناتهم الذين ظن المعاصرون أنهم قوم لا يقبلون .

فجاءت هذه الصدمة بمنزلة المعجزة الدالة على أن في الإمكان إنزال الهزيمة بالمنول . وما جعل وقعة عين جالوت من الوقائع الحاسمة في التاريخ الأوربي أن خطر المنول لم يكن مجرد خطر على الشرق فحسب وإنما هدد المنول أوروبا ، واستولت .

جيوشهم على (كييف) وغيرها من البلاد الأوربية . وما لاشك فيه أن المنول لو تقدموا في أوروبا ، واستقروا فيها بمدنيتهم السهوية القلقة لكان تأثيرهم سميكا بوجه عام ،

ولذا حلت وقعة عين جالوت العقدة التي سادت الناس جميعا عن خطورة المنول ، وفتحت عيونهم في كل مكان عن امكان هزيمة الجيوش المنولية مهما كانت أعدادها . وكسبت سلطنة المماليك مركز الصدارة بين سلاطين المسلمين ، كما استقامت لمصر زعامة جديدة في العالم الإسلامي .

خامساً - الغزو العثماني للبلاد

الترك وموطنهم الأول :

يرجع اتصال الأتراك بالدولة العربية إلى أيام الخلافة الأموية ، حين دخل القائد الأموي قتيبة بن مسلم بلاد ماوراء نهر جيحون سنة ٥٠٧ م .

وفي تلك البلاد قامت منذ القرن السادس الميلادي دويلات قبلية ، أسسها الأتراك ، الذين هاجروا من مواطنهم الأصلية بأواسط آسيا .

وأخذ الإسلام ينتشر في بطن بين الأتراك في بلاد ماوراء النهر ، ويحل تدريجياً محل ديانتهم الشامانية الوثنية المستندة إلى مظاهر الطبيعة وعبادة الأصنام .

مجيء الأتراك إلى بلاد الدولة الإسلامية

ولما صار المعتصم العباسي خليفة سنة ٣١٨ هـ — ٨٣٣ م ، بدأ مجيء الأتراك في كثرة من بلادهم الأصلية إلى العراق ، لأن أم هذا الخليفة تركية . ومال الخليفة المعتصم إلى الأتراك ، وعهد إلى تكوين حرسه الخاص منهم ، لإعجابه بحال منظرم وشجاعتهم ، ودأب على شراء المماليك الأتراك من سمرقند وفرغانة وجلبهم إلى بغداد . وفي العاصمة تلقن أولئك المماليك الأتراك اللغة العربية وآدابها وكان الواحد منهم إذا أتم تعليمه الديني دخل في حرس الخليفة الخاص ، ثم صار هذا الحرس التركي متبعاً للاضطراب في بغداد ، وساءت علاقته بالبيغداديين من

العرب والفرس ، فاضطر الخليفة إلى الانتقال بحرسه وبحكومته كذلك إلى سامرا .

وأدى هذا التطور في أحوال الأتراك في أيام الخلافة العباسية إلى انتشار الإسلام بينهم في القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) ، إذ اعتنق الدين الإسلامي شيخ القبائل التركية ، وتبعهم سائر أفراد القبائل بأعدادهم الكبيرة وحمل خانات القبائل وشيوخها تعاليم دينهم الجديد إلى مضارب الأتراك الوثنين الذين لم يصلهم الإسلام . ففي سنة ٣٤٩ هـ — ٩٦٠ م أسلم كثير من شيوخ القبائل التركية على يد والي كشنر ، وبلغ عدد الأتراك الذين أسلموا في تلك السنة نحو مائتي ألف خيمة ، أي مائتي ألف أسرة . ثم صار الأتراك قوة هائلة في بغداد ، ففدت الخلافة العباسية وولاياتها في أيديهم ، حتى حل محلهم البويهيون . ثم عادوا إلى قوتهم الأولى ، حين نجح السلاجقة الأتراك في الاستيلاء على بغداد سنة ١٠٥٥ م بموافقة الخليفة القائم بأمر الله العباسي .

واجتذب السلاجقة كثيراً من القبائل التركية من بنلاد ماوراء النهر نحو العراق وغيره من البلاد الإسلامية غرب آسيا .

تأسيس الإمارة العثمانية

استقرار الأتراك العثمانيين في آسيا الصغرى :

وفي أثناء الحروب التي وقعت بين السلاجقة والبيزنطيين في آسيا الصغرى ،
[(بلاد الروم) قامت مجموعات قبلية تركية مختلفة بغزوات مستقلة خدمة للدين ،
وطلباً للاستقرار في جزء من أجزاء الدولة البيزنطية .

ثم استقلت دولة السلاجقة الروم عن الدولة السلجوقية الكبرى واستحالت
أجزاء ، واستقر بمجرء منها أرطغرل وهو أبو عثمان مؤسس الإمارة العثمانية .

الإمارة العثمانية :

وخلف أرطغرل سنة ١٢٨٨ م ابنه عثمان ، الذي بلغ من العمر وقت توليته
أربعة وعشرين عاماً ، وهو الذي انتسبت إليه الدولة العثمانية ، وهو كذلك
صاحب الفضل في توسيع مساحتها حتى شملت الأقاليم المعروف باسم فريجييا في
التاريخ القديم .

واستهل عثمان حركاته التوسيعية بالإغارة على مقاطعة بيشنيا البيزنطية ، إذ
أغرته أطرافها الخالية من وسائل الدفاع بالتوغل في أراضيها حتى استولى على
جزء كبير منها . وتطلع عثمان بعد ذلك إلى الاستيلاء على مدن البيزنطيين الهامة
بآسيا الصغرى .

ثم توفي عثمان سنة ١٣٢٦ م في الوقت الذي بلغت فيه جيوش ابنه أورخان

مدينة بروصة . وسقطت هذه المدينة في أيدي أورخان ، ودفن بها عثمان وأصبحت بروصة العاصمة الجديدة للمملكة التي آلت إلى أورخان .

وقام السلاطين العثمانيون من أورخان فصاعداً بتوسيع الممتلكات العثمانية في آسيا الصغرى والبلقان حتى استولوا على (أدرنة) ثم استولوا على القسطنطينية وجعلوها عاصمتهم سنة ١٤٥٣ ميلادية ، وذلك على يد السلطان محمد الفاتح .

٢ - امتداد الدولة العثمانية الى البلاد العربية

تمهيد :

وفيما تمتد الفتوحات العثمانية في أوروبا من إقليم إلى آخر ، من البلقان إلى أوروبا الوسطى إلى نهر دانوب ، إذ اتجهت أبصار العثمانيين كذلك نحو البلاد الإسلامية المتاخمة لهم في آسيا الصغرى ، أخذوا يحلمون بالسيادة العليا في العالم الإسلامي .

وانتشرت في الدولة العثمانية منذ أواخر القرن الخامس عشر الميلادي حماسة دينية توجّهت أولاً لحرب دولة الصفويين إيران . واشتدّ العداء في ذلك الوقت بين الشاه اسماعيل الصفوي والدولة العثمانية ، بعد وفاة السلطان محمد الثاني الفاتح .

ذلك أن الشاه اسماعيل انتهز فرصة النزاع الذي نشب حول السلطنة بين أبناء البيت العثماني ، وحرص الشيعة بآسيا الصغرى على الثورة على العثمانيين الستين ، وأغرى أمراء الأطراف المجاورين لدولته بالخروج على السلطنة العثمانية .

واحتضن الشاه اسماعيل أبناء البيت العثماني الذين اضطروا إلى الفرار من آسيا الصغرى عندما اعتلى السلطان سليم الأول عرش الدولة العثمانية (١٥١٢ م) ولذا بدأ السلطان سليم سلطنته باخماد ثورة الشيعة في آسيا الصغرى ، وأنزله باتباع هذا المذهب من رعاياه الاضطهاد فهجم الشاه اسماعيل على آسيا الصغرى للدفاع عن الشيعة .

وأصبح العداء سافراً بين الدولتين العثمانية والصفوية . عندئذ أعد السلطان
سليم جيشاً كبيراً سنة ١٥١٤ م — ٥٩٢٠ . للقضاء على الشيعة ودولتهم في إيران ،
وقاد هذا الجيش بنفسه . فاستولى على ديار بكر وكردستان ، ثم توغل شرقاً في
إيران حتى التقى بجيش الشاه اسماعيل أخيراً عند تشالديران بالقرب من تبريز .
في ٢٣ أغسطس من تلك السنة ، ودازت رحى معركة انتهت بهزيمة الشاه اسماعيل
وعاد السلطان سليم إلى بلاده ؛ بعد أن أدخل ديار بكر وكردستان في أملاك
دولته .

غزو الشام ومصر

وقعة مرج دابق بالشام :

أدى استيلاء السلطان سليم الأول على أجزاء من إيران إلى امتداد أملاك الدولة العثمانية إلى منطقة الأطراف التابعة للدولة المملوكية المصرية ، وهي المنطقة الممتدة من جبال طوروس في الشمال الغربي من الشام إلى مدينة ملطية بآسيا الصغرى . وخضعت هذه المنطقة للأمير علاء الدولة دنغناضر المشغول بحماية السلطة المملوكية ، ولذا وقف من الجيش العثماني المتوجه لحرب الصنويين موقف الحياد المسلح . فاتهمه السلطان سليم الأول بالمداء للعثمانيين وقتله واستولى على بلاده سنة ١٥١٠ م .

وبذلك أضحت العثمانيون على مقربة من الأراضي المملوكية من ناحية الشام فضلاً عن استيلائهم على بلاد الأطراف التي تدين بشيء من التبعية لسلطين المماليك .

وأحس السلطان الغورى في القاهرة بالخطر المهدد لدولة المماليك بعد هذه الاعتداءات ، فعمد إلى عقد حلف مع الشاه اسماعيل الصنوى في إيران لوقف التقدم العثماني . وازداد البغض بين الغورى وسليم الأول ، عندما فر أحد أولاد الأمير احمد أخى السلطان سليم إلى حلب ، فراراً من بطش عمه . ومن ثم أخذ أخذ المداء يستحكم بين السلطانين ، وأخذ كل منهما يتربص بالآخر الدوائر . فقتل الغورى بحقد على سليم استخفافه بحماية المماليك على إمارة دنغناضر

وضمها إلى أملاكه دون مجاملة ، وسليم الأول يسيء الظن بالماليك لتحالفهم مع الشاه اسماعيل ، وإيوانهم أميراً عثمانياً يهدد العرش العثماني



(شكل ٥٥) السلطان قصوة النورى

وفى أوائل سنة ١٥١٦ م جاءت الأخبار إلى القاهرة باستعداد العثمانيين في القسطنطينية (استانبول) للحرب . وأدرك النورى أن الدولة المملوكية هي المقصودة بهذا الاستعداد ، وأعد جيوشه وخرج بها إلى حلب بالشام في يوليو سنة ١٥١٦ م . ثم بعث رسولا إلى سليم الأول يؤكد رغبته في الصلح وعدم الحرب ، فرفض سليم الحديث في الصلح وقال للرسول : قل لأستاذك فليقتنا على مرج دابق » ، أى داخل الأرض الشامية المملوكية . وهى عبارة تدل — إن صحت — على عزم السلطان سليم على تسوية حساب قديم مع السلطنة المملوكية التى هزمت جيوش العثمانيين داخل الأراضى العثمانية زمن السلطان قايتباى .

وسار الغورى من حلب شمالا إلى عينتاب ، وشهد قوات العثمانيين تقترب من الأراضى المملوكية ، والتقى الجيشان فى معركة حامية عنـدمـرج دابق . (٢٤ أغسطس سنة ٥٦ م) . وعند أول اصطدام بين الفريقين فر الأمير خاير بك المملوكى نائب حلب ، وكان يتولى الجناح الأيسر فى جيش الغورى ، وانضم إلى العثمانيين ، واستحق بذلك لقب الخائن . ثم تلا ذلك سقوط السلطان الغورى عن ظهر جواده ، وموته لساعته .

وأُسفرت وقعة مرج دابق أخيراً عن فوز ساحق للعثمانيين بفضل أسلحتهم من المدافع والبنادق ، وتبين للمالك أن تمسكهم بالشجاعة والمهارة فى الرى بالقوس والشاب والمزارق لا يحمى شيئا أمام أسلحة الترك الحديثة . ففرت الجنود المملوكية من الميدان ، ودخل سليم الأول مدينة حلب ، وقول بالترحاب من أهلها . وفى شهر أكتوبر من نفس السنة زحف سليم على دمشق واستولى عليها ، وبذا أخضع إقليم الشام لسيطرة العثمانيين .

الاستيلاء على مصر

هزت أخبار انتصارات سليم الأول القاهرة ، حيث أقام طومنباي نائبا عن السلطان قنصوه الغورى . ورأى طومنباي أن يسرع بالزحف لمقاتلة العثمانيين . يجنوب الشام ، قبل أن يصلوا إلى الأطراف المصرية ، فأرسل حملة على رأسها الأمير جان بودى الغزالى فى ديسمبر سنة ٥٦ م للوقوف فى وجه العثمانيين شمال غزة ، وهو أحد الأمراء الذين فروا من مرج دابق .

وخان هذا الأمير ، على نحو ما فعل خاير بك ، فعرض جنده للهزيمة دون أنه

يقاتل العثمانيين قتالا جديا ، وبذا وصلت جنود العثمانيين إلى غزوة في طريقها إلى مصر .

وأعد طومنباي جيشه على عجل ، وخرج إلى الريدانية وهي الأطراف الممتدة من العباسية إلى مصر الجديدة الحالية ، وعزم على السير من الريدانية إلى الصالحية بمديرية الشرقية الحالية ليلتقى بالعثمانيين بعيداً عن القاهرة . غير أن أمراء جيشه أشاروا عليه بالوقوف عند الريدانية ، والترصد هناك للعثمانيين ، وغلبوه على أمره .

وفي ١٦ يناير سنة ١٥١٧ م جاء الخبر إلى الريدانية بأن العثمانيين وصلوا إلى العريش ، واستولوا عليها ، وهي أول البلاد المصرية . وتتابعت الأنباء برحقتهم دون مقاومة حتى وصلوا الصالحية .

عند ذلك قرر طومنباي السير إلى الصالحية أملاً في مفاجأة العثمانيين قبل أن يذهب عنهم تعب الزحف عبر الصحراء ، لكن أمراء المماليك تغلبوا على طومنباي مرة ثانية ، وآثروا البقاء في الريدانية .

وفي ٢٢ يناير سنة ١٥١٧ م نشبت المركة بين طومنباي والسلطان سليم وحى القتال حتى ثار النبار وحميت الأبصار . غير أن المعركة انتهت باندحار المماليك ، وفر طومنباي بعد أن بقى في ميدان القتال حتى النهاية .

ولم يكن ثمة مناص من هزيمة المماليك عند الريدانية بسبب الخيانة ؛ وإفشاء الخطة المملوكية إلى العثمانيين .

وفي ٢٥ يناير نقل سليم معسكره من شمال الريدانية إلى جهة بولاق ، وجعل
حقل قيادته الموضوع الذي تقوم عليه المطبعة الأميرية في الوقت الحاضر ثم دخل
سليم القاهرة في اليوم التالي من باب النصر .

غير أن طوم نبالى بقى في المعسكر العثماني ذات ليلة مظلمة ، تمهيدا لمعركة أعد
لها ما استطاع أن يهند من بقايا المقاومة المملوكية . لكن سليا أفسد عليه خطته ، وأزل
فيه هزيمة فز بعدها طومنبالى إلى الصعيد ، ثم اختفى عند أحد شيوخ البدو
بمديرية البحيرة الحالية ، وخاف هذا الشيخ مغبة إخفاء طومنبالى وسلمه
للعثمانيين .

وفي ٢٣ أبريل سنة ١٥١٧ م أغلدم العثمانيون طومنبالى ، وعلقت جثته على
طلي زويلة .

وغدت مصر بعد الشام ولاية عثمانية ، وانتقل بذلك أشرف المماليك على
الحرمين الشريفين في مكة والمدينة إلى السلطان العثماني ، وأصبح الخطباء في
«السايد يدعون السلطان سليم باعتباره « ملك البرين » ، وحقاقا البحرين ، وقاهر
شاليسين ، وملك العراقين ، وخادم الحرمين » وللمؤرخ المعاصر ن أيلس الذي شهد
هذه الحوادث عبارة تبين مدى الانقلاب الذي أصاب مصر ، وأنها صارت
ولاية تابعة ، بعد أن كان سلطانها على قوله « أعظم السلاطين في سائر البلاد
حاطبة ، لأنه خادم الحرمين الشريفين وحامى ملك مصر الذى افتخر به فرعون »

بعض نتائج الغزو العثماني على مصر

انتقال الخلافة إلى القسطنطينية :

أدى سقوط مصر في أيدي السلطان سليم إلى انتقال الخلافة العباسية من القاهرة إلى القسطنطينية ، عاصمة الدولة العثمانية . ذلك أن آخر الخلفاء المماليك في القاهرة ، وهو المتوكل ، انضم إلى جانب السلطان سليم عقب انتصاره في وقعة مرج دابق ، وموت السلطان المملوكي قنصوة النوري .

ورحب السلطان سليم أول الأمر بالخليفة ، واضطجبه معه في هجومه على مصر ، ليستفيد من مكانته في اكتساب المصريين . على أن الغرور داخل الخليفة ، واستعمل السلطات التي نالها من السلطان العثماني أسوأ استعمال ، فأرسله السلطان سليم منفياً إلى القسطنطينية في يونيو ١٥١٧ م .

والنتيجة أن الخليفة العباسي نزل عن منصبه للسلطان سليم ، وأعطاه شارات الخلافة وهي البردة المنيوية التي لبسها الخلفاء العباسيون في بغداد ، وبضع شرايته من لحية النبي ، وسيف الخليفة عمر بن الخطاب .

سيطرة العثمانيين على الحجاز واليمن :

ومن النتائج الهامة التي ترتبت على فتح مصر أيضاً اقتران اسم السلطان العثماني بلقب

« خدام الحرمين » ، وهو اللقب الذى حمله من قبل سلاطين المماليك فى مصر .
وأعز سلاطين الدولة العثمانية بهذا اللقب الجديد ، واعتبروه متمما للخلافة
وأركانها .

ومن ثم اهتم العثمانيون بالحجاز لأنه موطن الأماكن المقدسة فى مكة والمدينة
وعبدوا إلى بسط سلطانهم عليه .

ومهدت انتصارات العثمانيين السبيل لتحقيق أمنهم فى الاستيلاء على
الحجاز . إذ أرسل شريف مكة إلى السلطان سليم عقب انهضاره فى مصر يعلن
ولاءه له ، وسله مفاتيح الحرم المقدس .

وصار الحجاز كذلك ولاية تابعة للسلطان العثمانى . على أن الشريف أمير
مكة ظل محتفظا بمكانته الدينية ، وتمتع بحق تكوين قوات محلية من البدو
تخضع لأمره .

وتابع العثمانيون بسط سيادتهم على سائر شبه جزيرة العرب ، إذ خشوا
ماتعرضت له السواحل العربية من غارات البرتغاليين الأوربيين بعد أن هددت
السفن البرتغالية بلاد اليمن وسواحل البحرين ، وبعث مشايخ العرب يرسلهم
إلى القسطنطينية يطلبون النجدة لوقف هذه الاغارات البحرية .

وبعث السلطان سليمان سنة ١٥٣٨ م حملة بحرية ، خرجت من موانئ مصر
فى البحر الأحمر ، واستولى العثمانيون على عدن ومسقط ، وحاصروا كثيراً من

الجزر والموانئ التي احتلها البرتغاليون بسواحل بلاد العرب .
على أن مجهودات العثمانيين عجزت عن صد البرتغاليين تماما ،
ولقي أسطولهم هزيمة بحرية سنة ١٥٣٨ م .
وبذا قصر العثمانيون جهودهم على إتمام الاستيلاء على اليمن ، التي
أصبحت ولاية عثمانية .

سياحة العثمانيين على بلاد المغرب

أسرة برباروسا :

وبعد أن تم للسلطان سليم غزو مصر اعتد نفوذ العثمانيين إلى تونس والجزائر بفضل أخوين من أسرة يونانية اشتهرت بالقرصنة في البحر المتوسط . واعتصم نشاط هذين الأخوين إلى تونس والجزائر لأن سلطان تونس محمد السادس الحفصي استدعى أحدهما واسمه برباروسا ، وعهد إليه بحكم جزيرة جربة ليجعل منها قاعدة بحرية تجمع غارات السفن الأسبانية على السواحل التونسية ، بعد أن تكررت هذه الغارات في جرداء متزايدة .

واستنجدت بلاد الجزائر ببرباروسا كذلك ، ليدفع عنها أذى الأسبانيين الذين استولوا على إحدى الجزر الجبلية الواقعة أمام مدينة الجزائر نفسها . وأن تمحرك الدولة المراكشية لنجدتها . فاستطاع برباروسا أن يجمع غارات الأسبانيين على الشواطئ الجزائرية وسط نفوذه على بلاد الجزائر .

دخول أسرة برباروسا في خدمة الملك العثماني :

وفي سنة ١٥١٨ م ، عين برباروسا الأول أخاه خير الدين على الجزائر ، ثم خرج هولييد نفوذه على منطقة تلمسان ، التي عمل الأسبانيون على احتلالها ، ولكنه قتل في إحدى المعارك ، فتولى خير الدين البلاد التي خضعت لأخيه ، وعمل على إتمام رسالته في بلاد المغرب . غير أن نواب الدولة المراكشية ببلاد الجزائر ثاروا عليه ، وهددوه من كل ناحية ، فاستنجد بالسلطان سليم الذي انتهى وقتذاك من فتح مصر .

واستجاب السلطان سليم لهذا النداء ، وأدخل خير الدين في خدمته ، ومنحه لقب بكار بك « أى أمير الأمراء » ثم أمده بألفى جندى تركى مع مدفيعيهم وأربعة آلاف من الجند المتطوعة .

وفى سنة ١٥١٩ م وطد خير الدين سلطانه فى الجزائر ، وطرد الأسبانيىن من معاقلمهم القريبة من هذه البلاد . وفى سنة ١٥٣٤م احتل تونس نفسها كذلك أدخل بلاد المغرب فى تبعية الدولة العثمانية .

الإستيلاء على العراق

وفي الوقت الذي عاد فيه السلطان سليم إلى بلاده بعد إتمام فتح مصر وإدخال بلاد المغرب في نفوذه ، عمد الشاه اسماعيل الصفوي إلى الهجوم على العراق متحدياً بذلك امتداد سلطان العثمانيين إلى الأطراف العراقية من ناحية الشام فاستولى اسماعيل على بغداد ، وزار مشهد الحسين في كربلاء .

على أن العثمانيين خشوا نفوذ الإيرانيين الشيعيين في العراق ، وأغضبهم الاضطهاد الذي نزل بأهل السنة من سكان بغداد . ومن ثم أخذ السلطان سليمان العثماني (١٥٢٠ م — ١٥٦٦ م) يعد العدة للقضاء على نفوذ الصفويين الشيعة ، ويزيل خطرهم نهائياً من العراق ويؤمن أطراف دولته هناك .

وجمع السلطان سليمان قواته في شمال إيران وأعدّها للزحف على العراق . ولقي السلطان سليمان متاعب جمة في زحفه بسبب شتاء نوفمبر القارس ، ونال التعب والإرهاك من جنده وبعد مشقة استطاع السلطان سليمان أن يدخل سهل العراق ومعه فرق المدفعية العثمانية ذات الشهرة الفاتكة في القرن السادس عشر الميلادي .

ودخل سليمان بغداد دون أن يلقي عليها حصاراً أو يلقي مقاومة من أهلها . واتبع السلطان سليمان سياسة حكيمة ليعيد الهدوء والطمأنينة إلى بغداد . فشجع كبار رجال المدينة على الاجتماع به ، وزار أماكن الشيعة المقدسة في حي الكاظمية ومسجد الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وأعاد بناء مسجد الإمام أبي حنيفة (شكل ٥١) .



(شكل ٥١) منظر عام لجامع الامام الأعظم أبي حنيفة

ثم عاد السلطان سليمان إلى القسطنطينية بعد أن ترك في بغداد حكومة عثمانية ،
وغدا العراق ولاية عثمانية خاضعة للسلطة المركزية في القسطنطينية .

(انظر خريطة رقم ٢٩)



(خريطة رقم ٢٩)
الامبراطورية العثمانية في أقصى اتساعها

الحكم العثماني في البلاد العربية

قسم العثمانيون للعالم العربي بعد استيلائهم عليه إلى أقسام إدارية لتسهيل حكمها والاشتراف على إدارتها ، واتخذوا من التسميات الجغرافية القديمة قاعدة لتنظيماتهم ، فجعلوا الشام ولاية ، كما جعلوا مصر ولاية أخرى ، وكذلك العراق وبلاد الحبشة واليمن ، والمغرب الأقصى وهكذا .

وأقامت السلطة العثمانية لإدارة هذه الولايات هيئات معينة ، ولكل منها اختصاصاتها وسلطاتها . وغدت الإدارة المحلية على النحو الآتي :

الباشا :

وهو نائب السلطان ، ورأس الإدارة العثمانية المحلية ، ووظيفته تطبيق قواعد الحكم العثماني ، فيتلقي أوامر السلطان ، ويوصل إلى الخزانة المال السنوي المقروض على الولاية ، دون تدخل من الحكومة المركزية في طرق جبايتها ، ويتولى الباشا كذلك رئاسة ديوان الولاية ، الذي يساعده في الحكم . وهو يعين السناجق ويعزلهم بعد أخذ رأى الديوان وموافقة السلطان .

ويساعد الباشا وكيل يعرف باسم « السكتخدا » ، يتغير مع تغير الباشا ومهمة السكتخدا التوقيع نيابة عن الباشا أثناء غيابه ، وتصريف بعض شئون الولاية . وتراوحت مدة حكم الباشا بين سنة وثلاث سنوات . ورمى السلطان إلى عدم إطالة بقاء لولاءه ، للقضاء على الحركات الانفصالية ، التي يحتمل أن تثيرش بمقوس الولاء ، وللميل على الاستقلال بالبلاد التي يتولون إدارتها .

ديوان الباشا :

وحكم الباشا في ولايته عن طريق مجلس يعرف بالديوان ، ويضم هذا الديوان كبار موظفي الولاية من مدنيون وعسكريين وكذلك القاضي والسنّاجق ، وهم حكام الأقاليم . ويدعو الباشا هذا الديوان إلى الاجتماع أربع مرات في الأسبوع غالباً ، ومهمته النظر في الشؤون المالية للولاية ، مثل فرض الضرائب ، وبحث الشكاوى القضائية أو الإدارية ، ولم يستطع الباشا تنفيذ أى عمل من الأعمال الهامة دون استشارة الديوان والحصول على موافقته .

السنّاجق والكشاف :

وتولى أقسام الولاية — أى السنجقيات — حكام برتبة بك أو ميرلواء . وجاء بعض هؤلاء الحكام من أهل الولاية ، وذلك لتسهيل الإدارة ومراقبة الباشا أيضاً حتى لا يستغل بشئون البلاد . وساعد السنّاجق في أعمالهم طبقة الكشاف ، ومهمتهم إدارة المقاطعات في غياب السنّاجق ، والحفاظة على الأمن فيها وجمع الأموال الأميرية .

الحامية العثمانية :

واستقرت في كل ولاية حامية من الجيش العثماني ، مهمتها مساعدة الباشا والسنّاجق في توطيد الحكم العثماني . وأصبح قادة الحاميات العثمانية في مساعدة الباشا في تنفيذ الأوامر الصادرة إليه من القسطنطينية :

وفي جمع الأموال الأميرية . واشتملت الحامية غالباً على فرق اسمها

الأوجاقات ، لكل منها اختصاصها الحربى فى الدفاع عن البلاد ، والمساعدة فى
تصريف الشئون المدنية كذلك .

ديوان الدفتردارى الولايات العثمانية :

وتولى الدفتردار الادارة المالية فى الولاية ، وتمتع باختصاصات واسعة ،
منها جمع المال المطلوب من الولاية ، وإرساله إلى القسطنطينية ، ومراقبة
الاقطاعات التى تمنح للجند ، ومحاسبة الباشا آخر مدة ولايته .

القضاء :

ويتولى قاضى المسكر فى الولاية تنفيذ القانون ، ومراقبة العمال كذلك .
ولكن سلطة قاضى المسكر لم تلبث أن تنازلت المسائل الجنائية والمدنية
لأهالى الولاية أنفسهم ، فأصبح قاضى المسكر يعين القضاء فى سائر الولاية ،
وينظر فى المسائل التى تستعصى عليهم . واشترك قاضى المسكر كذلك فى
حضور جلسات ديوان الباشا . ومراقبة العمال فى الولاية ومدى التزامهم
لأحكام الشريعة فى أعمالهم . وانطبقت هذه النظام عمومًا على مصر وغيرها
من الولايات .

أثر الحكم العثمانى فى البلاد العربية :

أدى التنظيم العثمانى المحلى إلى كثير من التنافس الداخلى بين السلطات
الإدارية والعسكرية العثمانية فى مختلف البلاد العربية . ووضح ذلك التنافس

الداخل في مؤامرات صرفت الحاكمن الإداريين والعسكريين عن شئون الحكم والمصالح العامة وحماية البلاد من الأخطار الأجنبية .

وشعر أهل البلاد العربية بما تنجم عن ذلك الإنحراف في شئون الحكم من تدهور وجود في جميع نواحي الحكومة ، وترألت بينهم روح التذمر من الحكم العثماني والسخط على رجاله ، وكثيراً ما تمعنوا زواله بصورة أو بأخرى في القريب ، وهو مأسوف يكون موضع الدراسة في العام القادم .

أسئلة وتدرّيات على الباب الثالث

١ - تتبع بإيجاز مراحل نمو الدولة العربية الإسلامية حتى بلغت أقصى إتساعها ، موضحاً بصفة خاصة موقف شعوب البلاد المفتوحة من الجيوش العربية .

٢ - اشرح العوامل الأساسية التي أدت إلى الحركات الانفصالية في الدولة العربية الإسلامية ووضح ما تقول بالأمثلة التاريخية .

٣ - ماهو الدور الذي قامت به الدول المستقلة في مصر والشام من أجل الدفاع عن الشرق العربي ضد هجوم الروم (البيزنطيين) .

٤ - أسهمت المقاومة الشعبية في الوطن العربي بدور عظيم في إلحاق هزيمة نكراء بالجيوش الصليبية والقضاء على أطماعها الاستعمارية في الشرق العربي « اشرح هذه العبارة موضحاً ما تقول بالأمثلة التاريخية من جهاد العرب في مصر والشام .

٥ - يعتبر انتصار العرب على المغول في وقعة عين جالوت مثلاً رائعاً لما يمكن أن يؤديه التضامن العربي من خدمات في سبيل الدفاع عن العربي الكبير « أكتب في هذا الموضوع كتابة تاريخية » .

٦ - ناقش نظام الحكم الذي وضعه العثمانيون للبلاد العربية ووضح الآثار التي تركها ذلك الحكم في أحوال تلك البلاد السياسية والاجتماعية

البَابُ الرَّابِعُ
الحضارة العربية الإسلامية

الفصل الأول

أصول هذه الحضارة

تمهيد:

أقام العرب المسلمون حضارة جديدة هي أعظم حضارات العالم في العصور الوسطى ، وهذه الحضارة العربية الاسلامية هي التي جعلت العصور الوسطى لا عصور مظلمة كما سماها بعض المؤرخين الأوربيين ، بل عصورا مضيئة بالقياس إلى ما سبقتها في غرب أوربا منذ أواخر أيام الدولة الرومانية القديمة . ومن الواضح أن الجبال الذي نهضت فيه الحضارة العربية الاسلامية هو موطن معظم الحضارات الكبرى في الشرق القديم ، فلا مناص من حدوث تجاوب بين القديم والجديد في هذه الحال . ومع أن العرب المسلمين أخذوا من الحضارات التي سبقتهم أو عاصرتهم شيئا غير قليل ، فانهم تناولوا ما أخذوه من هذه الحضارات بالتغيير والتبديل والحذف والاضافة . ونجم عن هذا كله حضارة جديدة ، لها طابعها الخاص ، وهو طابع الاسلام والعروبة واللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم .

ويمكن ارجاع الحضارة العربية إلى أصول ومؤثرات هي (١) الأصل الاسلامي . (٢) الأصل العربي . (٣) المؤثرات الفارسية . (٤) المؤثرات اليونانية الرومانية .

(١) الدين الاسلامي :

الاسلام عقائدٌ وأعمالٌ . فالعقائد يعظم الايمان بالله واحد هو رب العالمين ، والايمان بالبعث بعد الموت ، وبالنواب والعتاب في الدار الآخرة . وأما الأعمال فمنها أعمال تنزل منزلة العقائد ، وهي الصلاة والزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً ، ومنها أعمال تنصل بالأخلاق وهي التحلى بمكارم الأخلاق وآداب الآيافة ، والوفاء بالعهد ، والصبر في الشدائد ، والعدل مع من أحببت أو كرهت ، وعفة النفس ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، ومنها أعمال هي عبارة عن تطبيق ما جاء به الشرع خاصاً بالأسرة ، أو المعاملات التي تجري بين الناس ، والجنايات التي تقع في المجتمع ، وشئون السلم والحرب وهكذا .

والاسلام أثر بالغ في الحياة العقلية للمسلمين ، وبفضله نشأت بين المسلمين من عرب وغير عرب وحدة فكرية رائعة ومن آياتها علوم التفسير والحديث والفقه ، والتأصيل والمغازي أو علم التاريخ . والاسلام يحث على النظر والتفكير في الكون الذي نعيش فيه ، وفي ظواهره المختلفة ، فنادى ذلك إلى الاشتغال بالعلوم الكونية على اختلافها ، وهي الجغرافيا والكيمياء والفيزياء (الطبيعة) والفلك والطب والرياضيات . فأنت ترى أن الاسلام هو ينبوع الأول والأعظم للثقافة الاسلامية ، وهو الذي انطابت حياة المسلمين بطايعه ، سواء في ذلك نظمهم العامة والسياسية والإدارية والمالية وأحوالهم الخاصة والعامة وكذلك فنونهم وآدابهم .

(٢) الحضارة العربية :

يأتى بعد الدين الاسلامى ينبوع ثائر أقل مئة شأنًا بطبيعة الحال ، ولكنه ذو أثر كبير فى بناء الحضارة العربية الاسلامية ، ذلك هو الثقافة العربية ، اذ المعروف أن العرب هم العنصر الفعّال فى الدول الاسلامية ولا سيما فى صدر الاسلام . ول هؤلاء العرب ثقافة انفردوا بها ، ومثال ذلك أن حرصهم على أنسابهم أدى إلى قيام علم النسب لمعرفة أنساب القبائل والأفراد ، وظهرت فى الأنساب كتب كثيرة لابن الكلبى وابن حزم وغيرهما . وللعرب فى الجاهلية والاسلام شعراء هم حملة لواء الشعر العربى على العموم ، وهذا الشعر فوق كونه الفن العربى الممتاز ، هو كذلك ديوان أخبار الحرب وسجل أحداثهم وكنز لغتهم وبلاغتهم . ومن أجل ذلك جمعه أهل الأدب وشرحوه لبراغتهم الفنية من جهة ، وللاستشهاد به فى تحديد معانى الألفاظ النامضة ، فضلا عن جلاء الحوادث التاريخية الهامة من جهة أخرى .

وللعرب حظ موفور من الأمثال والكلام الجامعة ، يردونها فى المناسبات . وعنى العلماء بجمع هذه الأمثال العربية فى كتب خاصة ، ومنها كتاب الأمثال للميدانى ، كما عنت طائفة أخرى من العلماء بأيام العرب فى الجاهلية وتاريخ ممالكهم قبل الاسلام ، وفتوحهم العظيمة بعد أن أضحوا مسلمين .

وأسهم العرب فى بناء الحضارة الاسلامية بالأدب والعادات التى اتصفوا بها ، من حيث الشجاعة والأنفة من الضيم ، وحفظ الجوار ، واحترام المرأة ، وأكرام الضيف ، والولع بالشعر وفصاحة اللسان . وشاعت هذه الآداب فى المجتمع الاسلامى ، حتى بعد ذهاب نفوذ العرب السياسى ، وعندهم انتقلت

إلى أوروبا في أعقاب الحرب الصليبية ، فأمتزجت بالنظام المعروف في أوروبا بالقروسية ،

(٣) الحضارة الفارسية الهندية :

وهناك ينبوع ثالث استمدت منه الحضارة العربية الاسلامية ، وهو حضارة بعض الأمم القديمة المتحضرة التي دخلت في الاسلام ، ولا سيما الفرس والهنود المسلمين .

والفرسُ أمةٌ ذاتُ حضارةٍ قديمةٍ إزدهرت زمن الدولة الساسانية . ونبغت دولة الساسانيين في فنون السياسة والادارة والحروب ومظاهر الترف والرفاهية . وكان لها دينٌ رسمي هو الدين الزرادشتي ، ولغة ذات أدب وحكمة هي الفهلوية . فلما فتح العرب بلاد فارس وقوضوا عرش الدولة الساسانية ، دخل الفرس في الاسلام أفواجا ، وصاروا موالى للفتاحين من العرب . و بدخولهم في الاسلام طرحوا الزرادشتية والفهلوية ، وأقبلوا على الاسلام يدرسونه ، وعلى اللغة العربية يحصلونها ، ولم يمض طويلُ زمن حتى أسهموا في الحركة العلمية والتأليف في مختلف العلوم . وأفادت الحضارة الاسلامية من ذلك فوائد جمة ، فكثير من الألفاظ الفارسية التي تعبر عن مظاهر الحضارة والتي ليس لها مقابل في العربية نقلت بذاتها إلى اللغة العربية ودخلت في بنيتها . وكذلك فن الغناء ، انتقل من الفرس إلى العرب في صدر الدولة الأموية . ونفع كثير من موالى الفرس ، أمثال عبد الحميد الكاتب وابن المقفع في الكتابة ، واسماعيل بن يسار وبشار وأبي نواس في الشعر : وكل هؤلاء أدخلوا على الفنن العربي والشعر العربي أساليب وتعبيرات وأخيلة كثيرة .

ثم استفاضت في العصر العباسي حركة تأليف الموالى في مختلف العلوم الإسلامية على الإطلاق . وانتقلت إلى الحضارة العربية الإسلامية عن طريق هذه الحركة بعض معارف الهندود وغيرهم من الشعوب الآسيوية المتحضرة .

(٤) الحضارة اليونانية الرومانية :

والمؤثر الأجنبي الثانى هو الحضارة اليونانية الرومانية . واليونان أمة عريقة في الفلسفة والعلوم والفنون والآداب ، ظهر فيها أساطين الفكر في العالم القديم ومعتهم سقراط وأفلاطون وأرسطو وانتشرت ثقافتهم في الشرق على أثر فتوح الإسكندر وقيام أسرى يونانية حاكمة في الشام ومصر خاصة وفي القرون السابقة على محيى الإسلام نقل السريان للشام والعراق إلى لغتهم السريانية كثير من تأليف اليونان في الفلسفة والطب والرياضات والكيمياء والذك والجغرافية ، وعلقبوا عليها وشروحها . ثم أنشأوا المدارس لتعليم هذه العلوم في الجواضر الكبرى ومنها أنطاكية وقيصرية ونصيبين والرها ، كما قامت بالاسكندرية مدرسة لتعليم الطب اليونانى وأخرى بجنديسابور في إقليم خوزستان . وبذلك انتشرت الحضارة اليونانية في أقطار الشرقين الأدنى والأوسط . وامتزجت بتلك الحضارة مؤثرات رومانية ولاسيما في تشريع القوانين وهندسة الطرق الواصلة بين مختلف الأقاليم .

وفي العصر العباسي عهد خلفاء العباسيين ولاسيما المأمون إلى طائفة من السريان أن ينقلوا الكتب اليونانية المعتمدة في العلوم المذكورة إلى اللغة العربية فنقلوا الكثير منها إلى العربية عن السريانية ، وبمعضها عن اليونانية رأسا وبذلك انتقلت الثقافة اليونانية إلى المسلمين وهي أساس علوم الفلسفة والطب

والكيمياء والرياضيات والفلك والجغرافية عقدم . وما يحسن التنبية إليه أنهم لم ينقلوا شيئا من ملاحم الأغريق ومسرحياتهم العظيمة ، ذلك لأن العرب اعتزوا بشعرهم واعتقدوا أنه فوق كل شعر آخر ، وربما صرفهم عن نقل هذه الآداب ما فيها من ذكر آلهة اليونان وأساطيرهم مما ينبو عنه ذوق العربي المسلم في ذلك الزمان .

الفصل الثاني

مظاهر الحضارة العربية الإسلامية

(أولاً) الأحوال السياسية

الخلافة :

الخلافة نظام إسلامي لم يوجد عند غير المسلمين . فالخليفة ينظر في مصالح الناس الدنيوية والآخرية طبقاً لأحوال الشريعة الإسلامية . وقام نظام الخلافة يوم السقيفة ، ووضع لها الفقهاء فيما بعد خمسة شروط استنبطوها من سير كبار الخلفاء وهي ، العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والنسب القرشي .

وظلت الخلافة زمن الخلفاء الراشدين انتخابية شورية . وغلبت البساطة على مراسم الخلافة ، فبايع أهل العقد والحل ؛ وهم إذ ذاك أهل المدينة ، كل خليفة من الخلفاء الأربعة على العمل بالكتاب الكريم والسنة النبوية خاصة . وكان الانتخاب يتم مصافحة بالأيدي كما يفعل المتبايعان عند العرب ، ولذا يسمى هذا الانتخاب باسم البيعة وطريقة الخلفاء الراشدين تجمع بين الجمهورية والشورى والملكية . أما الجمهورية فلأن الخليفة يختار من قريش بلا حصر ولا تعيين ، وهي شورية لأن الانتخاب يتم بالشورى ، بين أهل العقد والحل ، وهم إذ ذاك جمهور المهاجرين الأنصار ، ثم هي ملكية محدودة ، لأن الخليفة يتتدبأحكام القرآن الكريم والسنة النبوية . ثم انقلبت الخلافة إلى ملكية مطلقة تقريباً

على يد معاوية ، ولا سيما بعد أخذ البيعة بولاية العهد لابنه يزيد ، فسُن بذلك سنة الملك الموروث .

وجرت العادة في الدولتين الأموية والعباسية على أنه متى بويع الخليفة انتقل من دار الخلافة في موكب حافل ، ثم ترد عليه وفود المهنيين من البلاد . ثم جد في الدولة العباسية أنه متى تمت البيعة أختار الخليفة لقباً من الألقاب كالرشيد والأمين والمأمون والمتصم بالله وهكذا :

الوزارة :

تأتى الوزارة بعد الخلافة من حيث الأهمية السياسية والإدارية في الدولة الإسلامية . والوزير وسيط بين الخليفة وبين الرعية فهو من ناحية يعين الخليفة في تصريف شئون الدولة ومباشرة مهامها كما أنه من ناحية أخرى يطلع الخليفة على أحوال الرعية بوجه عام . واختلف اللقويون في لفظ وزير أهو عربي أصلاً أم أعجمي ؟ ومهما يكن أصله فهو مذكور في القرآن ، وعرفه المسلمون واستعملوه بمعناه أجمالاً في صدر الإسلام . قال ابن خلدون ، « فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويفاضهم في مهماته العامة والخاصة ، ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى ، حتى كان العرب الذين عرفوا الدولة وأحوالها في أيام كسرى وقيصر والنجاشي يسمون أبا بكر وزيره وكذا عمر مع أبي بكر وعلى وعثمان مع عمر .

وأطرد الأمر على ذلك زمن بني أمية مع تغيير يسير . فاختار خلفائهم مستشارين يرجعون إليهم في مهام الدولة . وفي العصر العباسي صار معظم

الوزراء من الفرس ، حتى بدأ أن للفرس حرصوا على أن تكون الوزارة لهم على حين اقتضت الخلافة على العرب . ثم أن الوزارة احتكرتها أسر معينة مددا مختلفة ، كالبرامكة وآل خاقان وآل الفرات : واختلفت أحوال الوزارة باختلاف حال الخليفة ، ففي العصر العباسي الأول ظل الوزراء منفذين لأوامر الخليفة ، ولكن حين ضعف شأن الخلفاء زاد نفوذ الوزراء وصار الخليفة يقوض إلى وزيره النظر في شئون الدولة عامة ، ومن هنا جاء تقسيم الفقهاء الوزارة إلى وزارة تنفيذ ووزارة تفويض .

ويدل تاريخ الوزراء العباسيين على أن العمل اليومي كان شاقا مجهدا لصاحب الوزارة ، يقول الصابي عن الوزير ابن الفرات (سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢م) « كان من رسم الوزير أن ينفذوا إليه الكتاب فيوافقهم على الأعمال ويسلم إلى كل منهم ما يتعلق بديوانه ويوصيه بما يريد وصايته به . ثم يروحون إليه بما يعطونه من أعمالهم فيوافقهم عليه ، — وإذا خف العمل نهض من مجلسه ، وانصرف الجماعة بعد قيامه . » ويذهب الوزير إلى دار الخلافة في أيام معينة من كل أسبوع للمثول بين يدي الخليفة وإطلاعه على شئون الدولة ، وتلقى الأوامر منه .

النتيجة :

احتكم العرب في الجاهلية إلى رجال منهم عرفوا بإصالة الرأي وكثرة التجارب وكانوا يسمونهم الحكام . ونشأ القضاء في الإسلام بعد أن هاجر الرسول إلى المدينة وأخذ ينظم الجماعة الإسلامية بها . فكان عليه السلام يلى القضاء في المدينة ، وأكثر أفضيته أن يسأل عن الحكم فيجيب ، فهي أشبه

يألفتنوى منها بالحكم القضاى المعروف .

ولما انتشر الاسلام في شبه جزيرة العرب في زعمه عليه السلام عهد إلى رجال من الصحابة بالقضاء في الأقاليم النائية بحسب اجتهادهم . واتبع أبو بكر سنة الرسول ، فاستقضى عمر معه في المدينة ، وترك الفضل في الخصومات في الامصار للعمال نيابة عنه .

القضاء إلى ظهور المذاهب الأربعة

تولى القضاء مناصبهم زمن الأمويين والعباسيين من قبل الخلفاء وتارة من قبل أمراء الأمصار ، وفي كلتا الحالتين روعيت في اختيار القاضى صفات يجعلها قول عمر ابن عبد المزى : « إذا كان في القاضى خمس خصال فقد كل : علم ما كان قبله ، وتزاهة عن الطمع ، وعلم عن الخصم واقتداء بالأئمة ومشاورة أهل الرأى » وجرى القضاء على أن يعملوا بالنصوص فيما نص عليه ، أو للرأى الذى هو أقرب إلى تلك النصوص ، فإذا لم يظهر لهم وجه الصواب في قضية استشكلوا من معهم في يدهم من المفتين ، وربما واسلوا الخلفاء وأخلصوا رأيهم في بعض المسائل .

وأختص القضاء في ذلك العصر بالتفصل في الخصومات المدنية والأحوال الشخصية ، ثم أضيف إلى اختصاصهم هذا مع الزمن اموال المحجور عليهم ، والأوقاف وترويج اليتامى عند فقد الأولياء ، أما النظر في الجرائم وإقامة الحدود فلم تدخل في اختصاصهم .

ويظهر نوايغ الأئمة لإبتداء من القرن الثانى الهجرى وبتدوين مذاهبهم
وانتشارها أخذ القضاة يتقيدون فى قضائهم بمذهب مشهور ، فانقشر مذهب
أبى حنيفة فى العراق والمذهب الشافعى فى مصر والشام ، والمللى فى الحجاز .

النظر فى المظالم والحسبة :

وهى أمور من ملحقات القضاء ، أما النظر فى المظالم فيشبه محكمة النقض
فى أيامنا من بعض الوجوه ، والفرض منه الاستماع إلى ظلامات الناس من القضاء
أو غيرهم . وأفرد خلفاء بنى أمية وبنى العباس يوماً خاصاً للنظر فى ظلامات
المتظلمين . وعنى الخلفاء عناية بالغة بالنظر فى مظالم الرعية وبذلوا الجهد فى رفعها
ولو كان المتظلم منهم أو من أولادهم .

وأما الحسبة فنظام أساسه الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، وصاحبها
يقال له الختسب ، وعمله أن يبحث عن المنكرات ، ويؤدب على قدرها ،
ويحمل الناس على المصالح العامة فى المدن ، مثل المنع من المضايقة فى الطرق ،
ومنع الحمايين وأصحاب السفن من الاكثار فى الأحمال والحكم على أهل البهاني
المعدايع للسقوط بهدمها ، والنظر فى الفس والتدليس فى المعاملات ، واختبار
الموارن والمكاييل

الجيش

تمهيد :

استفاد العربي من بيئته صفات الشجاعة الفردية وقوة الحس ونشاط الجسم والصبر على الجوع والظمأ وشدة الحر والبرد ، وكان قتال العرب في حروبهم وغزواتهم في العصور القديمة أدنى إلى السذاجة ، فيبدأون المعركة عادة بالمبارزة الفردية تكون بين بطلين من أبطال القبيلتين ثم يكون الالتحام فيكرونها على العدو ، وهذا هو الأسلوب المعروف بالكر والفر .

على أن هذه الحال تغيرت ، إذ فرض الإسلام الجهاد على المؤمنين دفاعاً عن الدين والنفس والوطن والمال ، ووعد المجاهدين إحدى الحسنين ، أما النصر والعزة في الدنيا أو الشهادة ودخول الجنة في الآخرة . ومن ناحية أخرى حل النظام في القتال محل السذاجة الحربية القديمة ، فكان الرسول يستعرض الجيش قبل المعركة ، ويسوى الصفوف ، ويضع الخطة العامة التي يجرى عليها القتال . ثم أن أسلوب القتال تغير من الكر والفر إلى قتال الصف أو الزحف ، وهو الذي وردت فيه الآية الكريمة : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص »

واستعمل العرب المسلمون قتال « التعمية » ، وذلك أن يسير الجيش للقضاء العدو منقسماً إلى قلب وميمنة وميسرة ومقدمة وسانة ، وظل نظام الجيوش على ذلك في الدولة الأموية والعباسية ، مع تعديلات في أشكال التعمية .

السلاح

سلاح العربي في الأصل القوس والرمح والسيوف ، فالقوس للرمي بالسهم . أول القتال ، فإذا تدانت الصفوف بدأ التطاعن بالرمح ، فإذا وقع الالتحام كان التضارب بالسيوف ، وهي أشهرها عندهم . ومن الأسلحة الوفاة عند العرب النخوة والبيضة لوقاية الرأس والعنق ، والدرج لوقاية الجفج والأطراف ، والترس لانتفاء قهريل الخصم ، واستعمل العرب الجمل والحصان في حروبهم ، فالجمل أداة انتقامهم في الصحاري ، والحصان وسيلة السرعة في السهول حينما تكون السرعة الكبيرة مطلوبة في الحرب . وعرف العرب فيها بعد كثير من الأسلحة ومنها البارود ، فيؤخذ من كلام لابن خلدون ، أن عرب المغرب اخترعوا البارود ، واستخدموه في حروبهم سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٣ م) أي قبل أن تعرف أوروبا هذا السلاح بنحو نصف قرن من الزمان .

الأسطول

لما استقر العرب في الشام ومصر وأدركوا خطر الأساطيل البيزنطية عليهم أخذوا يعملون على تكوين قوة بحرية يدفعون بها عدوان الأعداء من ناحية البحر وأول من عمل على ذلك معاوية بن أبي سفيان مدة ولايته الشام لعثمان بن عفان ، فانه استأذن الخليفة في غزو البحر فأذن له ، فأنشأ أسطولاً ركبته في سنة ٢٨ هـ واقتتح به جزيرة قبرص . وسام أهل مصر والشام وبلاد المغرب في بناء السفن وتجهيزها وسمى العرب مجموعة السفن الفازية في البحر باسم « الأسطول » .

ثم أكثر العرب من انشاء دور لصناعة السفن في سواحل مصر والشام

وافريقية، ومن كلمة دار صناعة « العربية أخذت أوربا كلمة (Arsenl)
وهي تحريف للفظ العربي .

وبلغت البحرية العربية الإسلامية مبلغا عظيما من القوة في البحر المتوسط
في القرون الأربعة الهجرية الأولى . ففزت أساطيل العرب رؤوس واقريطش
(كريت) .

وكان للأسطول قائد يدبر أمر الحرب والقتال في البحر ، ورئيس يدبر أمر
إجراء السفن وإرسائها ، ونوائية يعملون بأمر الرئيس . فاذا اجتمعت جملة
أساطيل الحرب ولوا عليها كبيرا من رجال الدولة يسمونه « أمير البحر » ومن
هذا اللفظ جاء لفظ (أميرال) الأوربي .

ثانيا - الحياة الاجتماعية

عناصر المجتمع العربي الاسلامى :

تألف المجتمع فى أزهى عصور الدولة الإسلامية من عناصر أو طبقات مختلفة الأقدار الاجتماعية . فالطبقة الأولى تشمل الخليفة وأهل بيته ، وكبار رجال الدولة .. وأفراد البيت الهاشمى ، ثم جم غفير من أتباع هذه الطبقة ، من الجنود والحراس والأهل مدقاء والندماء والموالى والخدم .

وغالبية الخدم فى الدولة الإسلامية من الرقيق المجلوب من الشعوب غير الإسلامية ، وهم إما أسرى حرب ضرب عليهم الرق أو اشتروا بالمال زهنا السلم وجاء معظم الرقيق الأبيض من بلاد اليونان والصقالبة والأرمن والبربر ، وبعض هؤلاء كانوا خصيانا يقومون بخدمة الحرم داخل قصور الخلفاء وكبار رجالة الدولة .

أما الأثاث من الخدم فكان جوارى يحسن الغناء والرقص وعلى قدر موفور من الثقافة . وغدا لبعض هؤلاء الجوارى نفوذ على موالين . واقتنيت الجارية

لجلالها أو لما تحسن من فن أو علم أو رواية ، وربما بلغ ثمن الجارية الموفورة الحظ من هذه الصفات نحو ١٠٠.٠٠٠ درهم ، أى نحو ٨٠٠٠ جنيه ذهباً .

وبلى هذه الطبقة الأولى طبقة تشبه أن تكون طبقة أرستقراطية ، وهى تتألف من العلماء والأدباء والشعراء ورجال الفن وكبار التجار وأصحاب المهن والصناعات الكبرى ، وكان لأفراد هذه الطبقة رجحان فى الميزان الاجتماعى بما أوتوا من مواهب أو من ثراء عريض .

ثم تأتى الطبقة الثالثة وهى طبقة العامة وسواد الأمة من الفلاحين سكان القرى ، والغالب على هؤلاء أول الأمر أنهم كانوا من أهل الذمة ثم شاع فيهم الإسلام .

أهل الذمة (المسيحيون واليهود) :

ويقال لهم أيضاً « أهل العهد » وهم الذين بقوا على دينهم سواء كان النصرانية أو اليهودية ، على شريطة أن يؤدوا الجزية للدولة . أما النصارى فكان أغلب أهل القرى منهم ، وكما سمح لهم بالاحتفاظ بدينهم سمح لهم كذلك بالاحتفاظ بلقمتهم ، من ارامية وسريانية فى الشام والعراق ، وإيرانية فى فارس وقبطية فى مصر ، ثم غلب عليهم الإسلام واللغة العربية فى القرنين الثانى والثالث الهجريين ، وكان من يعتنق منهم الإسلام يهجر الريف وينتقل إلى المدن الكبيرة

وعاش أهل الذمة فى الدولة العربية فى طمأنينة وأمان على حقوقهم وأرواحهم ودينهم ، ولم يمنع بتاتاً كونهم غير مسلمين من وصول بعضهم إلى مناصب الوزراء أو مناصب

أخرى هامة في شئون الدولة المالية يكون والكتابية ، بل يكاد جميع الأطباء المختصين بالخلفاء العباسيين الأوائل من النصارى . وأثرى كثير من أهل الذمة ثراء كبيراً ، على أن ذلك لم يؤثر في الحرية الدينية ورعاية شئون النصارى حينما كانوا . وكان لهم رئيسهم الروحى الذى يسمونه الجاثليق ، وهو تعريب كلمة لاتينية تطلق في العصر الحاضر على الكاثوليك .

أما أهل الذمة من اليهود ، فكانوا أقل عدداً وأحسن حالاً من النصارى على وجه التعميم لأنهم تعاطوا أعمال الصرافة المالية . وكان لليهود في بغداد جالية مشهورة وكثيرة العدد ، ونولى شئونهم الدينية رئيسهم الأكبر فى كثير من الحرية والاستقلال .

طوائف أخرى (الصائبة والمجوس والبوذيون)

الصائبة أول هذه الطوائف الأخرى ، وكانوا ينزلون سواد العراف ، ولهم عقيدة مختلطة من اليهودية والنصرانية ، ولا تزال بقيتهم فى العراق إلى اليوم . والطائفة الثانية المجوس ، وهم أتباع الدين الزرادشتى ولا يزالون موجودين فى الهند . والطائفة الثالثة البوذيون أتباع ، بوذا ، وكانوا فى الهند والهند . وأنزلت الدولة الإسلامية هؤلاء جميعاً منزلة أهل الذمة ، من النصارى واليهود ، وتفاضت منهم الجزية وتركهم أحراراً فى ممارسة عقائدهم وشئونهم الدينية .

لكن طائفة واحدة لم تغفر بهذه المعاملة السخية ، وهى طائفة المانوية ، أتباع مذهب مانى ، الذى ينزع بأصحابه إلى الزهد المطلق فى الحياة وإلى عدم الإنتاج المطلق . وأدلى المسلمون على أتباع هذا المذهب فى العصر العباسى خاصة اسم

الزنادقة ، وحاربوه كما حاربوه الساسانيون من قبل ، واشتد عليهم الخلفاء المهدي
بوالهادي والرشيد ، وأنشئ لذلك ديوان خاص يعرف بديوان الزنادقة للبحث
عنهم والضرب على أيديهم .

الأسرة العربية الإسلامية :

ظلت المرأة في العصر العباسي الأول تنعم بالحرية التي نعمت بها المرأة
العربية المسلمة في العصر الأموي ، بل إننا لنسمع عن نساء من أهل الطبقة العليا
في العصر العباسي الأول المزن بقوة الشخصية وسعة النفوذ في شئون الدولة ،
أمثال الخيزران زوجة الخليفة المهدي ، والسيدة زبيدة زوجة الرشيد ، وبوران
زوجة المأمون ، بل نسمع عن نساء عربيات قدن الجيوش وباشرن القتال ،
وممن الفارغة أخت الوليد بن طريف الخارجي الذي خرج في زمن الرشيد ،
كما نقرأ عن نساء أخريات يقرضن الشعر ، ويتقن الفناء ، وممن عبيدة الطنبورية
التي اشتهرت زمن المعتصم بمجالها وبراعتها في فن الفناء .

لكن هذه الحرية أخذت تتناقص شيئاً فشيئاً بتكاثر الإمام والجواري ،
وانتشار التسترى وانحطاط الآداب ، فحُظر الحجاب على المرأة ولم يأت عصر
الدولة البويهية حتى أمسى الفصل تاماً بين الجنسين .

ومهما يكن من شيء فقد ظل الزوج في المجتمع الإسلامي أمراً واجباً على
الرجل ، وأحب للمسلمون كثرة الذل ، وكانوا يمتدحون الزوجة التي تقوم على
خدمة زوجها ، ورعاية أولادها ، وتدير شئون بيتها ، فإذا بقي لها بعد ذلك شيء
فقصته في العمل بمنزلها أو منسجها .

وكانوا يعدون الرجل ظريفا مهذبا إذا كان وافر الأدب ، جم المروءة ، قليل الضحك والمزاح ، نظيف الثياب ، حسن الأكلة إذا أكل ، وفيما بوعده ، كتموما للسر ، متجنباً لقرناء السوء .

(ثالثاً) الحياة الاقتصادية :

الفلاحة والإزاعة :

احتوت الدولة العربية الإسلامية فيما احتوت عليه من الأراضي الشاسعة بضعة أقاليم تعد من أخصب أقاليم العالم تربة وأكثرها إنتاجاً ، وهي أولاً مصر وبقاع الشام التي استولى اسلمون عليها من البيزنطيين ، وثانياً العراق وخراسان وما وراء النهر وسجستان التي كانت تابعة للدولة الفارسية الساسانية قبيل ظهور الإسلام . وسامت الأحوال الاقتصادية في هذه الأقاليم جميعاً بسبب الحروب الكثيرة بين الدولتين البيزنطية والساسانية ، وما ترتب على تلك الحروب من قلة الأيدي العاملة في الزراعة ، وإهمال شئون الري ، وندرية المحاصيل ، مع ثقل الضرائب وشدة وسائل جبايتها من الناس . فلما فتح العرب هذه الأقاليم ، أخذوا في تأمين أحوالها الاقتصادية ، كي تصبح الدولة العربية الإسلامية غنية بمراقها ومنابع ثروتها .

وقاموا في كل من هذه الأقاليم بإصلاح طرق الري خاصة . مثال ذلك أن عمرو بن العاص استخدم نحو ١٠٠.٠٠٠ عامل من المصريين في إصلاح طرق الري في مصر صيفاً وشتاءً ، وأن العباسيين الأوائل جددوا حفر قنوات قديمة

واستحداث قنوات جديدة بالعراق ، وذلك فيما بين الفرات ودجلة ، حتى أضحى ما بين هذين النهرين شبكة من القنوات ، بعضها قديم مجدد ، وبعضها الآخر جديد مستحدث ، وأطلقوا عليها كلها اسم النواظم ، لأنها نظمت توزيع مياه بين الأراضى ، وبذلك أعاد العباسيون إلى العراق شهرته القديمة في الخصب والتمام ولا سيما الجزء الجنوبي المعروف عندهم بالسواد .

وأنتجت مصر من الحبوب الشعير والقمح والأرز والسمسم والبسمل والفول ، والألياف القطن والسكتان ، ومن الثمار الحمضيات وقصب السكر ، ومختلف أصناف الفاكهة والعسل والتمور وأنواع المقاتى (الخيار والقثاء) :

أما العراق فأهم حاصلاته التمور والقمح والشعير والمقاتى والفاكهة . والأرز والسكتان والورد والبنفسج .

ويقال أن البطيخ حمل من خوارزم إلى بلاط المأمون والواثق في أوعية من الرصاص مبطنة بالثلج . فتباع الواحدة منها في بغداد بثمن يبلغ بضعة مئتين من الدراهم ، والحق أن أكثر الفاكهة والخضر التى تنمو في غرب آسيا في وقتنا هذا كانت معروفة فيه إذ ذاك ، عدا المانجو والبطاطا والطماطم (البندورة) التى جاءت من العالم الجديد في أمريكا أو من المستعمرات الأوربية في آسيا ، ففى ذلك الزمن انتقلت شجرة النارج (البرتقال) من شمال الهند الى غرب آسيا ، ومن ثم نقلها العرب إلى الأندلس .

زرع الفرس قصب السكر وصنعوا منه السكر ، فانتقل منها إلى مصر وسواحل الشام ، حيث عرفه الصليبيون فيما بعد ، ونقلوه وصناعة السكر كذلك

إلى أوروبا ، وأصبح مادة لا يستغنى عنها الإنسان المتحضر في غذائه اليومي .
وعنى العرب عناية فائقة بتربية الأزهار ، فزرعوها في مزارع واسعة بقصد
تصدير أعطارها وأدهانها ومياها . وراحت من أجل ذلك في دمشق وشيراز وغيرها
صناعة استخراج الأدهان العطرية من الورد والنيلوفر وزهر البرتقال والبنفسج .
وحمل العرب المسلمون ماء الورد من إقليم جور في فارس إلى الصين شرقاً
ومراكش غرباً ، ومن ماء الورد وعطره جاء في خراج فارس كل سنة ٣٠٠.٠٠٠ ر.
زجاجة إلى قصر الخليفة في بغداد .

الصناعة والحرف الصناعية :

لم تكن الصناعة أقل تقدماً من الزراعة في هذه الأقاليم ، ولا سيما بعد أن
خلقت الحياة الاجتماعية في الدولة العربية أنواعاً من الترف ، فانتشرت في غرب
آسيا صناعة السجاجيد والبسط والطنافس ، والمنسوجات الحريرية والقطنية
والصوفية ، وأغطية الأرائك والوسائد ، وأنجبت أنوال فارس والعراق بسطاً
ومنسوجات نفيسة غالية الثمن ، ومنها النسيج المخطط الذي يقال له « العنابي »
الذي اشتهر به حتى عتاب ببغداد ، نسبة إلى أمير أموى اسمه عتاب .

وأعجب هذا النسيج العنابي أهل أسبانيا وفرنسا وإيطاليا وغيرها من بلاد
أوروبا حتى صار معروفاً عندهم باسمه العربي ، ومنه لفظ (Tapis) ومعناها
البساط في اللغة الفرنسية في العصر الحاضر .

وصنعت الكوفة مناديل الحرير (الكوفية) التي تتخذ غطاء للرأس ،
واشتهرت مدن فارس مثل شيراز وأصفهان بصناعة البسط والمطرزات والتهاب

السلطانية الخاصة ، واشتهرت سوريا ومصر بصنع الأواني الخزفية وأدوات المطبخ والصايح ، وصنع المنسوجات الحريرية المعروفة بالدمياطى والدينى والنبسى نسبة إلى دمياط ودينى وتنبس ، وهى المدن الصناعية المصرية التى أضحت ذوات شهرة عالمية إذ ذاك . (شكل ٥٢ ، ٥٣)



(شكل ٥٢) صحن من الخزف من القرن الرابع الهجرى

واشتهرت مدن صيدا وصورا وغريهما من مدن الشام بصنع الزجاج الذى ضرب به المثل فى الصفاء والرقه ، واشتهرت دمشق بصدقة الفسيفساء والقاشانى الذى تزين به جدران الجوامع والبيوت الكبيرة من الداخل والخارج



(شكل ٥٤)

أبريق من العصر الأموي

وانتقلت صناعة ورق الكتابة أواخر القرن الثامن الميلادي من الصين إلى سمرقند ، ومنها إلى بغداد ، ومن بغداد إلى مصر ومراكش والأندلس ، وبمكتبة جامعة ليدن أقدم كتاب عربي مكتوب على الورق ، وهو كتاب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ، وتاريخ نسخة الكتاب سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) .

التجارة والطرق التجارية .

وبتقدم الزراعة والصناعة واتساع الدولة نشأت تجارة عالمية واسعة على أيدي اهل الامة من النصارى واليهود وغيرهم من شعوب الدولة العربية الإسلامية، ثم تحولت هذه التجارة العالمية شيئاً فشيئاً إلى العرب المسلمين ، ولا سيما العرب الذين عرفوا التجارة قديماً ، ، وكانت لها عندهم مكانة مرموقة ليست للزراعة ولا للصناعة . وسرعان ما استحوطت مرافىء بحرية إلى مراكز حافلة بمظاهر التبادل التجارى البرى والبحرى ، وأهمها بغداد والبصرة وسيراف والقاهرة والاسكندرية .

ووصل تجار العرب شرقاً إلى الصين من أجل المشاركة في تجارة الحرير ، وسافروا إليها عن « طريق الحرير العظيم » الذى يمر من سمرقند وتركستان ، وورد فى بعض الوثائق الصينية القديمة اسم أمير المؤمنين أبى العباس واسم الخليفة هارون الرشيد ، مما يدل على قدم الصلة بين الدولة العربية والصين، ووصل تجار العرب الأولين غرباً إلى مراكش وأسبانيا ، وجنوباً إلى سواحل أفريقيا الشرقية وجزيرة مدغشقر . وأخبر المسمعودى المؤرخ أن الخليفة هارون الرشيد فكر فى الوصول بين البحر الأحمر والمتوسط بقناة ، وذلك قبل ديلبس بأكثر من ألف سنة ، واما شمالاً فوصل تجار العرب فى القرن العاشر الميلادى إلى الأقاليم التى يمر فى فيها نهر الفلجا ، وغدا بحر قزوين والجهات المحيطة به مجالا لنشاطهم بصفة خاصة .

وحملت قوافل التجار العرب وأساطيلهم التجارية أحمال التمر والسكر والقطن والمنسوجات الصوفية والسيوف وآنية الزجاج إلى أقاصى آسيا وأفريقيا ، وعادت منها محملة بالتوابل والكافور والحرير من أقاصى القارة

الآسيوية والعاج الأبنوس والرقيق الأسود من القارة الأفريقية ..
(أنظر خريطة رقم ٣٠)



(خريطة رقم ٣٠) طرق التجارة في الدولة الإسلامية

وكذلك وصل التجار العرب إلى أقصى شمال أوروبا ، حيث وجدت في شبه جزيرة اسكندنافيا ثلاث عشرة قطعة نقود عربية . .

وقصص السندباد البحري وغيرها من قصص كتاب ألف ليلة تعطي صورة لمغامرات هؤلاء التجار في سبيل الثراء ، كما تلقى ضوءا على أسواقهم ومعاملاتهم التجارية . وظهر غير واحد في الدولة العربية من كبار التجار ممن تقدر ثرواتهم بملايين الدنانير ، وذلك في بغداد والبصرة خاصة ، على نحو ما نشهد في الولايات المتحدة الأمريكية في العصر الحاضر .

- ٣١٦ - الموارد المالية

الأموال التي استحققتها الدولة العربية من رعاياها نوعان :

- (١) مال تقاضاه الدولة من المسلمين خاصة ، وهو الزكاة .
 - (٢) مال تقاضاه الدولة من أهل الذمة ومن اعتبروا في حكمهم من الطوائف ، وهي جزية الرؤوس وخراج الأرض .
- الزكاة :

ويقال للزكاة أيضا الصدقة ، وهي تؤخذ من الأغنياء في كل جهة إسلامية وتفرق في فقرائها .

والأموال التي تكون فيها الزكاة أربعة أنواع (١) الماشية (٢) والذهب والفضة (٣) والثمار (٤) والزرع .

والماشية تشمل الإبل والبقر والغنم ، ولها حد أدنى لا تؤخذ فيها دونه زكاة ، ثم تزداد الزكاة فيما فوق الحد الأدنى بزيادة عدد الماشية ، كل ذلك وارد بالتفصيل في أحكام السنة .

وأما الفضة فليس فيها فيما دون ٢٠٠ درهم زكاة ، وأما ما بلغ ٢٠٠ درهم فأكثر فتؤخذ زكاته بنسبة ٢٪ في المائة ومثل ذلك الذهب فليس فيها دون العشرين مثقالا زكاة ، وما زاد فيؤخذ عن كل عشرين مثقالا نصف مثقال . ومثل الذهب والفضة أموال التجارة .

وأما الثمار وتشمل ثمار النخل والكرم والزيتون وغيرها من أشجار الفاكهة فتختلف زكاتها باختلاف نوع سقايتها . فإذا سقيت بغير مشقة ، أي بماء المطر أو الأنهر الجارية ، فزكاتها العشر ، وإذا سقيت بمشقة ، فنصف العشر . وأما الزروع وهي ، الحبوب بأنواعها من القمح والأرز واللوبيا والحمص

والمدس ونحوها ، حكمها في الزكاة حكم الثمار

جبهات الزكاة :

عين القرآن أنواع الجهات التي تُصرف فيها أموال الزكاة ، وذلك في قوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء والمساكين ، والعاملين عليها ، والمؤلفة قلوبهم ، وفي الرقاب ، والغارمين ، وفي سبيل الله وابن السبيل » . ولذا جرى تقسيم مال الزكاة ثمانية أسهم : السهم الأول للفقراء وهم الذين لا يملكون شيئاً بشرط أن يأخذ الفقير الواحد أقل من ٢٠٠ درهم ، حتى لا تستحق عليه الزكاة ، والسهم الثاني للمساكين ، وهم الذين لا يجدون ما يسكفهم ، وقيل بل هم فقراء أهل النمة ، كما ورد عن عمر بن الخطاب ، والسهم الثالث للعاملين على الزكاة ، أي الذين يتولون جبايتها ، فيأخذون أجورهم منها ، والسهم الرابع يفرق في المؤلفة قلوبهم ، وهم الذين تتألفهم الدولة ، إما لكف أذاهم عن المسلمين أو لترغيبهم أو لترغيب عشائهم في الإسلام ، والسهم الخامس يذهب في شراء الأرقاء وعتقهم ، والسادس للمغرمين وهم العاجزون عن وفاء ديونهم ، فيعطون منه ما يقضون به ديونهم ، والسابع ينفق في سبيل الله ، أي يعطى منه للفرقة المجاهدين نفقة ما يحتاجون إليه من عدة الحرب ، والسهم الثامن لأبناء السبيل ، وهم المسافرون الذين لا يجدون نفقة سفرهم .

الأموال المقررة على أهل النمة :

فأنت ترى ، مما تقدم أن الدولة مقيدة في جباية أموال الزكاة وانفاقها بالكتاب والسنة ، فمن أين تأتي الدولة بالمسال اللازم للمصالح العامة من عمارة

المباني العامة وصيانة الطرق ، وحفر الآبار ، وكبرى القلاع ، وإنشاء الخلدجان .
ومن أين تأتي بنفقات الجند ورواتب العمال وغيرها . والجواب أن الدولة حصلت
على المال اللازم لكل ذلك من الفىء والغنائم ، أى غنائم الحرب .

والفىء لفظ يطلق على الأموال التى تجبىها الدولة من أهل الذمة وأشباههم
من الطوائف ، على هيئة جزية أو خراج بصفة خاصة ، ذلك أنه لما فتح العرب
العراق وغيره من الأقطار ، أراد الجند تقسيم الأراضى الزراعية عليهم قسمة
أموال الغنائم ، فأبى عمر بن الخطاب عليهم ذلك . وجرى فى الأمر جدل ونقاش
كثير . ثم استقر رأى كبار الصحابة على أن تكون الأرض ملكاً للدولة ،
وأن يعهد إلى من عليها من أهل الذمة باستغلالها على أن يؤدوا عنها للدولة
الجزية عن رؤوسهم والخراج عن الأرض التى يزرعونها ، وأن يعوض الجند
بأعطيات أو رواتب تصرفها لهم الدولة .

وعلى ذلك وضع عمر الجزية على الرؤوس والخراج على الأرض . ودون
ذلك فى سجلات ، كما فعل الفرس والبيزنطيون ، وهو المبرر عنه بتدوين الدواوين
وكانت السجلات تكتب أول الأمر باللغات الأجنبية ، ثم عربت زمن
عهد الملك بن مروان .

ويطلق لفظ الجزية على عهد الرسول وأبى بكر وصدر خلافة عمر على المال
الذى يؤديه أهل الذمة للدولة ، سواء كان ضريبة رؤوس أو ضريبة أرض .
فلما فتح المسلمون أقاليم الفرس والبيزنطيين ووجدوا أن لكل من النوعين أسماء
خاصة ، تخصص لفظ الجزية بضريبة الرؤوس ، ولفظ الخراج بضريبة
الأرض .

أما الخراج فالتألب أن المسلمين اتبعوا في تقديره النظام الذى كان مقبلاً
فى كل إقليم قبل أن يفتحوه ، وهو فى بعض الجهات نظام المقاسمة للمحصل بعد
تمام نضجه ، أى أن تأخذ الدولة حصّة لا تزيد على النصف ولا تقل عن الخمس ،
وتترك الباقي لصاحب الزراعة . وفى جهات أخرى جرى تقدير الخراج على نظام
المساحة ، أى أن تأخذ الدولة الخراج باعتبار مساحة معينة ، كالقندان فى مصر ،
والجريب فى العراق .

وقد يكون الخراج على نظام المقاطعة ، أى أن تصدر الدولة حصتها تقديراً
ثابتاً لا يتأثر بزيادة المحصول أو نقصانه ، بخلاف الحال فى النوعين الآخرين
على ما يظهر .

وفرضت الدولة عدة ضرائب أخرى ثانوية تلتحق بالخراج ، ومنها لعشار
السيفن التى تمر ببعض الثغور الإسلامية ، فيؤخذ منها العشرُ أما عيدنا أو نقداً ،
وأخماس المعادن المستكنة فى باطن الأرض ، فيؤخذ عنها الخمس .

أما غنائم الحرب ، فهى ما يستولى عليه المسلمون من أعدائهم بالحرب ،
أى (١) الأمرى (٢) والسبى (٣) والأموال المنقولة (٤) والأراضى .

فاما الأسرى ؛ وهم رجال العدو المقانسلون الذين يقومون فى الأمر ، فولى
الأمر مخير بين أن يمن عليهم ويطلقهم ، وبين أن يأخذ الفداء عنهم ، والمسال
المأخوذ على هذه الصورة يضم إلى باقى الغنيمة . وأما السبى فالنقصود به النساء
والأطفال الذين يقومون فى أيدي المسلمين أثناء الحرب ، فلا يجوز قتلهم وإنما
يفرقون فى جملة الغنيمة ، ويجوز قبول الفداء عنهم .

وأما الأموال المنقولة ، وهى الماشية وعتاد الحرب الذى يصير بعد الوقعة إلى المسلمين ، فيدخل فى جملة النغمة ويفرق كما سيأتى . وأما الأراضى التى يكسبها المسلمون بالحرب فلا تدخل فى جملة النغمة ، بل تُعامل على نحو ما تقدم فى الكلام عن الفىء .

تقسيم النغمة :

وعَنِ الْقُرْآنِ طَرِيقَةً تَقْسِيمُهَا ، وَذَلِكَ فى قوله تعالى «واعلموا أن ما غنمنا من شيء فإن لله خمسَه وللرسول ، ولذى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل» ، فنقسم أموال النغمة من فداء وسبى وأموال منقولة خمسة أنقسام ، أربعة منها للمقاتلة توزع عليهم بالنسوية ، ثم يقسم الخمس الباقى الذى هو للرسول ، إلى خمسة أسهم ، سهم ينفق منه على نفسه وعلى أزواجه وفى مصالح المسلمين ، وسهم يفرق فى ذوى قربى الرسول وهم بنو هاشم وبنو عبد المطلب وبنو عبد مناف ، وسهم لليتامى من ذوى الحاجات ، وسهم للمساكين الذين لا يجدون ما يكفيهم ، والسهم الخامس لأبناء السبيل وهم الذين لا يجدون نفقة السفر .

ديوان الجند :

تفصيلاً لما تقرر من جعل الأرض الزراعية فى البلاد المفتوحة ملكاً عاماً للدولة ، وصرف أعطيات الجند مما يتبقى من مال الفىء بعد طرح جميع نفقات الإدارة أنشأ عمر بن الخطاب ديوان الجند ، ودون فيه أسماء جميع الذين يستحقون عطاء ، ورتب الأسماء بحسب القبائل ، وجعل عطاء كل مستحق بحسب قرابته للرسول أو بحسب سابقته فى خدمة الدولة والدعوة الإسلامية أو درجته فى الجيش

أو مبالغ حفظه للقرآن ، وتراوح أقل مطلقاً للجندي العادي بين ٥٠٠ ومن ٦٠٠ درهم في العام .

جباية الخراج :

حدث في أثناء القرن الأول الهجري أن دخل كثير من أهل الذمة في الإسلام ، وأصبحوا من الموالى ، فسقطت عنهم الجزية . صارت أرضهم زراعية ، أرض زكاة لا أرض خراج . وهجر كثير من أولئك الموالى الداخلين في الاسلام الريف إلى المدن الكبرى ليلتحقوا بالجيش وصار لهم عطاء ، يقتضى النظام الذى وضعه عمر بن الخطاب . وترتب على ذلك أن تناقص دخل بيت المال من الجزية والخراج ، وهما أهماء ارد الدولة المالية .

ثم حدث ابتداءً من عهد الخليفة عثمان بن سمحت الدولة للعرب أن يضعوا أيديهم على أراض زراعية خراجية في الأقاليم المفتوحة ، فأصبحت بتمايكهم لها تؤدى الزكاة فحسب ، وهى في الجملة أقل من الخراج ، فازداد تأثراً المال بتلك الحال . لما جاء الحجاج عمل على تسلافي كل ذلك بأن ألزم الموالى العودة إلى الريف وأداء الجزية برغم اسلامهم ، كما ذهب إلى فرض الخراج على العرب الذين وضعوا أيديهم على أراضى في الأقاليم المفتوحة . غير أن الشكوى عمت من هذه المعاملة فلما جاء الخليفة عمر بن عبد العزيز ألغى الجزية عن أسلم من الموالى ، واعتبر الخراج حقاً مبنياً ثابتاً على الأرض لا يتأثر باسلام صاحبها وذلك بأن تضم الأرض إلى أرض القرية ولصاحبها أن يستأجرها بعد ذلك على شريطة أن يؤدى عنها الخراج ، كما نهى عن أن تصير أرض خراجية إلى عربى

بعد سنة ١٠٠ هـ ، وبذلك أصبحت الأرضُ الزراعية في الدولة الإسلامية من ذلك الوقت أما خراجية يؤدي عنها الخراج ، وأما عشرية يؤدي عنها الزكاة .

ويمكن أن يقال بوجه عام أن الأرض في الدولة الإسلامية كانت ملكا للدولة وأن الناس استفادوا على قاعدة أن يكون للحكومة نصيب من غلتها ، وذلك إلى أوائل القرن الماضي ، إذ تقرر تملك الفلاح الأرض التي يزرعها ، على نحو ما حدث في مصر خاصة .

رابعاً — الحياة الفكرية

غلبت الأمية كما غلبت البداوة على عرب الحجاز ونجد في جاهليتهم ، فلم يكن لهم علوم بالمعنى الذى يدل عليه اللفظ ، بل كانت لهم معارف متنوعة اكتسبوها بالمشاهدة والتجربة ، او اقتبسوها من جيرانهم من الفرس والبيزنطيين والسريان . ومن هذه معلومات بدائية في طب الأسنان ومعرفة جسم الإنسان وعلاجه وطب الحيوان ولاسيما الخيل والإبل . ومعلومات أخرى تتعلق بالطواهر الجوية ، وهو ما عبروا عنه بالأنواء ومهاب الرياح ومساقط النيث ، ومعلومات فلسفية بمواقع النجوم الثوابت والسكواكب السيارة وأوقات طلوعها وغروبها ، وهذه فادتهم في أسفارهم خاصة .

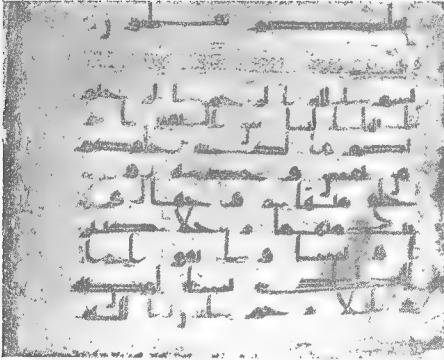
واشتغل العرب بمعرفة ما كان أو يكون من الحوادث ، وهو ما يسمونه العرافة ، والسكهانة ، ومهروا في تتبع آثار الإنسان والحيوان ، والاستدلال بها على أصحابها ، وهو ما أطلقوا عليه قيافة الأثر ، أو تبيين النسب بين شخصين من علاقة خلقية مشتركة بينهما ، وهو قيافة البشر .

فلما جاء الإسلام وحد كلمة العرب ، فتفتحت بذلك مواهبهم وانطلقت إمكانياتهم وندفعوا بخطوات سريعة في ميادين العلم والمعرفة ، ومهد لهذه الحال الجديدة أمران جليлан تم كل منهما في عهد الخلفاء الراشدين :

١ — جمع القرآن من الصحف التى كتب فيها الوحي زمن الرسول ، ومن مصدر الرجال ، وذلك بتدوينه في مصحف واحد ، أرسلت نسخ منه إلى الأمصار

الكبرى ، وبذا أصبح للمسلمين نص واحد معتمد لكتابهم المقدس ينسخونه ويقرؤونه ويتدبرونه دون اختلاف في نصه .

٢ — نمو الخط العربي وانتشاره بين المسلمين ، وقد أخذ العرب الخط أصلاً عن الحيرة القريبة من الكوفة ، ولذا اشتهر هذا الخط باسم الكوفي ، ثم أخذوا عن الانباط بشمال شبه الجزيرة نمطاً آخر ، وهو المسمى بخط النسخ ، وبذلك لم يعد العرب أميين ، بل أصبح كثير منهم يقرأ ويكتب ، وهو ما لا بد منه في التمهيد لكل حركة فكرية عامة . (شكل ٥٤)



(شكل ٥٤)

صفحة من القرآآن الكريم مكتوبة بالخط الكوفي من القرن الثاني الهجري

ومن الطبيعي أن يأخذ العرب من علوم الحضارات التي امتدت إليها فتوحهم ما تمس إليه حاجتهم ، وأن تنمو بينهم علوم اقتضهاها الإسلام نفسه ، من تفسير

القرآن وجمع وتدوين للحديث واستنباط الأحكام الشرعية من الكتاب والسنة ، وهو المستحق لعلم الفقه . فلما دخل كثير من الأعاجم في الإسلام ، وصاروا موالى في الدولة الإسلامية ، أقبلوا على الاشتغال بالعلم والتأليف في :

ونشأ عن اشتغال العرب الموالى بمختلف العلوم حركة فكرية أخذت تقوى وتعمم حتى بلغت الغاية حوالى منتهى القرن الرابع الهجرى ، وهى فى الواقع من أعظم الحركات فى تاريخ الفكر الإنسانى بوجه عام .

وأتخذت هذه الحركة مراكز مختلفة باختلاف محور الارتكاز السياسى والفكرى فى الدولة الإسلامية وأقاليمها ، وهذه المراكز بحسب ترتيبها الزمنى هى :

- (١) فى الحجاز مكة والمدينة (٢) وفى العراق البصرة والكوفة وبغداد
- (٣) وفى الشام دمشق (٤) وفى مصر الفسطاط . وازدادت هذه الحركة نشاطاً وقوة منذ القرن الثالث الهجرى ، حين ظهرت مراكز أخرى فى فارس وخراسان وماوراء النهر وفى شمال أفريقيا والأندلس .

علوم اللغة

علم النحو :

يلبغى أن يكون واضحاً كل الوضوح في هذا الموضوع أولاً . أن العرب الذين غلبت عليهم الأمية والبداوة في جاهليتهم أسهموا في الحضارة الإسلامية وعلومها كلها في العصور المختلفة بسهم عظيم ، هو اللغة العربية الفصحى التي نزل بها القرآن الكريم ، واحتواها الأدب العربي القديم وما فيه من نظم ونثر ، يشرح كل منهما مستويات الفكر والدق الفنى والخلق والسلوك عند العرب .

ثم اختلط العرب بالأعاجم من الفرس والبيزنطيين والسراريان ودخل كثير من أولئك لأعاجم في الإسلام ، فظهر اللحن في اللغة ، ومست الحاجة إلى وضع قواعد تعصم اللغة العربية من الخطأ وهذا هو الباعث على وضع علم النحو . والرأى السائد أن أبا الأسود الدؤلى هو الذى وضع علم النحو ، أو أنه بوجه أصح هو البادى بوضعه ، ويقال أنه بدأ بوضع النحو بإشارة من الإمام على نفسه وعاش أبو الأسود الدؤلى في البصرة .

واشتغل علماء البصرة بالنحو في العصر الأموى وصدر الدولة العباسية ، ثم جازم في الاشتغال به علماء الكوفة ، غير أنهم خالفوا البصريين في بعض قواعده ، وصار لكل من الفريقين مذهب في النحوية سب إليه .

ثم استوى النحو علماً جليلاً مستقلاً بنفسه ، بعد أن وضع قواعده الخليل بن أحمد الفراهيدى وبعده سيبويه ، وأخذ العلماء بعدهما يؤلفون في البصرة والكوفة

وغيرهما من الأبعاد . علم اللغة :

واستحدثت الشريعة الإسلامية والنظم السياسية والإدارية في الدولة والمجتمع ألفاظاً ومصطلحات لم يكن للعرب عهد بها من قبل ، وازدادت هذه الألفاظ والمطلحات بما نقل المسلمون عن اليونانية والفرنسية من مختلف العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية ، ثم أدى ذلك السيل من المفردات الجديدة في لفظها واستعمالها إلى البحث في مفردات اللغة العربية ، من حيث معانيها وأصولها واشتقاقها وطرق تعريب الدخيل عليها . وتناول المسلمون ذلك أول الأمر على شكل مجموعات منها مصطلحات موضوع واتخذ ، كالخيل والشجر ، والنخيل ، والحكم ، وخلق الإنسان ، وغريب القرآن ، وغريب الحديث ، والمياه ، والجبل ، فحصلت عندهم بذلك مادة لغوية عظيمة استفادوا منها المعاجم اللغوية .

علوم الدين

تفسير القرآن :

نزل القرآن بلسان العرب وعلى أساليب كلامهم ، ومع ذلك لم يكن القرآن كله في مستناول جميع الصحابة ، يستطعون فهمه اجمالا وتفصيلا ، بل احتاج بعضهم أن يسأل عن معاني بعض ألفاظه أو شارته أو عن سبب نزول آية من آياته . واشتدت هذه الحال بدخول الأعاجم في الاسلام ، فلم يلبث أن اشتهر بعض كبار الصحابة بالقول في تفسير القرآن ، وأكثر من روى عنهم تفسره على بن أبي طالب ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن مسعود . ثم اشتهر بعض التابعين بالرواية عن هؤلاء الصحابة .

وبعد انقضاء عصر الصحابة والتابعين أخذ العلماء يؤلفون الكتب في تفسير القرآن ، وأعظم تفسير للقرآن هو تفسير ابن جرير الطبري ، المتوفى سنة ٣١٠ هـ . ثم تعددت التفسيرات وتنوعت بين موجزة ومفصلة ، واسهل منها مرئية يعرف بها .

علوم الحديث :

يراد بالحديث ما يروى عن رسول الله عليه السلام من قول أو فعل أو تقرير . وأخذ الناصر الحديث عن الصحابة ، ولا سيما الذين طال اتصالهم بالرسول ، ومنهم السيدة عائشة زوجة ؛ وعمر بن الخطاب ، وأبو هريرة

ثم ظهرت طبقة التابعين الذين أخذوا الحديث عن الصحابة . ولم يدون الحديث أول الأمر ، كما دون القرآن ، بل ظل غير مدون في الجملة مدة القرن الأول ، يتناقله الخدثون مشافهة وحفظاً في الذاكرة ، لأنهم كرهوا أن يكون إلى جانب القرآن كتاب آخر يشغل المسلمين عن تلاوته وتدبر معانيه . فلما ظهرت أحاديث موضوعة لا يعرفها أعلام الصحابة والتابعين ، وتجراً الواضعون على الرسول فنسبوا إليه أحاديث غير صحيحة ، اشتدت الرغبة في تدوين الأحاديث الصحيح . ثم أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز بعض من يثق به من علماء الحديث بجمع الأحاديث ، فكتبت ردرنت في دفاتر ، وأرسلت منها نسخ إلى أنحاء الدولة الإسلامية ، ثم استفاض التأليف في علم الحديث ، وظهرت الكتب الستة المشهورة ، وأشهرها وأكثرها تداولاً « الجامع الصحيح » لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ هـ . وأطادت اللغة العربية من تدوين الحديث فاندت كبريتين ، وهما أن لغة الحديث النبوي طبقة عالية من البلاغة ، ثم أن السنة هي المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن ، وتدوينها هو الذي سهل لرجال الفقه والتشريع عملهم .

علم الفقه ————— هـ :

وهو العلم بالأحكام الشرعية العملية المستنبطة من الأدلة التفصيلية ، والمراد بالأحكام الشرعية العملية كل ما يتعلق بالعبادات والمعاملات والأحوال الشخصية والجنايات والنظم العامة . واستنبط كبار الصحابة أحكام الشريعة من الكتاب والسنة ، فإن لم يجدوا نصاً صريحاً لجأوا إلى القياس ، أو الرأي أو الإجماع ، وعبروا عن ذلك بالاجتهاد . غير أن فقهاء المذاهب ————— از ما والوا إلى

لاستمسك بالكتاب والسنة ، لاستفاضة الحديث عندهم ، ولم ينجحوا إلى الاخذ بالقياس والإجماع إلا عند الضرورة القصوى ، أما فقهاء العراق ، فلقلّة رواية الحديث عندهم صاروا إلى الأخذ بالقياس والرأى فيما ليس فيه نص صريح في كتاب أو سنة مشهورة . ولذلك عرف فقهاء الحجاز بأهل الحديث ، وفقهاء العراق بأهل الرأى والقياس ، وزعيم الأولين الإمام مالك بن انس ، وزعيم الآخرين الامام أبو حنيفة .

في القرن الثاني من الهجرة ابتداء ظهور نوابع الفقهاء ، ومن آرائهم نشأت المذاهب السنية الأربعة المعمول بها حتى يومنا هذا . وأصحاب هذه المذاهب على حسب ترتيب وفياتهم هم الامام أبو حنيفة المتوفى سنة ١٥٠ هـ ، والامام مالك المتوفى سنة ١٧٩ هـ ، والإمام الشافعى الذى مزج في مذهبه بين طريقة أهل الحجاز وطريقة أهل العراق ، وأتم مذهبه في مصر ، حيث توفى سنة ٢٤٠ هـ والأيام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ وهو إمام أهل الحديث في عصره . ولكل من هؤلاء الأئمة تلاميذ أخذوا اليقه عن أمامهم وألفوا الكتب على مذهبه وعملوا على نشره في البلاد .

علم أصول الفقه :

ولم يكتف الفقهاء باستنباط الأحكام الشرعية من الكتاب والسنة ، بل وضعوا لذلك من القواعد ما يضبطها ويحكمها ، وأطلقوا على مجموع هذه القواعد اسم « علم اصول الفقه » ، وأول من كتب في هذا العلم الامام الشافعى .

والخلاصة أن المسلمين استنهبوا الأحكام والشرائع ، ودونوا فقهم
قبل انقضاء القرن الثاني الهجرى من قيام دولتهم وهو ما لم يتفق للدولة من
الدول السابقة ، فالقانون الرومانى مثلاً لم يستقر أمره ويضبط إلا زمن
الامبراطور جستنيان ، أى بعد تأسيس الدولة الرومانية بأكثر من عشرة
قرون .

التاريخ

عنى المسلمون عناية شديدة بالتاريخ ، فألفوا فيه كتباً كثيرة ، وصلنا منها ما يبعد بالآلآت ، فضلاً عما ضاع ولم يصل إلينا . ونشأت رغبتهم فى التاريخ من حرصهم على معرفة سيرة الرسول وأخبار الفتوح . ونهبوا أول الأمر فى تدوين التاريخ منهمج المحدثين ، فأوردوا الخبر مسبقاً بسلسلة إسناد ، ثم صاروا يرتبون الحوادث بالسنين مع استبقاء الأسناد ، كما فعل الطبرى . ثم أسقطوا الأسناد ، ورتبوا الحوادث بالسنين فقط ، كما فعل ابن الأثير ، ثم أخذوا يؤرخون اسكل دولة من الدول على حدة ، كما فعل ابن خلدون وتلميذه المقرئى المهرى .

ومن أشهر الكتب التاريخية التى وصلت إلينا « سيرة الرسول » تأليف محمد بن اسحق المتوفى سنة ١٥٠ هـ ، وهذه السيرة وصلت إلينا مهذبة على يد عبد الملك بن هشام المتوفى سنة ٢١٨ هـ ، وسُميت لذلك باسم سيرة ابن هشام .

ومن هذه الكتب كذلك سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم من أهل القرن الثانى الهجرى ، وكتاب « فتوح البلدان » لابلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ، وهو أفضل كتاب فى موضوع الفتوح .

وألف المسلمون فى الطبقات ، وأشهر كتبهم فى ذلك كتاب « الطبقات الكبير » لمحمد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ هـ ، وهو فى طبقات الصحابة والتابعين . أما مؤلفات المسلمين فى التاريخ العام فأولها تاريخ ابن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ هـ وهو أوسع وأعظم تأليف فى تاريخ الدولة الإسلامية فى القرون الثلاثة الأولى ، وكتاب « مروج الذهب » للمسمودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ ، ثم كتاب « تجارب الأمم » لمسكوبة المتوفى سنة ٣٦٩ هـ . ولهذا الكتاب ذيل من تأليف الوزير

أبي شجاع المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . ومن المادة المتجمعة في هذه الكتب وكثير غيرها
استقى ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ كتابه المسمى « الكامل في التاريخ » وأبو
الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ كتابه المسمى « المختصر في تاريخ البشر » ، وابن
خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ كتابه المسمى « المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم
والبربر » .

ويؤخذ على مؤرخي المسلمين عامة أنهم قصرُوا همهم على أخبار الخلفاء
والملوك والأمراء والحروب والفتن ، وأنهم لم يمتدوا ذلك إلى وصف الأحوال
الاجتماعية والشئون الاقتصادية والأدبية وأنهم قليلاً ينفقون خليفة أوحاكما مها
بلغ من الظلم والظنانيان ، على أنهم على العموم توخوا الصدق في روايتهم ، وهي
مزية ولاشك عظيمة ، قدرها لهم مؤرخو الغرب .

الاجتماع

الاجتماع هو دراسة ما تتصف به الجماعات والشعوب من مواصفات في معاشها ومخافتها ، وأعيادها ومواسمها ، وفي كتب الرحلات والخطط والمجموعات التاريخية الجغرافية معلومات كثيرة عن هذه الأحوال .

كوصف ابن حوقل أحوال جزيره صقلية وطباع أهلها عندما زار هذه الجزيرة وفعل مثل ذلك ابن جبير للأقطار التي زارها في رحلته ، وكذلك وصف ابن بطوطة في رحلته ما شهده من عادات الشعوب التي زار بلادها في الشرق والغرب والشمال والجنوب .

ووصف المقرئ (توفي سنة ٨٤٥ هـ) في كتاب الخطط «شهر ، الأعياد والمواسم والاحتفالات الدينية للمصريين ، زمن الفاطميين خاصة .

وكذلك أورد المقرئ (توفي سنة ١٠٤١ هـ) في كتابه « نفح الطيب » فصولا متنوعة في عادات أهل الأندلس ، في مأكلهم ومشربهم وملبسهم ومختلف أحوالهم .

وإذا أردنا الاجتماع العلم الذي يبحث في تطور الجماعات ، ونشوء الدول وعوامل قوتها ونضجها ثم عوامل ضعفها واضمحلالها وسقوطها ، وبعبارة أخرى « فلسفة التاريخ » فأين خلدون في مقدمته العظيمة خاض غمار

هذا العلم ، وكتب فيه بتفصيل تام في أسلوب على فأوفى
على الغاية .

وهو في الواقع المؤسس لعلم الاجتماع في الشرق والغرب ، إذ سبقت
آراؤه في هذا المجال معظم ما جاء به علماء أوروبا الحديثة من نظريات
علمية مستمدة من دراسات طويلة .

تقويم البلدان

بلغ تجار المسلمين في أسفارهم خلال القرنين الثاني والثالث من الهجرة بلاد الصين براً وبحراً ، وجزيرة زنجبار وأقامى سواحل أفريقية الجفوية ، وأوغلوا في روسيا شمالاً ، ووصلوا إلى سواحل المحيط الأطلسي غرباً . ورجع أولئك التجار بكثير من أخبار الأنطار والشعوب التي زاروها ، فأثارت هذه الأخبار رغبة واسعة في معرفة هذه الأنطار وشعوبها .

ومن هؤلاء الرائدین المسلمين سليمان التاجر ، وأصله من سيراف الواقعة على الخليج الفارسي ، إذ سافر غير مرة إلى الصين وسواحل الهند ؛ ودون وصف أسفاره مؤلف مجهول الإسم في كتاب مشهور ، وذلك في منتصف القرن الثالث الهجري ، وهذا الكتاب أقدم وصف باللغة العربية للصين وسواحل الهند .

ثم أن الخليفة المقتدر بالله العباسي أوفد أحمد بن فضلان سنة ٣٠٩ هـ إلى ملك البلغار النازلين على ضفاف نهر الفلجا ، وكتب ابن فضلان وصف رحلته هذه ، وأورد هذا الوصف ياقوت الحموي في معجمه في مادة « بلغار » وهو أقدم نص عربي عن روسيا في العصور الوسطى .

وكذا ابتدأت كتب الجغرافيا الإسلامية المتلفة بالأنطار والشعوب الأجنبية أما جغرافية الأقاليم الإسلامية نفسها ، فأنشأتها عوامل أخرى ، وهي الحاجة إلى وصف الطرق المتشعبة التي تسلكها قوافل الحجاج والتجار وغيرهم ، وإلى معرفة إبعادها ، ومراحلها ومنازلها والمدن التي تمر بها .

ثم أن توغيف الخراج على كل إقليم اقتضى مسح هذا الإقليم وبيان عامره وعامره ، وأنواع غلاته وحاصلاته ، فبمث ذلك على الكتابة في وصف أقاليم الدولة الإسلامية في تفصيل . ولذا دار أكثر الكتب الجغرافية التي كتبت في القرنين الثاني والثالث من الهجرة حول الوصف الجغرافي لكل إقليم ، ومن هذه كتاب « المسالك والممالك » لابن خرداذبة ، و « كتاب الخراج » لقدامة بن جعفر .

ثم نقل بعض المترجمين كتاب « الجغرافية » لبطليموس من اليونانية في صدر الدولة العباسية ، فتأثرت الجغرافية الإسلامية به تأثراً كبيراً . ونسخ على منوال لبطليموس محمد بن موسى الخوارزمي في كتابه « صورة الأرض » ثم طلب الخليفة المأمون إلى الخوارزمي أن يضع لكتابه هذا مصوراً جغرافياً ، فقام بهذا العمل مع تسعة وستين عالماً فيما يروى ، وهو أول مصور جغرافي عربي للدولة العربية بأقاليمها .

وأثر كتاب الخوارزمي بدوره في جغرافي العرب في القرن الرابع الهجري ، ولاسيما الاصطخرى في كتابه « مسالك الممالك » ، وابن حوقل في كتابه « المسالك والممالك » وكذلك المقدسي في كتابه « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » وزود هؤلاء الجغرافيين كتبهم بانحرائط ، وذكروا العروض والأطوال ، والأقاليم السبعة ، وغير ذلك .

وبعد ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ خاتمة كبار الجغرافيين الإسلاميين بالشرق ، فهو مؤلف « معجم البلدان » الذي يعتبر أعظم قاموس

جغرافى فى المصور الوسطى ، لأنه كنز معلومات جغرافية واسعة . وذلك
فضلا عما فيه من معلومات تاريخية وأدبية فريدة .

واعترف أهل الأندلس والمغرب غنى كبيرة بالجغرافية
والرحلات خاصة ، وظهر فيهم جغرافيون لا يقلون شأنًا عن جغرافى
المشرق .

علم الكلام

قام إلى جانب المحدثين والفقهاء طائفة ثالثة من علماء الإسلام هي جماعة « المتكلمين » أصحاب علم الكلام ، وسرعان ماظهر الخلاف واشتدت الخصومة العلمية بين فروق المحدثين والفقهاء من جهة وفريق المتكلمين من جهة أخرى . وقيل في تسمية هذا العلم الجديد أنه سمي بذلك ، لأنه علم نظري لاعلى ، وسمى أيضاً بعلم التوحيد لأنه يقوم على القول بالتوحيد المحض للخالق ونفى الصفات عنه سبحانه وتعالى ، وسمى علم الكلام أيضاً بعلم أصول الدين ، لأنه يبحث في أصل العقائد من إثبات وجود الله ، ومسألة القضاء والقدر وغيرها . والمعترلة هم مؤسسوا علم الكلام وهم الذين حملوا لواءه قرابة قرن ونصف قرن من الزمان (١٠٠ - ٥٢٤٠) .

ويرجع أصل تسميتهم إلى واصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس أستاذه الحسن البصري بسجد البصرة لاختلافه معه في الرأي ، ولزم هذا الإسم أتباع واصل بن عطاء وفرقة الجديدة ، وأطلق عليهم في صدر الدولة العباسية اسم المتكلمين وتناخض آراء المعتزلة في القول بعدم تكفير مرتكب الكبائر ، واعتباره في منزلة بن المؤمن والكافر . وقالوا بالقدر أى أن الله لا يخلق أفعال الناس ، وإنما هم الذين يخلقون أفعالهم ، وأنهم من أجل ذلك يثابون أو يعاقبون ، على عكس ما قال به خصومهم من المحدثين والفقهاء الذين تفالوا في سلب الإنسان قدرته وحرية في التصرف .

وقال المعتزلة بسلطان العقل وقدرته على معرفة الحسن والقيبح ، ودعمهم إلى

وضع هذا المبدأ مارأوا من جمود بعض الفقهاء على ماورد من حديث ولو
موضوع ، ووقفهم عند النصوص ، فاذا لم يجدوا نصاً لم يجرعوا على إبداء رأى
خيالهم فيه .

وقال المعتزلة كذلك بالتوحيد الخالص ، فنفوا أن يكون لله تعالى صفات أزلية
من علم وقدره وحياة وسمع وبصر غير ذاته ، بل أن الله عالم وقادر وحى وسميع
وبصير بذاته ، وليست هناك صفات زائدة على ذاته . وربما دعاهم إلى هذا القول
ماشاع في عصرهم من ذهب قوم إلى تجسيم الله تعالى وإثبات صفات له كصفات
المخلوقين من بصر وسمع ومكان وغير ذلك .

ونزل الاضطهاد بالمعتزلة أول الأمر في الدولة الأموية . غير أنهم أخذوا
يهدلون على نشر آرائهم بدعاة لهم . فتقدست حالهم حتى اعتنق دهرهم الخليفةتان
الأمويان يزيد بن الوليد ومروان بن محمد الذي لقب بالجهلي ، لأخذه القول
بالقدر عن الجعد بن درهم المعتزلي وذلك أواخر الدولة الأموية .

ثم انتشر الاعتزال من البصرة إلى سائر العراق وصار له في العصر العباسي
فرهان أحدهما بالبصرة نفسها يزعماته وأصل بن عطاء (المتوفى سنة ١٨١ هـ)
وأبو الهزلي العلاف ، والنظام والجاحظ ، وثانيهما ببغداد بزعماته بشر بن المعتز
(المتوفى سنة ٢٠١ هـ) وثلاثة بن الأشرس وأحمد بن أبي دآرد .

واستمد هؤلاء جميعاً من كتب المنطق والفلسفة اليونانية التي ترجمت في
العصر العباسي الأول ، وانتفعوا بها في الجدل والاحتجاج لآرائهم ، وفي الإقتصار
للاسلام والرد على الملاحدة والزنادقة الذين رفعوا رموسهم وقنذاك ، وبلغ أو تلك

المتكلمون المعتزلة قمة نفوذهم زمن الخلفاء العباسيين الثلاثة : المأمون والمعتصم والواثق . ذلك أن المأمون أخذ بقولهم بخلق القرآن ، أى أنه مرتبط بالحوادث التى اقتضت نزوله ، وذلك رداً منهم على الحديثين والفقهاء الذين قالوا بأن القرآن كلام الله . وكلام الله قديم قدمه سبحانه وتعالى . وبالجملة المأمون فى الأخذ بنظرية المتكلمين واضطهد وعذب من لم يقل بخلق القرآن . وتاجه فى ذلك المعتصم والواثق وعظمت الفتنة واشتدت الحنة . ثم وضع الخليفة المتوكل حداً لتلك الحال ، إذ هبى الناس عن الخوض فى هذه المسألة ، وأمرهم بالعودة إلى السنة والجماعة والأخذ بالتسليم والتفويض .

واخلاصة أن المعتزلة وعلماء الكلام أطلقوا لعقولهم هنان البحث فى حدود الدين . وأنهم قاوموا بذلك جمود خصومهم وأنهم ردوا على التنويه والدهرية والملاحدة ، وأنهم فى سبيل إقناع خصومهم وإزاحة الحجة أسسوا قواعد البحث والمناظرة ، ووضعوا أصول علم البيان والبلاغة العربية .

غير أنه يؤخذ عليهم أنهم صدموا العامة بأراء تقصر عقولهم عن فهمها . فلم يخذلوا أحداً منهم إلى جانبهم . وأخذ مذهب المعتزلة فى الإنهيار عندما انفصل عنهم أحد كبارهم وهو أبو الحسن الأشعرى (المتوفى ببغداد سنة ٣٣٣ هـ) إذ عاد إلى السنة وحمل على المتكلمين حملة شعواء فلم تقم للاعتزال أو علم الكلام قائمة بعد ذلك .

الفلسفة

تأخرُ نضجُ الفلسفة عند المسلمين بالقياس إلى العالوم الأخرى ، لأن الفلسفة اليونانية التي استندوا إليها في فلسفتهم لم تنقل كتبها إلى اللغة العربية إلا في عصر المأمون على وجه العموم . وحرص فلاسفة المسلمين على التوفيق عموماً بين الفلسفة والدين ، الا تنصار لأحدهما على الآخر ، وأشهر فلاسفة الاسلام في المشرق الكندي ، والفارابي ، وابنُ سينا ، وجماعة اخوان الصفا .

فالكندي (المتوفى حوالى منتصف القرن الثالث) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق ، العربى الأصل ، يتصل نسبه بملوك العرب الأقدمين من سكتة ولذلك سُمى « فيلسوف العرب » ، ونشأ الكندي بالكوفة مسقط رأسه ، وأثره المأمون والمعتصم والواثق عندهم منزلة عظيمة :

وحاول الكندي في مذهبه الفلسفى أن يجمع بين آراء أفلاطون وأرسطو ، واعتبر الرياضيات الفيثاغورية أساس العلم كله . ولم يكن الكندي فيلسوفاً محسباً ، بل اشتغل بالنجوم والكيمياء والموسيقى النظرية والبصريات .

أما أبو نصر الفارابى (المتوفى سنة ٣٣٩ هـ بدمشق) ، فهو تركى الأصل أصله من مدينة فاراب ، بأقليم ماوراء النهر ، وازدانت به حاشية سيف الدولة الحمدانى بحلب ، ومذهبه الفلسفى هو المزجُ بين الافلاطونية والأرسطوطاليسية والتصوف الإسلامى ، مما جعل العلماء يسمونه المعلم الثانى (والأول هو أرسطو) وللفارابى فى السياسة « رسالة فى آراء أهل المدينة الفاضلة » ، و « كتاب

السياسة المدنية » . وكلاهما متأثر بكتاب الجمهورية لأفلاطون ، وكتاب السياسة لأرسطو . ويتخلص آراء الفارابي السياسية في أن المدينة الفاضلة تشبه في تكوينها جسم الإنسان ، فالخاكم يشبه القلب بخدمة موظفون دونه ، وهؤلاء يخدمهم من دونهم . والغرض من الاجتماع في المدينة الفاضلة هو اسعاد أهلها . و للفارابي مثل السكندري كعب في الرياضيات والنجوم والكيمياء والموسيقى ، ويحكى عنه أنه حضر مرة مجلس سيف الدولة ، فأخرج عودوه عزف عليه فأضحك كل من في المجلس ، ثم عزف ثانية فأبسكاهم ، ثم عزف ثالثة فأغابهم ، ثم تركهم نياماً وانصرف .

وابن سينا (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ بهمدان) هو الشيخ الرئيس أو على الحسين إمام الفلسفة والطب في عصره ، ومولده بالقرب من بخارى سنة ٣٧٠ هـ . واتفق أن مرض نوح بن منصور ملك الدولة السامانية ، فاستقدم الطبيب بن سينا فبرىء على يده . وكان لهذا الملك مكتبة عظيمة ، فاستوعب بن سينا ما فيها من الكتب قراءة ودراسة ، ثم جعل يتنقل في البلدان ويؤلف التأليف المتنوعة ، وأشهرها كتاب « القانون » الذي حوى أهم ما عرف عن أصول الطب وخصائص العقاقير والقرصير وغيرها عند العرب . ومن تأليفه الفلسفية شرح كتاب النفس وما بعد الطبيعة لأرسطو ، وله كعاب الإشارات ، والقصيدة العينية المشهورة في الروح . واشتهر ابن سينا عند الأوربيين باسم أفسينا ، وذاعت مؤلفاته بينهم في الطب والفلسفة بعد ترجمتها إلى اللاتينية .

أما جماعة أخوان الصفا ، فهي جماعة فلسفية سرية لها ميول باطنية سياسية . وتكونت هذه الجماعة في البصرة حوالي منتصف القرن الرابع الهجري ، ثم صار لها فرع في بغداد ، ومن أخبارها أن أعضائها وضعوا اثنتين وخمسين رسالة في الرياضيات والفلك الجغرافية والموسيقى والأخلاق والفلسفة . وتعتبر هذه

الرسائل خلاصة إبحاث الفلاسفة المسلمين بعد إطلاعهم على آراء اليونان والفرس والمنوذج ، وتمديد لها على ما يقتضيه الإسلام . ولكتابات هذه الجماعة تأثير كبير في أبي العلاء المعري ، وأبي حيان التوحيدي ، وأبي حامد الفزالي ؛ وغيرهم من مفكرى القرنين الرابع والخامس من الهجرة .

وتجرد أبو حامد الفزالي (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) لمحاربة الفلاسفة والرد عليهم بمحبتهم ودينهم ، بعد أن أحاط بكل علوم عصره ، فهاجمهم دون هوادة في كتابيه « مقاصد التلافة » ، ثم كتاب « تهافت الفلاسفة » ولم تزدهر الفلسفة بعد ذلك في المشرق برغم لمعان وميضها في المغرب والأندلس ، بفضل ابن رشد وغيره من الفلاسفة الأندلسيين ، وابن رشد هو الذي سماه الأوربيون أفيروس ، وأطلقوا على مذهبه اسم الأفيروسية ، ذات الأثر الكبير في التطور الفكري في جامعة باريس وغرب أوروبا في القرن الثاني عشر الميلادي .

الفلك والرياضيات

ابتدأ اشتغال المسلمين بالفلك بعد أن أطلعوا على ترجمة كتاب « سند هند » الذى جلبه عالم هندى إلى بلاط المنصور العباسى (حوالى ٧٧١ م) . وأصبح هذا الكتاب مرجع الباحثين فى الفلك بعد ترجمته على يد محمد بن ابراهيم الفزارى ، الذى يرجع إليه الفضل كذلك فى استخدام الاسطرلاب اليونانى الأصل فى رصد الكواكب والأجرام السماوية . ثم وصلت التقاويم الفهلوية إلى المسلمين مترجمة إلى العربية فى عصر الدولة السامانية ، ولكن المسلمين تأثروا بالفلك اليونانى .

وأنشأ المسلمون المراصد لدراسة الفلك دراسة علمية عملية ، وأولها مرصد جند بسابور أوائل القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) ثم أنشأ الخليفة المأمون داراً للرصد فى بغداد لدراسة حركات الأجرام السماوية ، تفقّق الفلكيون المسلمون مسائل كثيرة ، ومنها تقدير الدرجة العرضية بمسافة طولها $\frac{٧}{٣}$ ٥٦ ميل . وأمكنهم بذلك معرفة محيط الكرة الأرضية ونصف قطرها ، وأسهم الخوارزمى العالم الرياضى المشهور فى هذه العملية .

ثم تعددت المراصد الفلكية فى الدولة العباسية ، فصالح أبو عبد الله البستانى ، وهو من صابئة حران ، فى مرصد مدينة الرقة ، حساب مدارات القمر وغيره من الكواكب ، وحدد طول السنة المدارية والقصور . ومدار الشمس الحقيقى والمتوسط .

وبعد أبو الرّيحان البيروني (٩٧٣ - ٩٨٤ م) ، أعمق المفكرين الاسلاميين في ميدان العلوم الفلسفية والطبيعية ، فألف لمولاه السلطان مسمود بن محمود الغزنوي كتابا في الفلك سماه « القانون المسمودي في الهيئة والنجوم » . وألف البيروني كذلك كتاب « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ، وهو دراسة في تقاليم الشعوب القديمة ، وبحث في غير هذا الكتاب من مؤلفاته نظرية دوران الأرض حول محورها ، ووصل إلى تحديد دقيق لخطوط الطول والعرض .

وطاف البيروني في بلاد الهند ، ودرس أحوالها وعادات أهلها وعقائدهم ، ووضع في ذلك كتابه العظيم « تحقيق ما للهند من مقوله » ، وهو الكتاب الذي لم يؤلف مثله في أى لغة من اللغات غير العربية .

وأما الأرقام المدنية والحساب ، فكان وصولها من الهند زمن الخليفة العباسي المنصور ، مع كتاب السند هند ، بدأ دخل علم الحساب الهندي بنظامه وأرقامه المعروفة في العربية بالأرقام الهندية ، وكذلك نظام الصفر .

غير أن المسلمين ظلوا زمنا يميزون بين الأرقام بالحروف ، ثم اهتموا إلى تقسيم الكسور واستخراج الجذور التربيعية ، فأحلوا الأرقام الهندية نهائيا أسهلها محل الحروف .

وأعظم علماء المسلمين في تاريخ الرياضيات محمد بن موسى الخوارزمي (٧٨٠ - ٨٥٠ م) ، وهو مؤلف أقدم كتاب عربي في الحساب ، وكذلك أقدم كتاب في علم الجبر ، وهو معروف « بكتاب الجبر والمقابلة » الذي حمل معه اسمه العربي وهو (الجبر) إلى الجامعات الأوروبية ، بعد ترجمته إلى اللاتينية .

المعلوم الطبيعية

الكيمياء:

ايتكر العرب في الكيمياء نظام التجربة ، بيد أنهم لم يصلوا في الكيمياء إلى نظريات ونتائج حاسمة كالتي وصلوا إليها في الرياضيات .

وأسس علم الكيمياء العربي جابر بن حيان بمدينة الكوفة حوالي سنة ٧٧٦ م ، وأتضح من الكتب التي ألفها بنفسه أنه أدرك قيمة التجربة في الكيمياء ، وأنه وصف كلا من التكريلس والتحويل وصفاً علمياً ، وأنه أدخل تحسينات جديدة على الطرق القديمة للتبخير والتصفيد والاذابة والبلورة ، وأنه عرف تركيب حمض الكبريتيك وحمض النيتريك ، وكيف يمزجها ليخرج منها ما يعرف بالماء الملكي الذي يمكن أن يذاب فيه الذهب والفضة .

وبالاختصار عدل جابر بن حيان نظرية أرسطو في تركيب المعادن ، وظلت طريقته قائمة مع شيء من التغيير حتى أوائل عهد الكيمياء الحديثة في غرب أوربا في القرن الثامن عشر الميلادي

وحذا جابر حذو من سبقوه من الكيميائيين المصريين واليونانيين في افتراض أن المعادن الخسيسة يمكن تحويلها إلى ذهب أو فضة ، ولم يزد الكيميائيون المسلمون بعد جابر بن حيان على ذلك .

إلا اليسر ، وغلوا يواصلون البحث عما كانوا يرجون تحقيقه وهو حجب الفلاسفة واكسير الحياة من مختلف المعادن والعقاقير .

الفيزياء (علم الطبيعة) :

أسهم العلماء العرب كذلك في تقدم الفيزياء وأضافوا إلى ذلك العلم دراسات جديدة مبتكرة ، ولا سيما في ميدان البصريات . ذلك أن نظريات أفقليدس وبطليموس وأفلاطون تقول بأن الرؤية تتم بواسطة أشعة ترسلها العين على الأشياء . ولحسن غالبية العلماء العرب كانوا من انصار نظرية أرسطو التي ترى أن المراتب هي تأثير خطوط الضوء المنبعثة من الأشياء إلى العينين .

وصرف العلماء العرب مهمهم إلى دراسة المراتب ، أى كيفية ظهور الأشياء في مختلف الظروف وأين يكون الشكل . فبحثوا فى عناية المراتب الخادعة ، التي يحدثها انكسار الأشعة وغيرها .

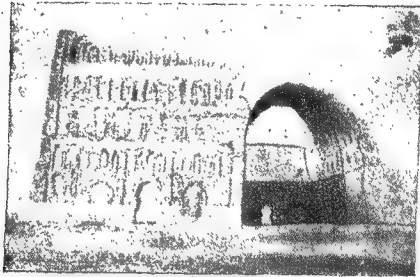
ووضع ابن الهيثم ، الذى عرفه الأوروبيون بأسم « الهازن » نظرية عن لمراتب لحل هذه المسألة . وظلت تلك النظرية هى السائدة فى ذلك الميدان حتى المصور الحديثة . .

وقام ابن الهيثم كذلك بتجارب على المرايا الكروية والمثلثة ، وابتكر طريقة صحيحة لايجاد البعد البؤرى ، وكذلك قام بأبحاث أخرى فيما يسمى الفرفة المظلمة (أو التصوير) ، ويعزى إليه أيضاً اكتشاف التمييز بين الظل وشبه الظل .

خامساً : الحياة الفنية

الفنون والعمارة

لم تكن للعرب في جاهليتهم فنون بالمعنى الذى يدل عليه هذا اللفظ ، ما عدا الشعر والخطابة فى اللغة العربية الفصحى ، إذ تدل أوصاف قصورهم فى اليمن وأوصاف مبانيهم فى الحيرة على أنها جميعا شيدت على الفن الفارسى أو الفن البيزنطى . ثم شهد العرب خلال فتوحهم الكبرى من آثار الفرس والروم ما أدهشهم ومن هذه إيوان كسرى بالمداين (شكل ٥٥) وكنائس الشام ومصر .



(شكل ٥٥) إيوان كسرى بالمداين

فحفزهم كل ذلك إلى أن يشيدوا فى حواضر دولتهم أفخم المباني على نمط بلادهم مزاجهم العربى ويوافق دينهم الإسلامى . فأنشأ الوليد بن عبد الملك المرحوم الأموى بدمشق : واختط سليمان بن عبد الملك مدينة الرملة بفلسطين ، وبني

جامعها المشهور . وسبق على هذا وذلك تشييد عبد الملك ابن مروان مسجد قبة
الصخرة بيت المقدس . (شكل ٥٦)



(شكل ٥٦) قبة الصخرة

ونشأ في كل إقليم إسلامي كبير مسجد جامع على نموذج المسجد النبوي بالمدينة
وذلك من حيث التصميم والتكوين لا من حيث الزخرف وأحكام البناء . والملاحظ
في عمارة الأمويين عموماً أنها تأثرت بالفن البيزنطي . بل تذكر المصادر التاريخية
صراحة أن الخلفاء الأمويين استعانوا بالمهندسين والعمال البيرنطيين في إنشاء
المساجد والقصور . ومن هذه القصور القبة الخضراء التي شيدها معاوية بدمشق .
وقصور المشتى وقصور حمرة والرصافة التي بناها خلفاء معاوية في شرق الأردن
وبادية الشام بالقرب من مدينة الرقة وهي القصور التي اكتشفت مواضعها وأثارها
من عهد قريب .

ولم يسكن العباسيون أقل إهتماماً من الأمويين بالعمارة ، ففي المنصور بغداد وزاد فيها هو ومن جاء بعده من خلفاء العصر العباسي عدداً من المباني والمساجد والقصور ، وقد زلت جميع هذه المباني ولم يبق منها شيء إلا وصف الجغرافيين والمؤرخين لها .

أما سامرا التي اختطها المعتصم ، ونزلها بمجده التركي ؛ فلا يزال مسجدها قائماً بمئذنته الشهيرة لادلالة على مدى تأثير الفن العراقي القديم في مباني العباسيين ، وذلك فضلاً عن الفنون الساسانية والهندية والصينية .

ويأتي بعد مدينة سامرا من حيث الأهمية في العمارة الإسلامية مدينة القسطنطينية بمصر والقبروان في تونس والسكوفة والبصرة بالعراق .

التصوير والنحت :

والمعروف أن علماء المسلمين الأولين اعتبروا تصوير الإنسان والحيوان مكروهاً ، دون أن يفتقروا بتحريره :

والظاهر أن خلفاء بني أمية وبني العباس ترخصوا في ذلك ، إذ توجد بمجران قصر المشتى صور آدمية متقنة ، وكذلك بمجران القصر الذي بناه المعتصم في سامرا حسبما ورد في أوصاف المؤرخين .

وبني الخليفة الأمين قوارب لنزهته في دجلة على هيئة الأسد والنسر والدلافين ؛ كما اشتمل قصر المتعبد بالله على تماثيل فرسان معحركة بخيائها تتقدم

وتتأخر كما في الحرب ، بل وصل إلينا بعض الكتب العربية موشحة بالصور ، ومنها كتاب كلية ودمنة ومقامات الحريري .

الزخرفة والخط العربي :

استعاض جمهور المسلمين عن النحت والتصوير بالزخرفة التي لم يكن عليهم فيها جناح احتراماً لما اتزمه الفقهاء في هذا الصدد ، فزخرفوا المساجد والمباني بأشكال هندسية أو نباتية مؤلفة على نحو يجعلها جميلة في عين الناظر إليها ، كما وجدوا عوضاً ثانياً في الخط العربي بعد أن صار فناً جليلاً على يد خطاطين مشهورين ، ومنهم ابن مقلة وابن هلال وابن الهباب وياقوت المستعصي ، وبفضل العناية بالخط العربي لأغراض الزخرفة أصبح نسخ المصاحف وتجليدها وتذهيبها فناً قائماً بذاته ، واستمر ذلك إلى أوائل القرن الحالى (شكل ٥٧)

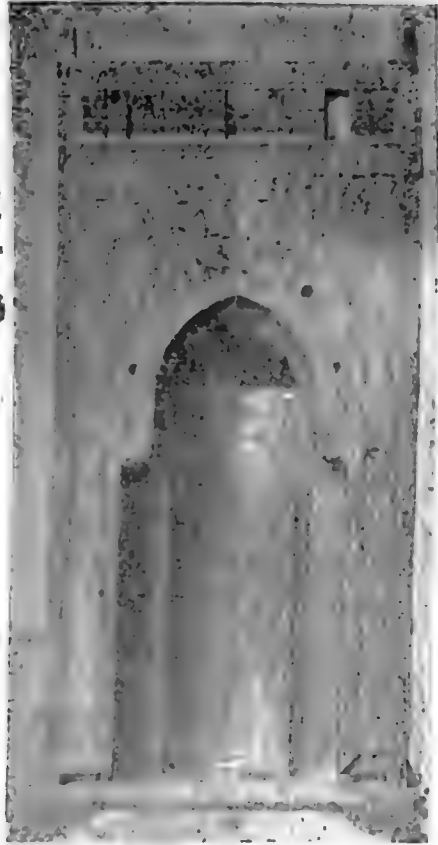
الفنون الصناعية :

وبرع المسلمون في النسيج وصناعة الخزف والقاشاني والزجاج وغير ذلك من صناعات البلاد التي تم لهم فتحها . وفي متاحف العالم الكبيرة ، والمتحف العربي بالقاهرة ، ومتحف دمشق ، مجموعات من كل صنف رائعة ، وهي تدل على درجات متفاوتة من تأثير الفنون للصناعية البيزنطية والفارسية والقوطية في فنون المسلمين ، في عصر ازدهار الدولة الإسلامية .

الموسيقى :

عرف العرب في جاهليتهم نوعاً من الفناء هو الحدااء يستعملونه في أسفارهم

پیکر خانی راجه شیب خانکو (۸۰ مورت)



في البوادي والقفار ، استحدثناك للابل وطرداً للوحشة ، كما عرفوا الإنشاد في إلقاء الشعر خاصة . وورد في كتب السيرة أنهم عرفوا كذلك النقر على الدف ، وهو لون بدائي من الموسيقى ، فلما جاءت الأمري من الفرس البيزنطيين والسريان في صدر الإسلام إلى المدينة نقلوا معهم غنائهم وموسيقاهم ، فتلقفها منهم بعض الرجال والنساء من العرب ، وانتقلت الألحان الفارسية إلى الغناء العربي . وظهر في العصر الأموي نوايغ في الغناء على هذا النحو بين رجال وقيان ، ومنهم المغني معبد ، والمغنية ذات الخال ، وكثير غيرهم .

وذاعت الموسيقى العربية حتى بلغت الغاية في العصر العباسي الأول على يد إبراهيم الموصلي وابنه اسحق ، وذلك بتشجيع الخلفاء لهذا الفن الجميل ، برغم معارضة الفقهاء . وتعددت آلات الموسيقى وتنوعت في البلاد الإسلامية ، ومنها الدف والطبور والعود والرباب والصنج والناي والقيثار والأرغول . وبرع في الموسيقى من المسلمين الكندي والفارابي ، واكتملت بهما الموسيقى الغربية من الفاحيتين العملية والنظرية . غير أنه مما يؤسف له أن هذه الموسيقى العربية ذهبت أسرارها ، ولم يبق منها إلا رموز غامضة في كتاب الأغاني ونحوه ، وذلك لأن الموسيقيين المسلمين لم يدونوا ألحانهم «بالنوتة» كما هي الحال في الموسيقى الحديثة .

حركة الترجمة في الدولة العربية

لم تقم الترجمة في تاريخ الفكر الإنساني كله بمثل الدور الذي قامت به في الدولة العربية ، في مرحلتين متباعدتين من الزمن ، الأولى مدة العصر الأموي والعصر العباسي الأول ، أي القرنين الثامن والتاسع ، والثانية مدة القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين .

وفي المدة الأولى اتصل المسلمون بالسريان ، وشهدوا مدارسهم في انطاكية وقيصرية ونصيبين والرها زمن الأمويين . فلما كان زمن العباسيين الأوائل ازداد إقبال المسلمين على دراسة العلوم المبتكرة بهذه المدارس ، فترجمت للتخليفة المصور كتب في الطب والنجوم عن السريانية .

ثم شجع البرامكة نقل المؤلفات الفارسية والسريانية إلى العربية . وجاء المأمون فسلك مسلكاً جديداً بإنشاء « بيت الحكمة » في بغداد للدراسة والبحث على مثال مدارس السريان ، ثم أنه أحب أن تنقل كتب الفلسفة اليونانية رأساً دون وساطة لغة أخرى كالسريانية أو غيرها ، فأرسل إلى إمبراطور الدولة البيزنطية وقتذاك يسأله أن ينفذ إليه ما يختار من الكتب القديمة ، فأجاب به إلى ذلك بعد امتناع .

وأمر المأمون بنقل هذه الكتب إلى العربية في أسرع وقت وجعل يحرص الناس على قراءة تلك الكتب المترجمة ،

واقتدى بالمأمون كثير من رجال الدولة ، وجماعة من أهل الوجاهة والثر من المسلمين ، فتقاطر المترجمون من أنحاء العراق والشام وفارس إلى بغداد ، ومنهم المنساطر واليمامة والصائبة والمجوس والهنطيون والبراهمة ، وترجموا من اليونانية والفارسية والسريانية والهندية والنبطية إلى اللغة العربية ، وأقبل الناس على هذه الكتب والبحث فيها أبما إقبال .

وترتب على حركة الترجمة وذوب الكتب المنقولة إلى اللغة العربية أن يتيح للمسلمين توضيح أغلاط القدماء في كثير من المواضع ، كما أضافوا من عندهم إضافات وابتكارات قيمة ، ولاسيما في الطب والكيمياء والفلك والرياضيات .

وانتقل هذا التراث العربي إلى الأندلس ، فقام كثير من اليهود والأندلسيين بترجمة كتب المسلمين في الفلسفة وغيرها إلى العبرانية واللاتينية . ولاسيما زمن Alfonso السادس ملك قشتالة (بأسبانيا) بعد استيلاء هذا الملك على مدينة طليطلة من بعض ملوك الطوائف المسلمين سنة ١٠٨٥ م

وكان كبير أساقفة طليطلة رجلا واسع الفكر ، اسمه ريموند فأحب أن ينتفع المسيحيون بفلسفة المسلمين ؛ فأنشأ في طليطلة معهدا لترجمة من العربية إلى اللاتينية ، فترجمت كتب ابن رشد وفلاسفة المشرق .

وفي سنة ١٢٢٤ م أسس الامبراطور فردريك الثاني المعروف بشدة ميله إلى الثقافة الإسلامية جامعة نابلي ، لنشر الكتب العربية الإسلامية في العالم الغربي المسيحي .

وانتشرت هذه الكتب في ترجمتها اللاتينية بين أمهات الجامعات
الفرنسية والإيطالية والإنجليزية ، وأحدثت أثراً قوياً في تفتيق الأذهان
وتحريرها من قيود رجال الكنيسة وخاصة في إيطاليا ، وبذلك تمهد
الطريق إلى النهضة الأوربية الكبرى ، وحركة الإصلاح الديني ، وبهذه
تبتدىء الحضارة المالية الحديثة .

الفصل الثالث

مقارنة بين الحضارة العربية الإسلامية والحضارات الأخرى.

أولا - التراث البشرى القديم وبلاد العرب :

انفردت الحضارة العربية الإسلامية بمقبرة فريدة يعرفها التاريخ والمؤرخون والجغرافيا والجغرافيون ، وهى الصحراء . ذلك أن الصحراء لا تستطيع أن تكون موطناً مستقراً للجاعات البشرية الكثيرة النفوس ، بل هى وسيلة حافزة لتلك الجاعات للانتقال إلى ماوراء الصحراء من أرض ووديان خضراء بعيدة . وكان البحر الأبيض المتوسط هو الوسيلة الطبيعية للاتصال بين أفريقيا وأوروبا وآسيا ، فان الصحراء العربية هى كذلك واسطة الاتصال بين اليمن والشام أو بين الحبشة وقارس أو بين مصر والعراق .

ولهذا السبب جاءت لغة العرب وهى اللغة الفصحى ، غنية بمفردات مستمدة من اللغات القديمة التى نشأت ونمت فى تلك البلاد المختلفة . واللغة العربية التى تشكلها فى الحاضر فيها ألفاظ كثيرة من المصرية والحبشية واليمنية والآشورية والبابلية وهكذا .

ولهذا السبب نفسه كانت الحضارة العربية الإسلامية خلاصة الحضارات المجاورة السالفة عليها . وهى لم تحارب تلك الحضارات السابقة عليها يوماً من الأيام .

بل أقبلت عليها ووقفت بين كل أصنافها وألوانها بذوق عربي خير بها أقدم خيرة .

ووجد العرب المسلمون عناصر الحضارة اليونانية أمامهم في الشام ومصر والعراق ، كما وجدوا الحضارة الفارسية في إيران ، وكانت الحضارة الفارسية قديمة الصلة بالحضارة الهندية ، فعرفها العرب المسلمون أول ما عرفوها عن طريق الفرس .

وتولى العرب بالرعاية والعناية ما آل إلى أيديهم من ثمار تلك الحضارات وقطوفها ، ولم يابثوا أن قدموا منها للعالم غذاء جديداً . وتناول العرب تراث الحضارة الهلنستية بالبحث والدراسة وكادوا يحققون للعالم فكرة « العالم الواحد » بفضل التعاليم الإسلامية القائلة بأنه لا فرق لعربي على عجمي إلا بالتقوى ، وبأن « أكرمكم عند الله أتقاكم » .

وقدمت الحضارة العربية كثيراً من نتاج حضارات اليونان والفرس والهنود للعالم ، بعد أن هذبها وأضافت إليها . فلولا اهتمام العرب بتلك الحضارات لضاعت معالمها بين ظلمات التعصب المشهور في أوروبا في العصور الوسطى .

ومن الخدمات العربية الخالدة في هذا السبيل ترجمة مؤلفات أرسطو في السياسة والفلسفة والمنطق ، وجالينوس وأبقراط في الطب ، وبطليموس في الفلك والرياضيات ، وأقليدس في الحساب .

وهكذا جعل العرب أجزاء كثيرة من مؤلفات اليونان وعلومهم في متناول المغاربة بالغة العربية . ومن أجل هذه المؤلفات المترجمة والبحث التي قام العرب

أنفسهم بتأليفها في هذه العلوم وفد علماء إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا إلى إسبانيا الإسلامية وصقلية ومصر الفاطمية وتعلموا في معاهدها العلمية .

وهكذا حفظت الحضارة العربية ما وصلت إليه أجيال العلماء الأقدمين في مختلف العلوم ، كما أضاف العلماء العرب إلى تلك العلوم تهذيبات ومؤلفات جديدة . وما زالت هذه التهذيبات والمؤلفات تحتل مكانة السبق والابتكار بين مؤلفات الحضارات الأخرى .

تأثير الحضارة العربية في بناء الحضارات الحديثة :

ولم يقتصر فضل الحضارة العربية الإسلامية على تهذيب التراث الحضارى والاضافة إليه ، بل أسهمت كذلك بأبحاثها ودراساتها في وضع الحجر الأساسى للحضارة الأوروبية وغيرها من حضارات العصر الحديث . وانتشرت أعضاء الحضارة العربية إلى أوزبا من ثلاث مراكز رئيسية كبرى هي : الشرق العربى ، زمن الحروب الصليبية ، والأندلس ، زمن الخلافة الأموية به . ثم صقلية حيث نشأت دولة عربية ظلت حضارتها قائمة بين العثمانيين زمنًا طويلا بعد زوال تلك الدولة .

وتركت الحضارة العربية في اللغات الأوروبية ألقاظًا تدل على مقدار ما أفادته الحضارات الحديثة من تراث العرب في شتى العلوم وأعظم الأمثلة البرهانية على ذلك أن معظم أسماء النجوم فى اللغات الأوروبية لا تزال تنطق بصنعها العربية ومنها العقرب والجدى والطنير والذئب والفرقد . ولا تزال المصطلحات الفلسفية والرياضية حافظة لأصيغتها العربية فى اللغات الأوروبية ومنها السميت والنظير والجيب

والجبر والكيمياء والصنعة . ونقلت أوروبا أيضاً الكثير من أبحاث العلماء العرب في ميدان الطبيعة . فقتل روجر بيكون إلى الغرب الأوربي دراسات ابن الهيثم ونظرياته في البصريات وعلم الضوء . إذ قام هذا العالم العربي بتجارب على المرايا الكرية والمثلثة وأبكر طريقة صحيحة لإيجاد البعد البؤري . ويعزى إلى ابن الهيثم كذلك التمييز بين الظل وشبه الظل . وأفاد من أبحاث ابن الهيثم بمسدد ترجمتها إلى اللاتينية العالم الأوربي كبلر ، واتخذها مرجعاً اعتمد عليه في بحوثه الفلكية وعرف ليونارد وفنشو العالم والفنان الإيطالي أعمال ابن الهيثم واستخدمها أيضاً .

واستمدت الدراسات الطبية في أوروبا من مؤلفات الأطباء والعلماء العرب ومنهم الرازي وابن سينا والزهرأوى ، واعتبروا الرازي حجة في الجراحة والكيمياء . ومن أهم مؤلفاته كتاب (الحاوى) الذى ترجمه إلى اللاتينية أحد أطباء صقلية . وهو أبو فرج بن سالم اليهودى ، وصار هذا الكتاب مرجعاً في دراسات الطب في جامعات أوروبا قرونًا عديدة .

وكذلك ترجم سيراد الكريمنى إلى اللاتينية كتاب « القانون » في الطب لابن سينا وظل هذا الكتاب دليل المشتغلين بالطب في أوروبا كذلك حتى القرن السابع عشر الميلادى .

أما الزهرأوى فكان من أشهر الجراحين العرب بالأندلس ، فهو صاحب كتاب كبير عنوانه (التصريف لمن عجز عن التأليف) والجزء الأخير من هذا الكتاب في علم الجراحة الطبية .

وترجم هذا الجزء الأجنبي جيرار الكريمنى كذلك وجماعته جامعة أكنفورد بانجلترا للرجع لدراسة الجراحة حتى القرن الثامن عشر الميلادى .

وعلى هذا النحو اعتمدت جميع قواعد الحضارة الأوروبية الحديثة منذ عصر النهضة الأوروبية الكبرى وإحياء العلوم .

والواقع أنه لولا الكنوز العربية الأولى فى الطب والفلك والرياضيات والكيمياء والفيزياء ولابطانة الزراعة لاستحالت حركة إحياء العلوم المشهورة .

ولا يزال كثير من المؤلفات العربية هى المرجع الوحيد الذى يمكن أن يستمد منه أوصاف كثير من بقاع الأرض التى كان للعرب الفضل الأول فى ارتيادها .

ومن هذه المراجع الخالدة كتاب البيرونى (وصف الهند) وكتاب ياقوت الحموى (معجم البلدان) وكتاب (رحلة ابن بطوطه)

ومن هنا نستطيع أن ننقل إلى شرح فضل العرب فى ميدان الكشف الجغرافى فكان العرب هم الذين اكتشفوا أسرار الملاحة فى المحيط الهندى وجزر الهند الشرقية وشواطئ الصين ، والراجح أنهم بذلوا محاولات لعبور الأطلنطى إلى ما هو معروف الآن باسم أمريكا . ولا شك أن ما كتبه الجغرافيون العرب الذين عاشوا فى صقلية والأندلس كان مادة استرشد بها البرتغاليون فى كشف طريق رأس الرجاء الصالح وخرستوف كولمبس فى اكتشاف أمريكا .

مقارنة بين الحضارة العربية الإسلامية

والحضارات الأخرى

الاسلام وزوال التفرقة العنصرية بين البشر :

تفوقت الحضارة العربية الإسلامية على ماضيها ولحقها من حضارات في الأمور الآتية .

أولا : إلغاء نظام الطبقات الجامد ، الذى قسم أبناء المجتمع الواحد إلى طبقة من السادة والأحرار . والأخرى من العبيد المسلوبة حقوقهم فى الحياة الحرة . ذلك أن الحضارات القديمة قامت على أساس التفرقة بين البشر ، وأنهم مختلفون فيما بينهم فى اللون وحقوق الحياة وطبيعة العمل . وعبر أرسطو نفسه عن هذه النظرية القديمة حيث قال ما معناه أن العبد شئ من المتاع ويشه أثاث المنزل . غير أن الحضارة العربية الإسلامية أزالته بفضل تعاليم الاسلام السمحة الحاجز العالى الذى فرق بين السادة والعبيد وأعتبرت الناس جميعا متساوين كأسنان المشط ، ولا فرق بين شخص وآخر الا بالقوى والعمل الصالح .

ثم كان تقسم الناس فى الحضارات القديمة إلى أجناس يتفاضل بعضها على بعض من حيث المقدرة العقلية والمواهب الشخصية ، ثم تبادت بعض تلك الحضارات ووضعت حاجز اللون وأدججت أصحاب البشرة السمراء مع أصحاب البشرة السوداء من باب الاستعلاء والانفراد بحسبيتها ، وعلى أساس هذه النظرية-

الزائفة جملة التفرقة في الحقوق السياسية والاجتماعية . غير أن الحضارة العربية الاسلامية أغفلت هذه النظريات الباطلة .

ثانياً — وافردت الحضارة العربية باحترامها لأصحاب العقائد الدينية المخالفة لها ، وتركهم يمارسون شعائرها حسب تعاليمها . وتجل ذلك في نظام التسامح الذي شرعه الخليفة عمر بن الخطاب في معاملته أهل الذمة ، وهم أهل الكتاب المسيحيين واليهود وكذلك فتمتع أهل الذمة بقسط كبير من الحرية ، ولم يدفعوا إلا الجزية مقابل حماية الدولة لهم .

ثم أنهم خضعوا لقوانينهم الخاصة في مسائل الأحوال الشخصية ، حيث تولى رؤسائهم الروحانيون تطبيقها دون تدخل أو ضغط من السلطات العربية .

ونال أهل الذمة كذلك حق بناء المعابد والكنائس والهيكل الخاصة بكل منهم ، مع حماية الدولة لها من كل اعتداء .

وكشفت أحوال اليهود خاصة عن مدى مانعوا به من حرية ورفاهية بالقياس إلى أحوال إخوانهم اليهود في أوروبا منذ أيام الدولة الرومانية القديمة إلى القرن التاسع عشر الميلادي .

ثالثاً — كان علماء اليهود والنصارى والصابئة موضع رعاية وتشجيع من جانب السلطات العربية والمجتمع العربي ، بل كان منهم الوزراء والحكام ورجال الإدارة وأطباء القصور وغيرهم من أرباب الثقافة التي ساعدتهم الدولة العربية الاسلامية على نشرها بمختلف وسائل التشجيع والمعونات المالية .

ومن الأدلة الواضحة على ذلك كله أنه بينما امتلأت أرجاء أوروبا بمشاريع الحملة الصليبية المعروفة بالأولى ، اتجهت جماعات من جنود تلك الحملة إلى كولونيا بألمانيا الحالية وأوقصوا مذبحه هائلة باليهود إعتقاداً منهم أن الدماء اليهودية خير تمهيد لنجاح القضية الصليبية في فلسطين على حين كان اليهود أنفسهم يعيشون في المجتمع العربي الاسلامي عبثة راضية ، ويشتركون في الحياة العامة إشتراكاً فعلياً في كثير من الاعمال .

رابعاً — العدالة الاجتماعية . وقام آخرون من جنود الصليبيين وهم يخترقون بلاد البلقان الحالية بمذابح متعددة في السكان المسيحيين أصحاب المذهب الأرثوذكسي المختلف عن مذهبهم الكاثوليكي المسيحي وقتلوا بذلك أنهم يمهدون لنجاح المسيحية وتوحيد الكنائس تحت التاج البابوي الكاثوليكي .

أما المسلمون فعاملوا الكاثوليك والأرثوذكس سواء بسواء على أنهم جميعاً أصحاب كتاب . وفي هذا دليل إضافي على عمق مبدأ التسامح العربي الاسلامي نحو أصحاب الديانات الأخرى أينما كانت وفي أي عصر من العصور .

خامساً — وما هو جدير بأن يكون خاتمة طيبة لهذه المقارنات التاريخية التي لا سبيل إلى إنكارها أن الحضارة العربية الاسلامية ألزمت هذه القواعد السابقة كلها إلزاماً كريماً منذ نزل بها القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة حتى الوقت الحاضر .

أمثلة وتدرّيات على الباب الرابع

١ - اشرح مشاهير التقدم العلمى فى الدولة العربية الإسلامية .

وبين مدى ما حققه العلماء العرب من نتائج فى هذا الميدان .

٢ - أسهمت حركة الترجمة فى الدولة العربية الإسلامية مساهمات جليلة

فى المحافظة على التراث البشرى القديم وتنميته . اشرح هذه

العبارات موضحاً ما تقول بالأمثلة التاريخية .

٣ - ناقش الأصول التى استندت إليها الحضارة العربية الإسلامية ثم

اذكر مدى ما نقلته هذه الحضارة من تلك الأصول :

٤ - إلى أى حد تفوقت الحضارة العربية الإسلامية على ما سبقها وما

تلاها من حضارات .

٥ - يقول أحد المؤرخين الأوربيين « لولا الحضارة العربية لتأخرت

حضارة أوربا فى العصور الحديثة عدة قرون » اشرح هذه العبارة شرحاً

واضحاً موضحاً ما تقول بالأمثلة التاريخية .

فهرست الخرائط

رقم	صفحة
١ حضارات الشرق العربي القديم	٤
٢ انتقال الحضارة من الوطن العربي إلى أوروبا	٥
٣. الإقليم الجنوبي ما بين النوبة والبحر المتوسط	١٠
٤ الدولة المصرية السورية في عهد تحتمس الثالث	١٣
٥ بعض المدن المصرية القديمة ومعبراتها	١٨
٦ اقناة القديمة بين النيل والبحر الأحمر	٣٧
٧ بسلاد الرافدين (العراق)	٤٠
٨ سورية زمن الآموريين والكنعانيين	٦١
٩ فينيقية	٦٥
١٠ توسع فينيقية التجارية في البحر المتوسط	٦٨
١١ الامبراطورية الرومانية	٧٠
١٢ الممالك الآرامية، والكنعانية، بسورية قبيل ظهور الأنباط	٧٣
١٣ الدول العربية في سورية قبل الاسلام	٧٥
١٤ إمارة الفساسة	٨١
١٥ حضارات اليمن القديمة	٩٥
١٦ مراكز الحضارات القديمة في الجزيرة العربية	١٠٥
١٧ أرض الترك (بلاد ماوراء النهر)	١٧٨
١٨ الدولة العربية الاسلامية منذ شأتها إلى سقوط الدولة الأموية .	١٧٩

- ١٩ تفكك الدولة العربية الإسلامية في القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) ١٩١
- ٢٠ اسبانيا في زمن الحكم الأسباني ١٩
- ٢١ الدولة الفاطمية في أقصى اتساعها ٢٠٧
- ٢٢ دولة صلاح الدين الأيوبي ٢١٨
- ٢٣ دولة المماليك في منتصف القرن الرابع عشر الميلادي ... ٢٢٣
- ٢٤ حروب سيف الدولة الحمداني مع البيزنطيين ٢٣٢
- ٢٥ الامارات اللاتينية في الشام سنة ١١٤٠ م « ٥٣٥ هـ » .. ٢٤١
- ٢٦ الامارات اللاتينية بعد انتصارات صلاح الدين ٢٤٨
- ٢٧ الحروب الصليبية في مصر ٢٥١
- ٢٨ إغارات المغول ٢٥٩
- ٢٩ الامبراطورية العثمانية في أقصى اتساعها ٢٨٢
- ٣٠ طرق التجارة في الدولة الإسلامية - المواصل الرئيسية في العصور الوسطى ٣١٤

فهرست الخرائط الزمنية

رقم	صفحة	
١	١٤	خريطة زمنية لتاريخ الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة في المصور القديمة
٢	٧١	خريطة زمنية لتاريخ الاقليم الشمالى » » » » »
٣	٢٠٩	خريطة زمنية للحركات الانفصالية في المغرب
٤	٢٣٥	خريطة زمنية للحركات الانفصالية في مصر والشام
٥	٢٣٦	خريطة زمنية للحركات الانفصالية في المشرق

فهرست الصور والنسوم

رقم	صفحة
١ الوزير يقدم تقريره إلى فرعون	١٦
٢ محاكمة الميت	٢٠
٣ اخناتون وزوجته يتعبدون لإله الشمس	٢١
٤ إهرامات الجيزة	٢٣
٥ معبد الدير البحري بطيبة	٢٤
٦ معبد أبوسنبل الكبير بالنوبة	٢٥
٧ تمثال خفرع	٢٦
٨ أبو الهول	٢٧
٩ رسم لست أوزات ترمي	٢٧
١٠ رسم لقطة تلتهم سمكة	٢٨
١١ ساعة مائية	٣١
١٢ مناظر زراعية	٣٣
١٣ بعض الحرف والصناعات	٣٥
١٤ سوق محلي	٣٦
١٥ بقايا مدينة أور السومرية	٤١
١٦ بقايا مدينة بابل	٤٣
١٧ لوح القوانين من عهد الملك حمورابي	٤٧
١٨ حلي سومرية فوق تمثال حديث	٥٠
١٩ رأس تمثال حجري الملك سومري	٥٧

رقم	صفحة
٢٠	٥٧
٢١	٦٢
٢٢	٦٤
٢٣	٦٤
٢٤	٦٧
٢٥	٦٩
٢٦	٧٦
٢٧	٧٦
٢٨	٧٨
٢٩	٨٠
٣٠	٨٤
٣١	٨٦
٣٢	٩٣
٣٣	١٠١
٣٤	١٧٦
٣٥	١٩٩
٣٦	٢٠١
٣٧	٢١٠
٣٨	٢١٢
٣٩	٢١٤
٤٠	٢١٦

رقم	صفحة
٤١	جزء من تحفة من الخشب من العصر الأيوبي يبدو فيها البسملة بالخط الكوفي ٢١٧
٤٢	قبعة الصالح نجم الدين أيوب ٢١٩
٤٣	قلادة من الذهب مما كانت تنزين به نساء مصر في عهد المماليك ٢٢٢
٤٤	مشكاة من الزجاج من العصر المملوكي . . . ٢٢٤
٥١	منظر عام لجامع الإمام الأعظم أبي حنيفة . . ٢٨١
٥٢	صحن من الخزف من القرن الرابع الهجري . . ٣١١
٥٣	أبريق من العصر الأموي ٣١٢
٥٤	صفحة من القرآن الكريم مكتوبة بالخط الكوفي من القرن الثاني الهجري ٣٢٤
٥٥	إيوان كسرى بالمدائن ٣٤٩
٥٦	قبعة الصخرة ٣٥٠
٥٧	مخروط خشب عليه كتابات كوفية . . . ٣٥٣
٤٥	قطعة من القماش بزخارف ترجع إلى العهد المملوكي ٢٢٥
٤٦	سبيل قايتباي بالصليبية ٢٢٦
٤٧	منارتي قايتباي بالأزهر ٢٢٧
٤٨	طابية قايتباي بالاسكندرية ٢٢٨
٤٩	الواجهة الشرقية لمسجد الظاهر ببغداد . . ٢٥٤
٥٠	السلطان قنصوة النوري ٢٧١

فهرست الكتاب

فهرست الكتاب

الصفحة

١	مقدمة :
..	المنهج :
١	الباب الأول :
١	الحضارات القديمة في الوطن العربي :
١	تمهيد : نشأة الحضارة الأولى :
٩	الفصل الأول : الحضارة القديمة في وادي النيل :
٩	لحة تاريخية :
١٤	مظاهر الحضارة المصرية القديمة :
١٤	أولاً : التنظيم السياسي .
١٧	ثانياً . العقائد الدينية .
٢٣	ثالثاً . الفنون والعمارة .
٢٩	رابعاً . العلوم والآداب .
٣٢	خامساً . الحياة الاقتصادية .
٣٩	الفصل الثاني . الحضارة القديمة في وادي الرافدين .

الصفة

٣٩	لحة جغرافية وتاريخية .
٤٥	مظاهر الحضارة في وادي الرافدين .
٤٥	أولاً : الحياة السياسية — تأسيس حكومات المدن
٤٩	ثانياً : الحياة الاقتصادية .
٥١	ثالثاً : الحياة الدينية ،
٥٣	رابعاً : الحياة الفكرية .
٥٥	خامساً : الحياة الفنية .

٥٩ الفصل الثالث : الحضارة القديمة في الشام .

٥٩	لحة جغرافية تاريخية ،
٧٢	حول العرب في الشام قبل الإسلام .
٧٢	دولة الأنباط .
٧٤	دولة تدمر
٧٧	دولة الفلسفة .
٨٢	مظاهر الحضارة في بلاد الشام .
٨٢	أولاً : الحياة السياسية :
٨٣	ثانياً : الحياة الاقتصادية .
٨٥	ثالثاً : الحياة الدينية
٨٧	رابعاً : الحياة الأدبية — الكتابة وأصول الأبجدية

الفصل الرابع ، الحضارة القديمة في الأقاليم الجنوبية من الجزيرة العربية ٩١

٩١	لحة تاريخية .
٩٢	دولة معين .
٩٢	دولة سبأ .
٩٤	دولة حمير .
٩٦	مظاهر الحضارة اليمنية عامة .
٩٦	الدولة والمجتمع .
٩٨	ال عمران ونظام الري والسدود .
١٠١	الديانة اليمنية .
١٠٣	العلاقات بين اليمن والحضارة .
١٠٥	علاقات اليمن باليونان والرومان .
١٠٦	اليمن والحبشة .
١٠٧	السمات المشتركة بين الحضارات القديمة في الوطن العربي ..
١٠٧	وحدة الطبيعة .
١٠٨	وحدة الجنس البشري العربي (
١٠٩	وحدة اللغة .
١٠٩	التوحيد في الديانات .
١١١	اسئلة وتدرجات .

صفحة

١١٣	الباب الثاني .
١١٣	<u>الوطن العربي قبل الاسلام .</u>
١١٥	<u>الفصل الأول أحوال العرب في الجزيرة العربية قبيل الاسلام .</u>
١١٥	أولا - الأحوال السياسية .
١٢٨	ثانيا - أحوال العرب الاجتماعية قبيل الاسلام
١٣٤	ثالثا - أحوال العرب الاقتصادية قبيل الاسلام
١٤٣	رابعا - الأحوال العسكرية قبيل الاسلام
١٤٥	الشعر
١٥٠	الفصل الثاني النزاع بين الفرس والروم
١٥٠	أولا - أسباب النزاع :
١٥٨	ثانيا : أثر هذا النزاع في الوطن العربي
١٦٣	أسئلة وتدرّيات
١٦٥	<u>الباب الثالث .</u>
١٦٥	<u>العرب والإسلام :</u>
١٦٦	<u>الفصل الأول : ظهور الاسلام</u>

الصفحة

١٦٦	تمهيد
١٦٧	الجماعة الإسلامية في مكة
١٦٧	الجماعة الإسلامية في الدور المدني
١٦٨	قيام الخلافة الإسلامية
١٧٠	نمو الدولة الإسلامية
١٧٠	العوامل التي دفعت المسلمين إلى التوسع
١٧١	سياسة الحكومة الدينية
١٧٢	مجل حال الأمة العربية

الفصل الثاني موجز لتكوين الدولة الإسلامية حتى بلوغها أقصى اتساعها ١٧٣

١٧٣	التوسع العربي
١٧٣	حرب الردة وآثارها
١٧٤	اتساع الدولة الإسلامية زمن الخلفاء الراشدين
١٧٦	التوسع الإسلامي من الأمويين

الفصل الثالث أولاً - تحرير العرب للشعوب الخاضعة لدولتي الروم والفرس ١٨٠

١٨٠	١ - ترحيب هذه الشعوب بالفتح العربي
١٨٢	٢ - انتشار الاسلام

صفحة

١٨٥	ثانياً - ميلاد الأمة العربية
١٨٥	عناصر الأمة العربية بعد الفتوح
١٨٧	الفصل الرابع - العالم العربي منذ ضعف الخلافة العباسية حتى الغزو العثماني

١٨٧	أولاً - عوامل التفكك السياسي
١٩٢	ثانياً - قيام الدولة المستقلة في الأندلس
١٩٢	الامارة الأموية في اسبانيا
١٩٧	ثالثاً - قيام الدول المستقلة في مصر والشام
١٩٧	الدولة الطولونية ✓
٢٠٢	الدولة الأخشيدية ✓
٢٠٥	قيام الدولة الفاطمية ✓
٢١٥	الدولة الأيوبية ✓
٢٢١	دولة المماليك ✓
٢٣١	الدولة الحمدانية ✓
٢٣٧	رابعاً - جهاد العالم العربي ضد الصليبيين والمغول ✓
٢٣٧	أطماع الأوربيين في الشرق العربي (تمهيد)
٢٤٠	زحف الصليبيون على الشرق العربي
٢٤١	المقاومة الشعبية ضد الصليبيين في الشرق العربي

صفحة

٢٤١	حركة اليقظة العربية الاسلامية على عهد عماد الدين زنكى
٢٤٢	انتقال القيادة العربية إلى الشام
٢٤٢	استباق نور الدين والصليبيين للاستيلاء على مصر
٢٤٥	صلاح الدين الأيوبي
٢٤٥	توحيد الشرق العربي
٢٤٦	سحق الصليبيين في واقعة حطين
٢٤٩	جهاد سلاطين البيت الأيوبي ضد الصليبيين بعد صلاح الدين
٢٤٩	هزيمة الصليبيين في دمياط
٢٤٩	هجوم الصليبيين على مصر — الاستيلاء على دمياط
٢٥٠	حملة لويس التاسع ملك فرنسا على مصر
٢٥٣	المماليك والصليبيون
٢٥٣	السلطان بيبرس والصليبيون
٢٥٥	السلطان قلاوون والصليبيون
٢٥٥	الاستيلاء على عكا
٢٥٧	أغارات المغول
٢٥٧	مواطن المغول
٢٥٧	جنگيزخان
٢٥٨	هجوم المغول على الشرق العربي

الصفحة

٢٧٨	دخول أسرة يرباروسا في خدمة الملك العثماني
٢٨٠	الاستيلاء على العراق
٢٨٣	الحكم العثماني في البلاد العربية
٢٨٣	الباشا
٢٨٤	ديوان الباشا
٢٨٤	السناجق والكشاف
٢٨٤	الحامية العثمانية
٢٨٥	ديوان الدفتردار في الولايات العثمانية
٢٨٥	القضاء
٢٨٥	أثر الحكم العثماني في البلاد العربية
٢٨٧	أسئلة وتدريبات
٢٨٩	<u>الباب الرابع</u>
٢٨٩	<u>الحضارة العربية الإسلامية</u>
٢٩٠	<u>الفصل الأول : أصول هذه الحضارة</u>
٢٩٠	تمهيد
٢٩١	الدين الإسلامي
٢٩٢	الحضارة العربية

الصفحة

٢٩٣	الحضارة الفارسية الهندية
٢٩٤	الحضارة اليونانية الرومانية
٢٩٦	..			<u>الفصل الثانى : مظاهر الحضارة العربية الإسلامية</u>
٢٩٦	أولا : الأحوال السياسية
٢٩٦	الخلافة
٢٩٧	الوزارة
٢٩٨	القضاء
٢٩٩	القضاء إلى ظهور المذاهب الأربعة
٣٠٠	النظر فى المظالم والحسبة
٣٠١	الجيش
٣٠٢	السلح
٣٠٢	الأسطول
٣٠٤	ثانياً : الحياة الاجتماعية
٣٠٤	عناصر المجتمع العربى الإسلامى
٣٠٥	أهل الذمة (المسيحيون واليهود)
٣٠٦	طوائف (إحدى الصائبة والمجوس والبوذيون)
٣٠٧	الأسرة العربية الإسلامية

الصفحة

٣٠٨	ثالثاً : الحياة الاقتصادية
٣٠٨	للزراعة والفلاحة والزراعة
٣١٠	الصناعة والحرف الصناعية
٣١٣	التجارة والطرق التجارية
٣١٦	المواد المالية
٣١٦	الزكاة
٣١٧	جهات الزكاة
٣١٧	الأموال المقدرة على أهل الزكاة
٣٢٠	تقسيم الفنائم
٣٢٠	ديوان الجند
٣٢١	ضيافة الخراج
٣٢٣	رابعاً . الحياة الفكرية
٣٢٦	علوم اللغة
٣٢٧	علم اللغة
٣٢٨	علوم الدين
٣٢٨	علوم الحديث
٣٢٩	علم الفقه
٣٣٠	علم أحوال الفقه

الصفحة

٣٣٢	التاريخ
٣٣٤	الاجتماع
٣٣٦	تقويم البلدان
٣٣٩	علم الكلام
٣٤٢	الفلسفة
٣٤٥	الفلك والرياضات
٣٤٧	العلوم الطبيعية
٣٤٨	الفزياء
٣٤٩	خاصاً : الحياة الفنية
٣٤٩	الفنون والمبادئ
٣٥١	التصدير والنحت
٣٥٢	الزخرفة والخط العربي
٣٥٢	الفنون الصناعية
٣٥٢	الموسيقى
٣٥٥	حركة الترجمة في المولة العربية

الفصل الثالث : مقارنة بين الحضارة العربية الاسلامية والحضارات الأخرى ٣٥٨

٣٥٨	الفرات البشرى القديم وبلاد العرب
-----	----	----	----	----	----------------------------------

الصفحة

٣٦٠	تأثير الحضارة العربية في بناء الحضارات الحديثة .
٣٦٣	مقارنة بين الحضارة العربية الإسلامية والحضارات الأخرى
٣٦٣	الإسلام وزوال التفرقة المنصرية بين البشر .
٣٦٩	فهرست الخرائط
٣٧١	فهرست الخرائط الزمنية
٣٧٣	فهرست الصور والرسوم
٣٧٩	فهرست الكتاب

(تم بحمد الله)

مطبعة النصر - ٤٤٩ شارع الجيش
تلفون ٥٥٦٦١

طبعة مصر - ٢٢٢ شارع الجيوش
تخزين ٥٥٦٦٠

Bibliotheca Alexandrina



0428142